

અ. સાજ અમર યાર



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૫૬૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ આર્યસૌકમ્ય આલેખ્યકાર હિસા

વિષય હિસા ૨૨૪૮૨ : ૪૪૪૪૦.૭.૪૧૩

આસોજ અત્યાચાર કેસ.

[સત્તાવાર કાગળો પરથી.]

પ્રકાશક-સત્ય પ્રકાશક કાર્યાલય.

૪૭, સી. પી. ટેન્ક રોડ-મુંબઈ, ૪.

કિંમત રૂપીઆ અઢી.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
૨.
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૫૬૮

આ પુસ્તક સબંધેના સર્વ હક પ્રકાશકનાં પોતાના
સ્વાધીન છે. ઇ. સ ૧૯૩૦.

આ પુસ્તક નં. ૪૦૬, કલ્યાણુદાસ ચાલ, વીનસ સીનેમા સામે,
ચીંચપોકલી, પરેલ રોડ, મુંબઈ નં. ૧૨. પર સત્ય પ્રકાશ
પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં ઠા. જાદવજી પીતાંબરે છાપ્યું છે અને
સત્ય પ્રકાશક કાર્યાલયના માલેક દેશાઈ પ્રાણજીવન કર્શનજીએ
નં. ૪૭, સી. પી. ટેંક રોડ, મુંબઈ નં. ૪. પર પ્રસિધ્ધ કર્યું.

તા. ૨૫-૧૨-૧૯૩૦.

પ્રકાશક તરફથી.



“ આસોજ અત્યાચાર ” એ એક એવો ભયાનક બનાવ બનેલો છે કે આવો પ્રસંગ કોઈ પણ કલ્પનાશાળી લેખકના ભ્રમમાં પણ અત્યાર સુધી આવી શક્યો નથી. વળી આ આખા જગતમાં પણ આવો બનાવ બનેલો કોઈએ સાંભળ્યો હોય તેમ મારી જાણમાં નથી.

આ કેસના સંબંધમાં જુદી જુદી પાર વિનાની વ્યક્તિઓએ અથાગ મહેનત અને ખાસ શ્રમ સેવ્યાં છે. “ જેમ એક હાથે તાળી નં પડી શકે ” તેમ આ કાર્યમાં અનેક સજ્જનોએ સાચા દીલની પુરેપુરી મદદ, અમુક પ્રકારનાં જોખમો વો'રી લઈને પણ આપેલી છે.

શરૂઆત, પટેલ જોરાભાઈ દેશાઈ કે, પીલોલ સ્ટેશન માસ્તરથી, કરી શકાય. પણ જો એ બધા પછી વડોદરાના સ્ટેશને વડવાઈઓમાં પ્રવાસી પાગલનો ભેટો નં થયો હોત, તો આ પ્રકરણ ત્યાંજ આથમી જત-પણ પ્રવાસી પાગલ પછી પણ, ત્યાંનાં પ્રજા મંડળે આ વાત હાથમાં નં લીધી હોત તો પણ વિશેષ

નાં થઈ શકત-મતલબ કે, ઉપર જણાવ્યા મુજબ જેના જેના હાથમાં, આ કાર્ય ચડતું ગયું. તેઓ દરેકે સહાનુભૂતિજ નહિં, પણ પડખો પડખ ઉભા રહી આખી વાતને અપનાવ્યાજ કરી છે.

અલખત, સૌથી છેલ્લો અને મહાન બોળે, વડોદરા પ્રજામંડળે પોતા પર જે રીતે ઉપાડી લીધો, અને તેને પાર ઉતાર્યો તે, તો એક ખરેખર-હજારો હજાર ધન્યવાદને પાત્ર છે.

શ્રી. સુતરીઆએ આ બધું બની ગયા પછી ન્યારે આ કેસની આલોચના મારા સમક્ષ કરી, ત્યારે, તો મારી ખરેખર સંપુર્ણ ખાત્રી થઈ કે, આ બાબતમાં તેમણે ખરેખર મહાન, બયાનક કાર્ય સારામાં સારી રીતે પાર ઉતાર્યું છે. અને તેનાં માટે તેમને જેટલા ધન્યવાદ અને સાચ્યા હૃદયના આશીર્વાદ અપાય તેટલા ઓછામાં ઓછાજ છે.

બીજી બાજુ પ્રવાસી પાગલે આ કેસમાં રસ લઈ તેમાં જે કાર્ય કયું છે. તે તેણે પોતાના મંતવ્ય મુજબ આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં રજુ કયું છે. જે મેં કશા અટકાવ વિના રજુ થવા દીધું છે.

આવા પુસ્તકોનાં પ્રકાશનથી જન સમાજની કશી ઉપયોગી સેવા હું બળવું છું કે, માત્ર મારો ગાંઠો શોખજ પોષી રહ્યો છું, તેનો નિર્ણય તો વાંચક વર્ગજ કરી શકે.

પણ આવા પ્રકારનાં કેસો પુસ્તક આકારમાં પ્રગટ કરી પ્રગ્નની છાતીએ રાખવાની હજી સુધી મારી ધગશ રહેજ પણ ઓછી થઇ નથી.

આ પુસ્તકનાં ફોટાઓ વિગેરેનાં કાર્યમાં મારા મિત્ર મી. પાવરી (એસ. હોરમસજી ફોટોગ્રાફર-કાલ્યાદેવી રોડ મુંબઇ નં. ૨ વાળા)એ જે તકલીફ લીધી છે, તે ખાસ મારા માટે પ્રશંસનીય છે. કારણ તેઓ ભાઇ ધણાં વરસ ત્રિભાવતમાં રહેલા હોંઇ, આવા નાના ગામડાઓમાં મારી સાથે અથડામણમાં જે રીતે ભટક્યા છે. તે. માત્ર આ બનાવ પ્રત્યેની તેમની માત્ર સહાનુભૂતિજ બતાવે છે.

આટલી વાત પુરી કરતાં અંતમાં ભાગી નાસી જનાર ભાટી-આને પકડી તેના ઘટતા ફેંચે પહોંચાડવા માટે હું લાગતા વળગતા-ઓનું ખાસ ધ્યાન ખેંચું છું.

પ્રાણજીવન કે. દેશાઇ.

માલીક-સત્ય પ્રકાશક કાર્યાલય.

૪૭, સી. પી. ટેન્ક રોડ, મુંબઇ, નં. ૪.

પ્રવાંસી પાગલ તરફથી.



આસોજ અત્યાચાર, એ વળી કયી બકાનો સાર, જીવતો કે મરેલીનો ચિતાર, અથવા કોઇ નવલકથાનો કે સત્ય-ઘટનાનો છે હાલ ! શું છે ! એવો કોઇને થાય સવાલ, એથી એનો ઉકેલ કરવો રહ્યો, આસોજ અત્યાચાર સપ્તાક્ષરી શબ્દનો જન્મ, ક્યાં અને; કેવા સંજોગોમાં થયો ! ખરેજ ઘટના સાચી છે, પાકી છે, એટલે જ આસોજ અત્યાચાર સૌ લોક જાણે, એવી આજના જગૃતિના જમાનામાં ભાવના જાગી છે. અલગત, આસોજ અત્યાચારની ઘટના લગભગ એક વરસ ઉપર ઘડાઇ, અને અત્યાચાર આદરનારાઓને શીક્ષા પાણુ દેવાઇ. હવે આસોજ અત્યાચાર પુસ્તક રૂપે બહાર આવે છે, સત્ય પ્રકાશક કાર્યાલય તે છપાવે છે. એટલે સુંદર અને સફાઇદાર છાપકામ આપનાર ઇન્જરદાર, એ સંસ્થાએ અજોડ અને સત્ય, સત્ય, ઘટનાના મુદ્દયવાન અનેક પુસ્તકો છાપીને બહાર પાડી, જન સાધારણમાં ખુબ મેળવ્યો છે આવકાર, તેમ આસોજ અત્યાચાર પુસ્તકને સુંદર, સફાઇદાર બતાવવામાં નથી રાખી કચાશ. પરંતુ આસોજ અત્યાચારનો જન્મ કેવા વાતાવરણમાં થયો તે જણાવવું રહ્યું ખાસ.

એથી બે બોલ લખું છું.

સેવકને (પ્રવાસી પાગલ) થોડોક જનસમુહનો ભાગ જાણે છે, કે, પ્રવાસમાં અતિ આનંદ માને છે. મહેલમાં કે જેલમાં, મંદિરમાં કે મસાણામાં, શહેરમાં કે જંગલમાં જેવો સમય. અઢી વરસનો છેલ્લો કારાવાસ કાપ્યો અને વરસોવામાં બે વરસથી લાંબો વસવાટ સ્થાપ્યો. છતાં, “પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી,” એ મુજબ એ બે વરસના લાંબા સમય દરમ્યાન પ્રવાસે જવાનો આનંદ ઉભરાયો હતો; ગયે વરસે કુંભ મેળો અલ્હાબાદમાં ભરાયો હતો. તેમાં હાજર રહેવા માટે મનસુખો કીધો, અલબત્ત, સંજોગ વશ બની, બી. બી. એન્ડ-સી. આઈ નો માર્ગ લીધો. મ્હને ખાસ કામ માટે એક રાત્રી વડોદરામાં ગાળવાની ફરજ પડી. વડોદરા એ રાત્રી રહ્યો, પણ ખાસ કામથી જલદી ફારેમ ન થયો, બીજી રાત્રી પડી. ત્યાં તો જુના-પુરાણા મિત્રોની માગણી નડી. વડોદરા યુવક સંઘ તરફથી “ધર્મમાં ચાલતા ધર્મીગો” ઉપર ભાષણ લેમારે (મ્હારે) આપવાનું છે. અને પછીથી જવાનું છે. ત્રીજો દિવસે જાહેર ભાષણ થયું. અને ચોથા દિવસનું રહવાર પડી ગયું. મ્હને આ રહસ્ય રહમગ્નયું. કે એક રાત્રીના બદલે ચોથા દિવસનું રહવાર વ્હાયું? પરંતુ એમ તો થયાજ કયું” કે, કોઈ વિચિત્ર ઘટના-રફાટમાં હું ગુંથાઈ જઈશ. કયી અને કયાં? એની વિમાસણમાં બપોર વિતાવી લગભગ ત્રણેક વાગે ચાહ લઈ રહ્યો હતો એટલામાં ‘નવગુજરાત’ના રિપોર્ટર શ્રીયુત નટવરલાલ પંડિતની સ્વારી મ્હારી પાસે આવી. તેમનું આગમન પહેલા દિવસે કરેલા ભાષણના રિપોર્ટમાં કંઈ પૂછવા માટેનું થયેલું. તે કામ પૂર થતાં સાધારણપણે નવીન સમાચાર વિશે મ્હેં પૂછેલું

એ પરથી શ્રી. પંડિતે ઉપલક, (ખાસ ધરાદાપૂર્વક નહી) જણાવ્યું કે, “અહીંથી આઠ દશ માઇલના અંતર પર આસોજ ગામ વડોદરાની હદનું આવેલું છે. અને ત્યાંના કોઇ શંખપાલ નામના ફોજદારે કેટલાક કોળી મજૂરો પર માર પીટ, કરીને તેમના બેરાં-ઓની ધનજત પાડી છે. આવું મહેં સાંભળેલું છે.” એ તો થયા કરે. એમ જણાવી મહેં વાતને મહત્વવાળી ના ગણી. ત્યાર બાદ શ્રી. પંડિતે પણ વિદાય લીધી. પોતાની ઓશીસ ભણી ચાહ લીધા પછી મહેને એક દુવ્યંસનની યાદ આવી થેલીમાં તપાસ કરતાં એ ચીજ ના મળી. એથી જીવ અકળાયો, મુંઝાયો, તે મેળવવાને અધીર થયો, કપડાં પહેરી તે ચીજ લેવાને રેશન ઉપર ગયો. એ ચીજ લીધી અને તે પીવાની તૈયારી કીધી. ત્યાં મ્હારી નજર વડોદરાના વડલા પર ગત. વાંચનાર ! જણાવી દઉં છું કે, એ ચીજ ‘ચીટ’ હતી. હું એ વડવાળી પાસે ગયો. ઘણાં માણસોને બેઠેલા, અર્ધ લંગાએલા, અને કેટલાંકને સુતેલા જોયા, કેટલાકોને અસ્તવ્યસ્ત દશામાં ઉઘાડાં દિલે, કોઇ પોલીસ જેવા બે ચાર માણસોથી કાકતુદિ ભર્યા અવાજે બોલતાં સાંભળ્યાં, તાત્કાલિક ના સ્હમજી શક્યો પણ, એ મજૂર જેવાઓ જે બોલતા, પેલાઓને જવાબ દેતા હતા. તેમાં આસોજ ! આસોજ ! અને મારફાડ, વિગેરે શબ્દો ભાંગ્યા તુટ્યા સાંભળતાંજ મહેને, નવજુજરાત વાળા શ્રી. નટવરલાલ પંડિતે જણાવેલા નવીન-સમાચાર તાજ થયા. વધારે નજીક હું જવા માંડ્યો ત્યાં તે ભોળા અને અભણ મજૂરોનું સ્ત્રી બાલકો સમેત એક ન્હાનું ટોળું મ્હારી આસપાસ વિટળાઇ ગયું, હું કંઇ પૂછું; એ

પહેલાં એ ટોળામાંથી એ ચાર જણાઓ સામટા પોતાની વિતક માંડતા, રૈદ્ર અને દયાદર્, નિઃસહાય-અને આતંરવરે બોલવા લાગ્યા. પરંતુ વચ્ચે પેલા પોલીસ જેવા દેખાતા માણસોએ, તેમને રોક્યા, અને સેવકને જણાવ્યું કે,

“બાવાજી ઇદર તમારા કંઈ કામ વલનેકા નહીં તમ ગામમેં જન્યો.”

જરાએ દરકાર કે સામો જવાબ આપ્યા વગર મહેંજ મજુરોને શું જન્યું, એમ પુછવા માંડ્યું. આથી પેલા બ્રહ્મદુરના બચ્ચા (!) ઓ ત્યાંથી રજુ ચકકર થયા. કોણ જાણે કેમ એ અભાણુ મજુરોને પોતાનાં દુઃખતા દિલને વિશ્વાસ આવ્યો અને પછી પોતાની વિતક કહેતા જાય અને જે જે ભોમ થયેલા તેમાંના ઘણાં ખરાંઓએ તેજ વખતે પોતાની કાયા ઉઘાડી કરી કરીને મારહાણના, ઉઝરડાના નિશાનો દેખાડતાં જાય, તેમાં જ્યારે અણુ અને પાર્વતીની ઇજ્જત લીધાની ખીના, તેમ સકી અને બાલુ એના પ્રાણુ કેમ ગયા વિગેરે અમાનુષી અત્યાચારનું વર્ણન સાંભળતાં સાંભળતા ગમે તેવા દિમ્ભતબાજના હાડ હાલી ઉઠે તો સેવક પાગલ શા દિસાજમાં. અમુક મિનિટો સુધી સાંભળવાને બદલે રોવાઇ જવાયું છતાં મ્હારાથી એ રોવું કોઇને ન જણાવાયું. એ તો અનુભવે સમજાય, અંતે મેં વધારે સાંભળવાની ના પાડી, એ આખુંએ ૧૦૦ સો માણસોનું ટોળું જે દિવસની ભુખતા કડાકા પેડી રહ્યું હતું. મેં સંકેપ કર્યો કે, આ મજુરોને ન્યાયની અદાલત ॥ આંગણમાં મુકવાજ, અત્યાચારીઓને

પોતાના કાર્યોની નશીબત મળે એવા પ્રયાસો પ્રાણ પતનની છેલ્લી પળ-પયત કરવાજ.

આ પછી મનુર ભાઈઓ, ખેડેનો અને માતાઓ સૌને સાથે, સાથે, પાગલ આગળ, અને એ બધાં પાછળ, એમ સરથસ રૂપે શહેરમાં મારી સાથે આવ્યા સેવકના મુકામે, અને નવ-ગુજરાતના ધામે, ખાવા પીવાની તાત્કાલિન વ્યવસ્થા તેઓને મળી, આથી એ ધવાયલાં-અંતરોને ટાઢક વળી.

**નિર્દોષી પર આળ જે ખોટું, ઓઠાડી કુલાય
અંતે દોષી નિજ ઠરે, છે કુદરતનો ન્યાય.**

—:ફાળીયું:—

રસ્તે પોતાની રામ-કહાણી માંડી. સોખડે ખાતર પડ્યું હતું તેમાં ચોરનું ફાળીયું ફોજદારને જડ્યું હતું. ચોરની ભાળ કાઢવા ફોજદાર અને સીપાઇ આસોજ ચોરામાં આવેલા, એ વખતે અમે રાયણો પાસે મુકામ કરવા પડેલા. ત્યાં મુખી, સીપાઇ, ભાટીઓ ફોજદાર આવી અમને ધાક ધમકીઓ દઇ બધાયને ચોરામાં લાવ્યા. “ફાળીયું અમારું છે, અમારામાંના કોઇનું છે એમ કહો” અમારું કે અમારામાંનું કોઇનું હોય નહીં, તે શે માનીએ? એટલે અમે બધાયે નન્નો વાસ્યો. એટલે જાણો છો બાપજી પોલીસને! અમને તો ખુબ માર્યા, બંદુક દેખાડી બહુ ખ્હીવરાવ્યા. છતાં અમે અપરાધ વગરના. એથી ના માન્યા. એટલે એમનામાંથી એવા બોલ અમે સાંભળ્યા, કે, એ લોકો એમ નહીં માને, એ બધાયને

‘નવસ્ત્રાં કરો, મા દિકરાને, ભાઈ બહેનને ભોગ દો’ આવાં આવાં વેણુથી અમે ડર્યા, ગભરાયા થરથર્યા. પણ સાચેજ ફોજદાર શંખપાલે એવુંજ કુંકું-ભુંકું આદ્યું. અમારી વહુ-મેટીઓની ઇજ્જત પાડવાનું પણ થયું. ૧૦-૧૨ વરસની સકી દીકરીને ફોજ દારનો સાગીદ્ ભાટીઓ, એકલો અંદર લઈ ગયો. શી ખખર કે અંદર ભાટીયે શું કયું” ને શું ના કયું”-પણ એ સકી ચારજ દિવસમાં મરી ગઈ, ધક્કા ધક્કીમાં ખેંચ તાણમાં દોઢ બે માસની બાલુ એની માના હાથમાંથી ખેંચાઈ પડી, ને તે પણ એજ દિવસ પછી મરી ગઈ.”

“ તમારામાં મરદો કેટલા ? ” મ્હેં પૂછ્યું.

“ ૨૫-૨૭ ”

“ તે શું બધાય એમને એમ જોતાજ ઉભા હતા ? કોઈને પણ શુર ના મ્હડ્યું કે, એવા નરાધમ-ચાંડાલને જીવતો રાખ્યો ? ”

“ બાપજી ! અમારી પાસે તે ક્યાં બંદુકો હતી ? ચોરામાં તો દાંતણની સરેખડી લઈને પણ ક્યાં અમને ધાડ્યા હતા ? ” પણ ત્હમારી પાસે દાંત-હાથ-પગ તો હતાજને, એ શયતાનને કાચો ખાઈ નાખવામાંજ ત્હમારી મરદાનગી હતી.”

“ એ બધાય પાસે ધારીયું. સોટા-લાકડી અને શંખપાલ ફોજદાર કને તો બે નાળીની બંદુક હતી. અને તે તો અમારી જાતીઓ સ્હામેજ ધરી ફેરવતો હતો. અમને તો જીવની પડી હતી. ભયભીત એવા થઈ ગયા હતા કે, પોતીયાં ઢીલાં થઈ પડ્યાં હતાં.”

પછી પ્રગ્ન-મંડળના ચોપડે એ બધાયની વિતક ચહડવા લાગી, પ્રગ્ન-મંડળ આ ગરીબ મજૂરોની વ્હારે ઉભું. પુરં આશ્વાસન અને દિલાસો એ દુઃખી દિલનાઓને મળ્યો. આ બનાવે વડોદરા શહેરના ખુણે ખુણામાં, હાહાકારનો ભયંકર ખળભળાટ મચાવ્યો. સત્તાવાલાઓ પણ દોડા દોડી કરવા લાગ્યાં, કારણ કે શ્રીમંત મહારાજની સ્વારી વિલાયતથી એક બે દિવસમાં પધારવાની હતી. સત્તાના ગુલામોએ આલ ફાટયા પર ચીંથરા લપેટવાના મનસુચ્યા ગોઠવ્યા. આ તરફ પ્રગ્નમંડળનું ખાસ માનીતું અને પ્રગ્નના સાચા પોકારને રજુ કરતું ‘નવ-ગુજરાત’ પોતાના રાજપિતાની પધરામણીનું સાચું સ્વાગતમ્, આસોજ અત્યાચારના અશુભ-સમાચાર આપવાને તૈયાર બન્યું હતું. ખરેજ. શ્રીમંત મહારાજ સાહેબની પધરામણીના માંગલ્ય પ્રભાતે નવ-ગુજરાતે, કરપીણ કિસ્સો રાજપિતાને, અને નગરજનોને પીરસ્યો.

એજ દિને અફવા ઉડી કે સ્હાંજના શ્રીમંત સ્વારી નગરમાં ફરવા નિકળી ત્યારે, શ્રીમંતની મોટરમાં ‘નવ ગુજરાત’નો વધારો ધસારો કરી ગયો હતો.

ગમે તેમ પણ આસોજનો કરપીણ કિસ્સો વડોદરા રાજ્યના નામદાર આપજના કાને પહોંચી ગયો.

સત્તાના ગુલામોની ગુલબાંગો.

ગુલામોની ગુલબાંગો ગોઠવવાને, ખદડાઓને ખાસ ખોળા

રાખવા પડે છે. તેમ અહીં સત્તાના ગુલામોના કારમા કરતુકે ઉપર ઢાંક પિછોડ કરવાનો 'ખોજો', ખુશામદી ખચ્ચરે ખોખરા ખોંખારવે ઉપાડી લેવાને રાખવા પડે છે. એવું આસોજ અત્યાચારના બનાવ માટે પણ બન્યું. કોઈ એક ખીચડી ખુદેલ ખુશામદખોર ખચ્ચરે પોતાની સફેદ દાઢીને હલાવી, પત્રિકા કાઢી, અને આસોજના એ કરપીણ કિસ્સાના ભોગ થયેલા કોળી-મજુરોને ચોરની ટોળી તરીકે ઓળખાવવાની તર્ક વિતર્કની દલીલો બહાર પાડી. લોક સહમત ગયું કે, “દાળમાં કંઈ કાળું છે.” એટલે એ પત્રિકાનો સહકાર થવાના બદલે, અઘાપિ સ્વયં ખચ્ચરજ લોકથી બહિષ્કારને પાત્ર થઈ પડ્યો. અલબત્ત, એ પ્રસંગે લોક-ચર્ચા મજબુત મંડાઈ હતી કે, કોળી દાઢી તાળો અને સફેદ દાઢીવાળો બાણે-પત્રજ-ભૂમિપર લડી રહ્યા છે. ખરું તો એ હતું કે, સફેદ દાઢીની આંખમાં ‘નવ ગુજરાત’ ખુંચતું હતું એથી એની સામે, એણે પત્રિકા યુદ્ધ આદ્યું હતું. છતાં કંઈજ એ પત્રિકાનું ન વળ્યું. અને નવ-ગુજરાત સામે મન ગમ્યું.

અફવાઓ.

આસોજ અત્યાચાર કેસ કમિટ થવા પહેલાં આખાએ વડોદરા શહેરમાં અનેક અફવાઓની ધમારતો ઉભી થવા માંડી હતી. આ અફવાઓમાં, શ્રીમંત મહારાજ સાહેબની સ્વારી આ હૃદય ભેદક કિસ્સાનાં ભોગ થયેલા કોળી-મજુરોને વડોદરા રાજ્ય

પ્રજામંડળ તરફથી જ્યાં ઉતારો આપ્યો હતો—તે ગાજરાવાડીમાં પધારીને તેઓની વિતક જાણી આવી. સેવક અફવાને નિરાધાર માનીને, પણ સૌને એ અફવા સાચી મનાવવાનો પ્રયાસ કદિ કરી લે તો અસ્થાને, અયોગ્ય નડીજ લેખાય. કારણ કે વડોદરા રાજ્ય એટલે હિંદુસ્તાનમાંના સર્વ દેશી રાજ્યોનું નાક અને વડોદરા નરેશ શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ—સર સયાજીરાવ ગાયકવાડ સેના ખાસ ખેલ સમશેર ખ્લાદુર, એટલે ન્યાય—નિતિ—અને દયાના સાગર—એવા નૃપાધિરાજના એક તુચ્છ—શુદ્ધ ફોજદારે, પોતાની સત્તાનો દુરપયોગ કરી. ગરીબ રાંક—અને અભણ—મજૂર પ્રજા, તે પણ અન્ય દેશી રાજ્યની પ્રજા પર દુરાચારી હત્યાકાંડ ગુજાર્યો અને તેવી ધવાયેલી પ્રજાની પડખે પોતાની પ્રજા ન્યાય અપાવવાને ઉત્સુક—અધીર છે. એવું જાણમાં આવતાં શ્રીમંત મહારાજ સાહેબનું કામળ હૃદય મજૂર પ્રત્યેના ડંખે, ના દુઃખે ? અવશ્ય દુઃખેજ, અને દુઃખી દિલે, એ ગરીબ મજૂરોની વિતક સાંભળે અને દિલાસો દે, એમાં કશુંએ આશ્ચર્યવંતુ નથી.

જ્યારે બીજી અફવા એવી સજ્જડ ઉડી રહી હતી કે, રાજ્ય મરાઠી, પોલીસ કમીશનર—મરાઠા અને ગુન્હો કરનાર ફોજદાર મરાઠા આ ત્રણે મુખ્યમંત્રીઓ ન્યાય અને દાદને કયાંયે હજમ કરી જશે, માટે નાહકના ન્યાય મેળવવાના લ્હાવા દેશી રાજ્ય મુકી દો. અને જો આ કોળી મજૂરો તરફ દયા આવતી હોય, તો ખાદ્ય ખેરાકી આપી, કરીને એ પીડાને પરભારી પતાવી દો.

વળી એક અફવા બહુજ મજબૂત પણે ખ્હાર ઉડી રહી હતી કે,

શંખપાત્ર ફોજદાર તો ફક્ત ફક્ત મોટા અમલદારની પત્નિની સગો થાય છે. તો વળી એમ પણ સાંભળવાનું મળતું કે, વડોદરા પોલીસ કમીશનર રા. બા. ઘાડગે સાહબનો તે સગો છે, એટલે આધા જઈને પાછા પડવાનું થશે. માટે મુકા આ લપ. જેને જેમ ફાવ્યું તેમ હાંકવા માંડી ગય. આમ ઘણી અફવાઓ- માંની થોડીક અફવાઓ તો જાહેર પેપરોમાં પણ સચ્ચાઈના સરટીફિકેટ રૂપે છપાઈ હશેજ.

ગમે તેમ; પણ ફોજદાર શંખપાલને તાત્કાલિક તો ગડગડીયું નાળીયેર બીન પાણીદાર મળ્યું (સરપેંડ) થયો, બાદ બે ચાર દિવસમાં કેસ કમિટ થયો. ખાસ અદાલતના આંગણે આસોજ અત્યાચાર-ખુલ્યો. નશીમના બળીયા એ મજુરો ખરા કે, શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકાર ફરિયાદી થયા. અને આરોપીઓને તેમના કરેલા કર્મો માટે યોગ્ય નશીયતે પહોંચાડવામાં સરકાર અને વડોદરા રાજ્ય પ્રજા-મંડળની ફતેહની કસોટી થઈ.

આ કરપીણ ક્રિસ્તાનો કેસ લગભગ એક માસ ઉપર ચાલ્યો. એ દરમ્યાન અનેક ન્હાની મોટી અફવાઓ ઉડી રહી હતી કે, પોલીસ તરફથી ફરિયાદીના સાક્ષીઓને ફોડવા માટે લાંચ, ધાક ધમકીઓ આદી આપવામાં આવે છે અને કેસ લુટો બનાવવાના પ્રયત્નો થાય છે. મૂને પણ આ અફવાના સમ્બંધમાં ઉઠાપોહ થઈ, શું કરવું કે જેથી આ અફવાઓ સાચી કે ભુલિ છે તે સમજાય. અફવાઓનું રહસ્ય રહમજે છુટકો, એવો મેં નિશ્ચય કર્યો હતું તો અતિ મગરર, હતો કે, વડોદરા રાજ્યના પોલીસ

કમીશનરે રા. બા. ધાડગે, કે જેઓએ ખેડા જીલ્લાના મહા ડાકુ બાબર દેવાને, કે જેને પકડવા માટે, બ્રિટીશ પોલીસ, ગાયકવાડની પોલીસ અને બીજા રાજ્યની પોલીસ, એમ ત્રણ ત્રણ પોલીસે મહા મહેનત અને જહેમત-જેખમ ધણુંક મહીનાઓ સુધી વેઠ્યાં, ખેડ્યાં, અને એ બાબર દેવાના લયથી પ્રગ્નને રક્ષણ કરવા માટે નામદાર બ્રિટીશ સરકારે ખર્ચ વધારી ખાસ પોલીસ રાખવાની નેમ પણ ઘડી હતી, તે મહા ડાકુ બાબર દેવાને જીવતો પકડવાનું મહા ભાગ્ય એજ વડોદરા રાજ્યના પોલીસ કમીશનર રા. બા. ધાડગેનું પૂરવાર થયેલું જાહેર છે. તેમ વળી બીજા ડાકુ મીરખાનને પકડવાનું કાર્ય પણ એજ પોલીસ કમીશનરે પુરું કર્યું છે. એવા બહાદુર પોલીસ કમીશનરની હકુમતમાંનો શંખપાલ જેવો ફોજદાર અમાનુષી, રાક્ષસી, અત્યાચારો ગરીબ-મજૂર વર્ગ પર મુજરે, અને તે શયતાની કામો પર ઢાંક પિછોડો કરી તેને દોષમાંથી છોડાવવાના પ્રવાસો પેતાના ખાતા તરફથી કરે. એનું પોલ શું એ બહાદુર પોલીસ કમીશનર આંખ આડા કાન રાખી ચલાવતા હશે કે ચાલવા દેતા હશે? એ જાણવાની મહારી ઉત્કંઠા અતિ તિવ્ર બની. સ્વતંત્રપણે મહેં તપાસ કરવાની તક સાધી, તપાસનું તારતમ્ય હું સહમજ્યો કે:-આ તો:-

વા બહાયાથી નળીયું ખસ્યું, તે દેખીને કુતરું બસ્યું;
બહુ થયો ત્યાં શોર બકોર, કોઈ કહે મહેં દીઠો ચોર.

માત્ર બહુ અંશે ભ્રમજ માલુમ પડ્યો, અફવાઓ, ગંધાં વિગેરે જે સાંભળેલું તેમાં કશુંજ વળુદ જેવું, કે મહત્વ નહોતું. “શંખપાલ ફ્રાન્સદાર, વડોદરા રાજ્ય પોલીસ કમીશનર રા. બા. ઘાડગેનો સગો થતો નથી, તેમજ શંખપાલ જેવો નાલાયક માણસ પોલીસ ખાતાને કલંકરૂપ છે. એણે કરેલા કાર્યો માટે યોગ્ય નશીયત મળવીજ નેઈએ.” એમ સાંભળ્યું.

ઉપરનું કથન સત્ય રજુ કરું છું. અત્યારના સંજોગમાં વખતે અવ્યવહાર અને અળખામણું ગણાય, અને કાઢીને એમ લાગે કે અમલદારની લાયકાત વર્ણવી છે અને આવું લાગવાનું કારણ એજ છે કે, જાગૃતિના જમાનાનો પડ્યો, સરકારી અમલદાર વગરને ગમે તેવી ગુલબાંગો, અફવાઓ સાંભળી, સંભળાવીને નીચેજ પાડવાનો છે. વળી પોલીસ ખાતા માટે તો અતિ વિશેષ. સખ્ય સીધો અને સરલ છે કે, આપણે સ્વતંત્ર થવું છે. સ્વરાજ્ય મેળવવું છે. અને એ ધ્યેયમાં પોલીસ ખાતાનો જુલમ અતિ પારવિનાનો છે એટલે સરકારી અમલદારો, પછી ધિટીશના હો કે, દેશીરાજ્યના હો, ગમે તે હો પણ એ બધાય બોદલીયા સંઘ જેવા આડ-ખીલા છે, પ્રજાપિડકો છે. એથીજ અમલદારોની લાયકાતના લીલામ કરવાં, નહીં કે તેઓની લાયકાતના ગુણ ગાવા આથી વિરુદ્ધ વર્તનકાર દેશ દ્રોહી, અગર ઝુટેલા કારતુસ જેવો ગણાય છે.

ઉપર મુજબ મળતી એક ગપે સેવક માટે પણ આ ચાલુ કેસમાં ગંભીર રૂપ પકડ્યું હતું કે “પ્રવાસી પાગલ કુટી

ગયો ! ઝુટી ગયો ! એ ગપનું કારણ શોધતાં રહમખયું કે, હારય અને વિનોદવૃત્તિ, ગમે તે માણસ સાથે, ભલે સ્વપક્ષનો કે વિરૂધ્ધ પક્ષનો માણસ હોય, નેમ, અને આંટમાં મળ્યુત રહીને, એક Sportman તરીકે ફરજ અદા કરવી. નહીં કે, આપણા પક્ષ સીવાયના બીજાઓ સાથે કે વિરૂધ્ધ પક્ષની સાથે એરંડીયું પીધેલ ડાયું રાખવું. છતાં એ ગપમાં ભણેલાઓ ભટકવા લાગ્યા. અભણો આથડવા લાગ્યા. ન રહેવા યોગ્ય સાંભળવાનું મળ્યું. પરંતુ બધાય તરફ હસ્યા કડ્યું. હું રહમજી શક્યો કે આ બિચારાંઓની મનોદશા વિચિત્ર છે. ભલેને ભણ્યા હોય, હિમાલયના ઉંચામાં ઉંચાં શિખર સુધી. પણ નૈતિક હીમતમાં પછાત છે. એવી અફવાઓ; અને વાયકાઓના કિલ્લામાં તે માત્ર પડકારોનાં પીપુંડાંજ વગાડે છે. તેમાં વળી કોઇ અફવાનું રૂપાન્તર સચ્ચાઈમાં ફરી પણ જાય, એટલે સાચનાં પુલેકાંઓ તેમાં ફાલી-પુલી ને ફરે. અફવાઓ માટે લાંબુ લખવાનું ખાસ કારણ આજના જાગૃતિના જમાનામાં સાચું શું ? એ જાણનાનો પૂરો ખંત મળે છે એનો તાજો દાખલો આ સ્થળે આપવાનું યોગ્ય ધારું છું.

આસોજ અત્યાચાર કેસ પુસ્તક રૂપે ખુદાર પડે છે અને તેમાં કોર્ટના કાગળો ઉપર ચહોલા પ્રજા રત્નો, તેમજ સરકારી ન્હાનાં મ્હોટા અમલદારોનાં ફેટાઓ મુકી પુસ્તકની સુંદરતામાં અતિ સારો વધારો કરવાનું શ્રી. સત્ય પ્રકાશક કાર્યાલયે બીકું ઝડપ્યું હોવાથી, તે કાર્યાલયના માલેક શ્રી. પ્રાણજીવનદાસ કે.

દેશાઇ, પોતાના નિયુક્ત ફોટોગ્રાફર મી. જે. પાવરી, (એસ. હોરમ-
સજી વાલાની) સાથે મળીને પણ વડોદરા લઇ ગયા. ત્યાં જઇને
ઘણાં ફોટાઓ લીધા પણ કેટલાક સરકારી અમલદારોની બદલી
વડોદરાથી બહારગામ થવાને લીધે, એક ફોટો સ્ટુડીઓમાંથી તે
મેળવવાનો મનસુઓ કરી અમે, મેસર્સ એમ. કેશવની કંપનીને
કેટલાક ફોટાઓની કોપીઓનો ઓર્ડર આપ્યો, પછી અમે
મુંબઇ પાછા ફર્યા. ત્યાં તે પાછળજ. મે. એમ. કેશવની કંપનીએ
નીચે મુજબનો કાડો મોકલ્યો.

Dear Sir,

M. Keshao and Co.
Artists and Photographers
Baroda 27th. Nov. 30.

I am sorry to send you the Photos as per
your order placed here personally. I am asked
by Baroda C.I.D. not to supply any of the photos.
Please excuse and oblige.

Yours faithfully.

M. Keshao and Co.
Proprietor,

M. Keshao and Coy.
Baroda.

આથી 'સત્ય પ્રકાશક કાર્યાલય' તરફથી ફરી સેવકનેજ વડોદરા
જઇને એ બદલ ચોક્કસાઇ કરવાનું જણાવ્યું. એ પરથી વડોદરા
આવીને મહેં બબ્બેવાર મે. એમ. કેશવની કંપનીમાં ધકકા
ખાધા, છતાં દર્શન ન થયા અને બહેમમાં હું આગળ વધ્યો

કે, “કંઈ દાળમાં કાળું છે.” ખંતથી અંત આણવોજ એ નિશ્ચય થી મ્હેં વડોદરા રાજ્ય પોલીસ કમીશનર સાહેબની રૂબરૂમાં જઈ મે. એમ. કેશવની કંપનીનો કાડ ખતારી એક અરજ કરી લેખીત ખુલાસો માગ્યો—જેનો જવાબ નીચે પ્રમાણે છે.

સી. આય. ડી. ફોજદાર રૂબરૂ.

હું એમ. કેશવરાવ અને બ્રાહ્મણ ઉ. વ. ૩૨, ધંધો ફોટોગ્રાફરનો, રે. વડોદરા, પોસ્ટ ઓફીસ સામે.

આપે મને મારું તા. ૨૭-૧૧-૩૦ નો કાડ સત્ય પ્રકાશક કાર્યાલયના નામથી લખેલો ખતાવ્યો તે ફોટોગ્રાફર છે અને તેમાં જે સહી છે તે મારી છે. એ કાડ મેં લખેલું હતું. તેમાં સી. આય. ડી. તરફથી પોતાને ફોટો આપવા હરકત હોવા બાબત લખ્યું છે. પરંતુ તે મારી અણસમજણમાં લખાઈ ગયું છે મારો ઉદ્દેશ ગમે તે પ્રકારે ફોટો નહીં આપવાનો છે. કારણ માલીકના પરવાનગી શીવાય મારાથી ફોટો આપી શકાય નહીં, પરંતુ કંઈ પણ જવાબ આપવો અને તેમાં પોલીસ ખાતાની પરવાનગી શીવાય આપી શકાય નહીં એમ લખવાને બદલે સી. આય. ડી. નું નામ લખાઈ ગયું છે. એ શીવાય બીજી કંઈ હકીકત નથી. પોતાને

કાંઈના પણ આ કાર્યાલયને ફોટો આપવાની ઇચ્છા નથી એ રીતે મારી હકીકત છે. તા. ૨-૧૨-૩૦.

૩૫૩

(સહી) M. Kashwrao.

ગ તામ્હણે.

સી. આય ડી.

ફોજદાર.

ઉપર પ્રમાણે ખંતીત્રી કાશીશ નહીં કરી હોત અને કાડનેજ મહત્વ આપી પ્રગટ કરી નાખ્યો હોત, તો એ કાડના વાહીયાત પણાની અસર લોકમાં એજ થાત. કે, પોલીસની કેવી જોડુકમી, પોલીસની કેટલી નાદાનીયત !

આસોજ અત્યાચાર કેસમાં વડોદરા રાજ્ય પ્રજામંડળે જે મહેનત અને ખંત પ્રજાના લક્ષા માટે વાપર્યા છે. તે ખરેખર ધન્ય-વાદનેજ પાત્ર છે. તેમાંયે પ્રજામંડળના મહાનાયક શ્રીયુત. છોટાલાઇ ઝવેરલાઇ સુતરીયાએ પોતાના હજારો કામો પડતા મુકીને તન-મન અને ધનનો ભોગ આપી. આખાયે વડોદરા રાજ્ય પ્રજામંડળને ફત્તેહ અને યશ અપાવ્યાં છે તે અતિસ્તુતિ પાત્રજ લેખી શકાય, અલગત શ્રી. સુતરીયાજીની પડખે શ્રી. પ્રાણુલાલ દાકોરદાસ મુનશી, અને શ્રી. ચંદુલાલ મગનલાલ ડોક્ટર વકીલો અડગ અને અખંડ મહારથી રૂપે સદા ઝગડતાજ રહેલા, એ બન્ને મહારથીઓની સેવાની પણ કદર લેશ માત્ર ઓછી નજ અંકાય.

વળી આ સ્થળે એ પણ ખુલ્લું જણાવી દેવાની તક રહ્યું છે કે આસોજ અત્યાચાર કેસમાં સરકારી વકીલ શ્રી. નાનુભાઈ કેવલરામ મજમુદારની કાર્ય દક્ષતા, વડોદરા રાજ્ય પ્રજામંડળને તેમજ શ્રીમંત સરકાર કે જે ફરિયાદી હતા એમને ફત્તેહની કિર્તિ અપાવવામાં અગ્રેડ, અણુનમ અને અવટંકીલી પુરવાર થઈ છે. તે ખાતે શ્રી. મજમુદાર વકીલ નિઃશંક ધન્યવાદનેજ પાત્ર છે.

ટુંકમાં એટલુંજ બસ છે કે, આસોજ અત્યાચાર કેસનાં આરોપીઓમાં ચાર નંગ હતા. તેમાં ભાટીયો નાયક આરોપી પલાયન થયો. બાકી આરોપીઓ ત્રણ હતા, જેમાંના ત્રીજા આરોપી પટેલ જેઠાભાઈ લલિતદાસ નિર્દોષ ઠરી છુટ્યા છે. જેમના વકીલ શ્રી. માણેકલાલ સ્યામજી ઝાટકીયા હતા. એટલે એ કાઠીયાવાડી વકીલ, આ કેસમાં માનખાટી જનારા બેશક પુરવાર થયેલા છે

આસોજ અત્યાચાર કેસમાં સડોવાયેલા ધાંમંત્રા રાજ્યના કાળી-મજુરોને વડોદરાના શહેરીઓમાંના આગેવાન સખીદાતાઓ, ખાદ્ય ખોરાકી વિગેરેની, તેમજ રહેવા વિગેરેની મદદ કરી તેમના પ્રત્યે ભાંડુંભાવ દાખવ્યો છે અને કેસના છેવટ સુધી એ ગરીબ મજુરો માટેકાટ'માં ખીચોખીચ હાજર રહીને સહાનુભૂતિ બતાવી છે. એ ખાતે, તેમ સેવક તરફ પણ રોહ-ભીની દષ્ટી રાખી છે એ માટે

આ અવસરે સેવક સૌ પ્રભ જતોને નમન, હજારો નમન કરે છે.
 આ પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થે છે કે સેવકનું જીવિ-જીવન,
 સત્તાના જીવિઓને, અને ધર્મના દોંગીઓને જીવનમાં અને
 જીવનમાં ગુજરે.

ૐ શાન્તિ.

ૐ શાન્તિ.

ૐ શાન્તિ.

સેવક,

પ્રવાસી પાગડ.

તારીખ ૧૪-૧૨-૩૦

શેક ડોસા ગોપાળજીનો બંગલો.

પરસોવા.

અક્ષરલ “કુચોપનિષદ સુરતિમાર તત્ર” પરથી.

વશીકરણ મંત્રો અને અનંગરંગના ઔષધો.

કીંમત આઠ આના (પોસ્ટેજ ત્રણ આના). બુકમાં પાના ૭૨.

શ્રુતિ, સ્મૃતિ, પુરાણ, ઇતિહાસ અને કાવ્યો વાંચવાથી જાણાશે કે, પ્રાચિન કાળમાં ત્રણ વર્ણના બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય, અને વંશ્ય) લોકો ઋષિ ગુરુ કુળોમાં રહી, સંપૂર્ણ બ્રહ્મચર્ય પાળી વિદ્યા-બ્યાસ કરી, પછી ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરતા.

તે વખતે તેઓને કામશાસ્ત્રનું પણ શિક્ષણ આપવામાં આવતું.

આવું જ્ઞાન પામેલાઓ અનેક પ્રકારનું રતિ-સુખ ભોગ ભોગવી ગૃહસ્થાશ્રમ ધન્ય કરતાં. આવા જ્ઞાન વગરનું રતિ સુખ એ પશુના જેવું છે. આ જ્ઞાન પછી જે પુરૂષ, સ્ત્રીના હાવભાવ ઉપરથી તેનું દીક્ષ સમજીને “કામશાસ્ત્ર” અનુસાર તે સ્ત્રી સાથે રતિ સુખ ભોગવે છે, તેવા પુરૂષને સ્ત્રી પોતાનું આખું જીવન સમર્પણ કરી દે છે. અને તેને ધન, ધાન્ય તેમજ પુત્ર, પૌત્રાદિનો લાભ તથા આનંદ મળે છે. આ સઘળું આ નાનકડા પુસ્તકમાં નીચે મુજબના ૧૨ પ્રકરણોમાં આપવામાં આવેલ છે:—

પ્રકરણની વિગત.

૧ હું હાથીના મુત્ર વિગેરેનો લેપ ૨ જીં કૃષ્ણા વશીકરણ મંત્ર. ૩ જીં સ્ત્રીનું જાતિ સ્વરૂપ અને રતિ સમય. ૪ થું સ્વયં ગુપ્ત. ૫ મું સ્ત્રી રજનું દ્રવણ તથા સ્તંભન ૬ હું કન્યા કરણ. ૭ મું સંતતિ નિયમન. ૮ મું ખાખરાની ગખતો પ્રયોગ. ૯ મું ગર્ભધાન થવાના ઇલાજ. ૧૦ મું પુત્રોત્પત્તિ માટે મંત્ર પૂજા. ૧૧ મું પુજન વિધિ. પુરવણી નપુસંકત્ય.

મળવાનું ઠેકાણું:—કામ વિજ્ઞાન સાહિત્ય પ્રકાશક મંદિર,
અદલાખાદ બેંક સામે. રાજ બહાદુર મેન્શન,
એપોલો સ્કીટ, કાટ. મુંબઈ. ૧.

ॐ

આસોજ અત્યાચાર કેસ.

આસોજની અમાનુષી ઘટના.



૧૯૮૬ની સાલની પોપ મહિનાની કડકડતી થંડીની મધ્ય સત્રિએ વડોદરા રાજ્યના વડોદરાથી થોડા માઇલ પર આવેલાં આસોજ ગામના ચોરામાં કાડીયાવાડના ધ્રાંગધરા રાજ્યના સીતાપુર ગામના ગરીબ કાળી લોકો ઉપર વડોદરા રાજ્યના ફોજદાર શંખપાળે અને તેના જોડીદાર એક ભાટીયા ગૃહસ્થે અને સીપાઇ મોતીએ અમાનુષી અત્યાચારો ગુન્નયાં. પેલા ગરીબ કાળી લોકો પોતાના ગામમાં તીડ પડવાને લીધે ખેતીનો નાશ થવાથી ક્યાંઈ પણ મજૂરી મેળવી પેટ ભરવા અર્થે રખડતા રખડતા વડોદરા રાજ્યમાં આવી ચડ્યા હતા અને જનન્યુઆરીની તા. ૩૭ ની રાત્રે આસોજના તળાવ કાંઠે મુકામ કર્યો હતો.

એ કંગાળ કાળીઓનાં કમનશીબે આગલી રાત્રે આસોજ પાસેના સોમગ્ર ગામમાં શંકર ત્રિભોવન નામના માણસને ત્યાં

ચોરી થઈ હતી અને ત્રણેક હજારનો માલ ઉપડી ગયો હતો. મહાલ ફોજદાર શંખપાળ તથા બીજા પોલીસ અધિકારી તેની તપાસ અર્થે સોંપડે ગયા હતા. તપાસ બાદ બીજા અમલદારો આજ્ઞા ગયા હતા અને શંખપાળ સોંપડે રહ્યો હતો.

તા. ૩૭ની સંધ્યાએ શંખપાળનો સીપાઇ મોતી અને જોડીદાર ભાટીઓ પીલોલ સ્ટેશનથી પગ રસ્તે સોંપડે જતા હતા. સીપાઇને ઝાઝાવાડી ટ્રાળીઓની ટ્રાળીને આસોજના તળાવ કાંઠે મુકામ કરેલી જોઇને શંકા થઇ અને તેણે ફોજદાર શંખપાળને તે વિષે વાત કરી. શંખપાળ સોંપડના માથુ મુખી જોડાલાલ, સીપાઇ મોતી અને જોડીદાર ભાટીયાને લઇને આસોજ તળાવ પર આવ્યા અને બંદુકનો અવાજ કરી પેલા ટ્રાળી લોકોને ઉંઘમાંથી ગભરાવી ઉઠાડ્યા. પછી તો એ લોકોને જનાવરની માફક મારતા મારતા આસોજના ચોરા પર લઇ જવામાં આવ્યા. સોંપડની ચોરી તેમની પાસે કબુલ કરાવવા માટે એક દશ વર્ષની બાળકા ઉપર અમાનુષી જુલમ ગુજારવામાં આવ્યો. તેની છાતી પકડીને તેને પટકાવામાં આવી, કે જે બધાને પરિણામે તે બાળકા થોડા દિવસ પછી મરણ પામી. ત્યાર બાદ પુરોષોને અને સ્ત્રીઓને ચોરામાં બોલાવી તેમને તદ્દન નાગાં કરી બંદુકના અવાજે કરી તેમની પાસે ગુન્હો કબુલ કરાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો. આટલા જુલમો છતાં પણ નિર્દોષ ટ્રાળી લોકોએ ગુન્હો ન કર્યો હોય તે કેમ કબુલ કરે? એટલે ફોજદારે સ્ત્રીઓની પાસે તેના ભાઈ, પિતા કે પતિઓના લીંગ પકડાવ્યા અને એટલી

નીચતાથી પણ સંતોષ ન માનતા ઝીણુ નામની એક સ્ત્રીને શંખપાળે ચોરાની ચોરડીમાં લઈ જઈ તેને નમ્ન કરી તેના ઉપર બળાત્કાર ગુજર્યો અને પારવતી નામની સ્ત્રી ઉપર ભાટીઆએ પણ એજ રીતે બળાત્કાર કર્યો. સીપાઈ મોતીએ પણ કાશી ઉપર બળાત્કાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ એટલામાં કાશીની નાની બાળકી તેના હાથમાંથી પડી જવાથી તે બચી ગઈ.

ના. દિવાનને તાર.

ફોજદાર જેવા એક અમલદારે ગરીબ કાળી લોકો ઉપર આવા અમાનુષી અત્યાચારો ગુજારી બીજી સવારે તેમને સૌને સોખડા મોકલવાનો મુખીને હુકમ કરી પોતે સોખડે સ્વારી ઉપાડી ગયા. પરંતુ જુલ્મીઓના જુલ્મના ભોગ અનેલા ગરીબ લોકોએ સોખડે જવાની ના પાડી અને તા. ૪થીની સાંજે પીલોલ સ્ટેશન પર જઈ માસ્તર પાસે વડોદરાના ના. દિવાનને તાર કર્યો કે “ફોજદારે અમારા ઉપર જુલમ ગુજાર્યો છે. સ્ત્રીઓની લાજ લીધી છે અને જે જણ તો મરવાની સ્થિતિમાં છે. માટે અમને ઇન્સાફ આપો.” પરંતુ ગરીબોને ઇન્સાફ તો શું પણ દાદ પણ ક્યારે મળે છે ? કાંઈએ જવાબ ન મળવાથી કેટલાક જણાએ દેહ દિવાનને અંગણે પહોંચ્યા. પરંતુ બેડેખાંઓના નિવાસમાં ગરીબોને પ્રવેશ પણ શેનો મળે ? તેઓને પોલીસ અધિકારીઓ પાસે જવાનો હુકમ થયો. ત્યાં તપાસનું આશ્વાસન મળવા ઉપરાંત કાંઈ ન વળ્યું. દરમિયાન જે નાની છોકરીની છાતી

ખંચવામાં આવી હતી તે અને કાશીના હાથમાંથી પડી ગઇ હતી તે આજકી બન્ને મરણ પામ્યા. જુલમ, ત્રાસ અને દુઃખથી કંટાળેલા ડોળીઓએ આખરે વડોદરા છોડી જ્યા સ્ટેશનનો રસ્તો લીધો.

પાપ ક્યાં સુધી ઢંકાય?

પરંતુ પાપનો પરપોટો ધુટવો સરળનયેનો એટલે સ્ટેશનપર એ ગરીબ લોકોને પ્રવાસી પાગલ સાથે ભેટો થયો. પાગલ તેમને બધાને “નવ ગુજરાત” ની ઓશીસે લઇ ગયો અને ત્યાંથી તેમને “પ્રજ્ઞ મંડળ” ની ઓશીસે મોકલ્યા અને ત્યાં રહેવા તથા ખાવાપીવાનો અંદોજસ્ત કરી તેઓની પાસેથી તેમના ઉપર ગુજરેલા વિકાસના સ્ટેટમેન્ટ લેવામાં આવ્યા. મારફાડ અને મૃત્યુ બાળકના વૈદકીય સર્જીશકિટ માટે દરેક નકલ દીઠ ચાર ચાર રૂપિયાની શી એ ગરીબ માણસો ક્યાંથી લાવે. એટલે મેટરનીટી અને ચાઇલ્ડ વેલફેર લીગના મંત્રી ડૉ. વેણીલાલે એ બધાની ઇનગ્યાની નાંધ લીધી.

ઢાંક પીછાડો.

દરમિયાન એ ગરીબ લોકોને થોડાક રૂપિયા આપી આપી ધરના પર ઢાંકપીછાડો કરવાનો પ્રયત્ન પણ કરવામાં આવ્યો, પરંતુ રાક્ષસી કૃત્યોથી કમકમી ઉઠેલા ડોળીઓને રૂપિયા નાંદોતા જેવેદતા, ધનસાદ જેવેદતા હતો.

“ પ્રજા મંડળ ” અને “ નવ ગુજરાત ” ના પ્રયત્નોને લીધે આખરે વડોદરા રાજ્યના ઉપરી અધિકારીઓને એ બનાવની તપાસ કરવાની ફરજ પડી. પરિણામે શ્રી. સુખા સાહેબે શંખ-પાળ અને તેના સાથીદારો ઉપર કેસ કરવાનો નીચે મુજબ હુકમ આપ્યો:—

વડોદરા તાલુકાના આસોજ ગામે સત્તાપુર તાંબે ધ્રાંગધરાના કાળી મંજુરો વિગેરેને પોલીસે માર મારી જીલમ કર્યાની હકીકત જાહેર થવાથી તેની તપાસ પોલીસ નાયબ સુખા તથા (વિભાગ) મેજિસ્ટ્રેટ તરફથી કરાવવામાં આવી, તે ઉપરથી આ કામનો નીવેડો રીતસર ન્યાયની કોર્ટમાં થવો યોગ્ય જણાયાથી તે બદલ અત્રેથી રીતસર મંજુરી મેળવવામાં આવી, અને આ બનાવ સાથે શંખધ ધરાવનાર વડોદરા તાલુકાના ફોજદાર મી. ઇંદુરાવ સાવળારામ શંખપાળ અને પોલીસ સીપાઇ મોતી વાઘા કે જે બંનેને પ્રથમથીજ સરપેન્ડ કરેલા છે, તેમના ઉપર તેમજ સોખડા તાલુકે વડોદરાના માજી મુખી જેઠાભાઈ લક્ષ્મીદાસ ઉપર અને ભાટીયા બાબુલાલ ઉપર રીતસર ન્યાયની કોર્ટમાં ફરીયાદ દાખલ કરી કામ ચલાવવા અત્રેથી હુકમ કરવામાં આવેલ છે. તે જાણ થતા આ પ્રસિદ્ધ પત્ર બહાર પાડવામાં આવ્યું છે.

૧૧. ૧૬ જાનેવારી સને ૧૯૩૦.

(સહી) રામચંદ્રરાવ શામરાવ પાટીલ

વડોદરા પ્રાંત સુખા.

ઉપરોક્ત હુકમ મુજબ નીચે મુજબ વડોદરાના સીટી મેજિસ્ટ્રેટ
મી. ખીરજી પાટીલ સમક્ષ નીચે મુજબ મુકદ્દમો નોંધાવવામાં
આવ્યો હતો.:-

ફરીયાદી.

શ્રીમંત સરકાર તરફે વડોદરા વિભાગ સર ફેજલદાર રંગરાવ
હરીદેવ.

આરોપીઓ.

૧ ઇંદુરાવ સાવળારામ શંખપાળ, જાતે મરાઠા, ઉ. વ. ૩૫
ધંધો નોકરી, રે. વડોદરા.

૨ મોતી વાઘા જાતે ખારીઆ, ઉ. વ. ૨૨, ધંધો નોકરી,
રે. હાલ વડોદરા.

૩ જીઠાભાઈ લક્ષ્મીદાસ, જાતે પાટીદાર, ઉ. વ. ૪૦
ધંધો ખેતી, રે. સોખમ તા. વડોદરા.

એ ત્રણે આરોપી જામીન ઉપર છે.

પોલીસે મુકેલાં તહેામત.

ફે. ની. પ ની ક. ૩૩૪-૩૧૫-૩૪૨-૩૨૩-૩૬૦ તથા
હુકમ ૫૦૭ પ્રમાણે.

ફરીયાદનો સાર.

એવી રીતે કે તા. ૩-૧-૩૦ ની રાત્રે કાઠીઆવાડી મેરૂ નથુ વગેરે સો માણસની ટોળીને આસોજના તળાવમાંથી આસોજ ગામના ચોરામાં (હાલના) આરોપીઓ તથા બાબુલાલ ચક્ષમાવાળો (વિમાવાળો) ભાડીઓ લાવી, તેમને ગેરવ્યાજબી કેદ કરી, તેમની પાસે ગુન્હા મુ. નંબર ૭૨-૮૬ના કામે ગુન્હાની જગોએથી મળેલો હરામખોરનો ફોટો 'તમારો છે' કહી કબુલત કરાવવા ટોળીના મરદ તથા ઘેરાંને નાગાં કરી, તેમને નં. ૧-૨ ના તથા બાબુલાલે મારહાણુ કરી અને નં. ૩ નાએ તેમાં મદદગારી કરી અને વધારામાં તે ટોળી પૈકીની ચોરત અણુ તળશીની નં. ૧નાએ આખર લીધી અને બાબુએ બાઇ પાર્વતી માવજની ઇજ્જત લીધી તથા નં. ૦ ૨ એ બાઇ કાશી ઉપર ગુન્હા કરી લાજ લેવાના દારાદે હુમલો કર્યા બાબત.

પુરાવાની હકીકત.

નં. ૧ નો સાહેદ મેરૂ નથુ પુછતાં કહે છે કે પોતે તથા ફ્રાન્ટક ૧૨-૧૩માં લખેલાં મદોં તથા અધરાં તથા છોકરાં લગભગ સો માણસ આસોજના તળાવમાં પડેલાં. ત્યાં નં. ૧-૨-૩ તથા ભાડીઓ ચક્ષમાવાળો (વિમાવાળો) આવી અંદુકનો ભડાકો કરી જગાડી અધાને ચોરામાં લઇ ગયો. ત્યાં મરદો તથા અધરાંને ચોરામાં ઘાલી વારા ફરતી નાગાં કરી, માર મારી ફોટો કબુલવા કહ્યું તથા ટોળા પૈકીની ચોરત અણુની નં. ૦ ૧ના આરોપીએ ઇજ્જત લીધી

અને આઠ પાવતીની ચરમાવાળા (વિમાવાળા) બાટીઆએ ઇજ્જત લીધી અને આઠ કાશીને નં. ૨ નાએ ઇજ્જત લેવા આંચકો મારી લઇ જતાં તે ગઇ નહિ. આઠ સફીને ફેટો કબુલવા માર માર્યો તથા સગામાં એક એકની એટલે બાઈ બહેન વગેરેની દાંદીઓ પકડાવી વગેરે કહેનાર છે.

નં. ૨ નો સાહેદ મોતી નથુ.

નં. ૧ ના સાહેદ મેર નથુને મળતી હકીકત કહેનાર છે.

નં. ૩ નો સાહેદ વેલશી તળશી નં. ૧ ના સાહેદને મળતી હકીકત કહી વધારામાં પોતાને બાટીઆએ સોટો મારેલો તથા નં. ૧નાએ અંદુકના કુંદા તથા પાટુ માર્યાનું કહેનાર છે.

નં. ૪ નો સાહેદ રામસીંગ છવાળુ નં. ૧ના સાહેદને મળતી હકીકત કહેનાર છે.

નં. ૫નો સાહેદ રાયસીંહ રધુ નં. ૨ ના સાહેદને મળતી હકીકત કહી વધારામાં જમણા હાથ ઉપર ચરમાવાળાએ (વિમાવાળાએ) લાકડી જેવું માયુ વિગેરે હકીકત કહેનાર છે.

નં. ૬ નો સાહેદ બીખા નાનજી અને નં. ૭ નો સાહેદ પુના ગીંગા નં. ૧ ના સાહેદને મળતી હકીકત કહેનાર છે.

નં. ૮ નો સાહેદ મોતી જેસંગ નં. ૧ ના સાહેદને મળતી

હકીકત ઉપરાંત વધારામાં પોતાની ઇન્દ્રિ ઝણુ પાસે પકડાવી વિગેરે હકીકત કહેનાર છે.

નં. ૯ નો સાહેદ અમથા રામસંગ અને નં. ૧૦નો સાહેદ ઉગ્ન શુરા નં. ૧ ના સાહેદને મળતી હકીકત કહેનાર છે.

નં. ૧૧ ના સાહેદણુ આઘ ઝણુ તક્ષશી નં. ૧ ના સાહેદને મળતી હકીકત કહી વધારામાં પોતાના ભાઈ વેલસીની ઇન્દ્રિ પોતાની પાસે પકડાવી તથા દાકા મોતીની પણ પકડાવી કહી છેવટે પોતાને નં. ૧ ના ફાજદારે કબ્જા ગ્રહ લુગડાં કાઢી નંખાવી, મારી મજબૂત લીધી વિગેરે હકીકત કહેનાર છે.

નં. ૧૨ ની સાહેદણુ આઘ પારવતી માવજી નં. ૧ ના સાહેદને મળતી હકીકત કહી વધારામાં પોતાને ભારીઆએ લુગડાં કાઢી નંખાવી ચોરાની ઓરડીમાં કબ્જા ગ્રહ મજબૂત લીધી વિગેરે હકીકત કહેનાર છે.

નં. ૧૩ ની સાહેદણુ આઘ મોંઘીને પુછતાં નં. ૧ ના સાહેદને મળતી હકીકત કહી પોતા પાસે મહેરની ઇન્દ્રિ પકડાવી વિગેરે હકીકત કહેનાર છે.

નં. ૧૪ ની સાહેદણુ આઘ કાશી વાધા નં. ૧ ના સાહેદને મળતી હકીકત કહી, પોતાને નં. ૨ ના આરોપીએ આંચકા મારી ખેંચી, પણ મધ નહીં, ઓકર પડી ગયું વિગેરે હકીકત કહેનાર છે.

નંં ૧૫ ની સાહેદશુ આઘ પાણુ તે શ કર હરીની ઝોરત
નંં ૧ ના સાહેદને મળતી હકીકત કહેતાં વધારામાં ભાટીઆએ
પોતાને એક સોટો તથા કુંદો માર્યો વિગેરે હકીકત કહેનાર છે.

નંં ૧૬ ના સાહેદ જોરાભાઈ દેશાઈ ગુન્હાની રાત્રે પોતે
વડોદરા ગએલો. ખીજ દિવસે આવ્યો ત્યારે વરતણીઆએ કહ્યું કે
ફોજદાર સાહેબ રાત્રે એ લોકોને લાવ્યા અને ચેરામાં ઘાલી
માર્યાં. કાડીયાવાડીઓને સોખડે વરતણીઆ જોડે મોકલી આપતાં
તે કમકમવા માંડ્યા અને બોલ્યા કે અમારા ઉપર રાત્રે જુલમ
ગુજર્યો છે એટલે સોખડે જવાના નથી દેહશત લાગે છે વિગેરે
કહેનાર છે.

નંં ૧૭ નો સાહેદ હરગોવન ઇશ્વર ગુન્હાની રાત્રે ચેરામાં
બંદુકના બે ત્રણ અવાજ સાંભળેલા, તેમ લોકોને માર્યાં માર્યાં એમ
શુભો પાડતાં સાંભળેલું વિગેરે હકીકત કહેનાર છે.

નંં ૧૮ નો સાહેદ માણેકલાલ અંબાલાલ તે પાણુ ઉપરના
સાહેદને મળતી હકીકત કહેનાર છે.

નંં ૧૯ નો સાહેદ વ. ડોયા અદા ગુન્હાની રાત્રે પોતે
ચેરા ઉપર જતાં પોતાને ફોજદાર બોલાવે છે કહેવાથી દરભાઈ
નાગરભાઈને લઈ જતાં મજુરોને લઈ આવતા ફોજદાર તથા નંં ૪
બે-ત્રણ અને ચરમાવાળો (વીમાવાળો) મળ્યા. લઈ આવેલા
મજુરોને અંદર ઘાલેલ ગપ્પરાં પણુ પેસી ગયાં, આરીઆરણાં બંધ
કરી દીધાં તેથી અંદર શું થયું તે અમોએ જોએલું નથી.

અંદુકના ચાર અવાજ સાંભળ્યા, અંદરથી “ ના મારશો ” “ ના મારશો ” એવી છુમો સાંભળેલી. ચોરાના પગથીઆમાં મેળો થયો ત્યારે એક બાઈ છોકરા સાથે પડી ગઈ વીગેરે કહી પોતે બહાર બેસી રહેલો વીગેરે હકીકત કહેનાર છે.

નં. ૨૦-૨૧ ના સાહેદો વ. ગોવીંદજી ભાઈ તથા વ. શંકર અમરા નં. ૧૬ ના સાહેદ વ. કાયા અદાને મળતી હકીકત કહેનાર છે.

નં. ૨૨ ના સાહેદ દરભાઈ નાગરભાઈ ગુન્હાની રાત્રે પોતાને બેલાવવાથી ચોરે ગયેલો. કાડીઆવાડી લોકોને શંખપાળ ફેજદાર ચોરામાં લાવેલા ફેજદારે કહ્યું કે “ મારી તખીયત સારી નથી સુવાનો બદોબસ્ત કરી આપો.” એટલે ધર્મશાળામાં સુવાડી બદોબસ્ત કરેલો. થોડીવારમાં ભડાકા થયા તેથી ચોરે જઈ તપાસ કરતાં સીપાઈ મોતીએ કહ્યું “ આ લોકો મારા સામા થયા તેથી ભડાકા કર્યા છે.” મને “ ઘેર ચાલ્યા જવ ” એમ કહેવાથી તુરત ફેજદારને જઈ હકીકત કહી આ વખતે ચસમાવાળો (વીમાવાળો) ભાટીઓ તથા સોબડના પટેલ હતા વીગેરે હકીકત કહેનાર છે.

નં. ૨૩ નો સાહેદ હીરા બાપુ પોતે તથા પરાગ ભવાન તમાકુના માંડવે હતા ત્યાં અમોને જગાડી વટેમાર્ગ ક્યાં પડ્યા છે પુછવાથી રાયજોમાં પડ્યા છે કહી સુધ રહેલો. પરાગ ભવાન

તેમની જોડે ગએલો. મન કાને ઓઝું સંભળાતું હોવાથી નગકા વીગેરે સાંભળ્યા નથી.

નં. ૨૪ નો સાહેદ પરાગ ભવાન ઉપરના સાહેદ હીરા આપુને મળતી હકીકત કહીવધારામાં ચોરે જઈ વરત ગીયાને ઉકારી દરબાઇને બોલાવવાનું કહી આદ્ર માંડવે જઈ સુઈ રહેલો. બંદુકના ભગકા વીગેરે સાંભળ્યા નથી વીગેરે હકીકત કહે છે.

નં. ૨૫ ના સાહેદ પીતાંબર મનસુખ કાડિયાવાડી લોકોને નંબર ૧-૨-૩ ના આરોપીઓ તથા ચસ્માવાળો (વીમાવાળો) બારીયો ચોરામાં લાવેલા અને અંદર ઘાલી સતાવવા માંડ્યા, હું તે વખતે આશારામની ઓટલી આગળ હતો. શું સતાવ્યાં તે મેં નજરે જોયું નથી. બંદુકના ભગકા થયા ત્યારે મારા ઘેર હતો. ચોરે ગયો નથી. બીજે દિવસે કાડિયાવાડી લોકો બોલતા હતાં કે અમોને માર્યાં અને ઐરાંની આખર લીધી એ પ્રમાણે કહેતા હતા. તે ઐરાં ફાળુ એ મેં પુછ્યું નથી તેમ નામ આપ્યાં નથી. વીગેરે હકીકત કહેનાર છે.

નં. ૨૬ નો સાહેદ શીવા ધના કહે છે કે શંકર ત્રીભોવનને ત્યાં ચોરી થઈ તેના બીજા રોજ ડમણીયું જોડી તાલુકા ફેજદાર તથા મુખી જોડાબાઇને તથા બીજા બે ત્રણ માણસો (નામ ખબર નથી. દોડે ઓળખું નહીં) એમને આસોજ મુકવા ગયો હતો. તમાકુની ખડી આગળ જેમાંનો એક ઉતરી પડ્યો અને બાકીના ડમણીયામાં ચોરા સુધી આવ્યા. એવામાં કાડિયાવાડીનું ટાળું

ચોરાના કંપાકેડમાં આવ્યું એટલે હું ડમણીયું આથે ધર્મશાળાના નાકે હતું ત્યાં લઈ જઈ સુઈ રહેજો. આદ શું થયું તે ઉંઘી જવાથી જાણ્યું નહિ. થોડીવારે જોડા મુખીને ડમણીયામાં ખેસાડી સોખંડે લઈ ગયો. ફાજદારના પગે કાંઈ થવાથી તે માંદા જેવા હતા. કાઠીયાવાડીલોકો સાથે પોલીસને શું ધાંધલ થયું તે હું જાણતો નથી.

નં. ૨૭ ના સાહેદ ગોકળદાસ ત્રીભોવન સ્ટેશન માસ્તર કહે છે કે તા. ૪-૨-૩૦ ના રોજ રાત્રે નવના સુમારે અમથા રામસીંગ તથા મોતી જેશંગ નામના બે માણસો મારી પાસે આવી અંત કચ્છમાં કહે કે પોલીસ અમારા વિપર આસોજ ગામમાં મારફાડ કરે છે, અમોને નગ્ન કરે છે. અમારી સ્ત્રીઓને નગ્ન કરે છે અંતે અમારી સ્ત્રીઓની આબરૂ લે છે. અમારામાં બે જણાને એટલે બંધો માર પડ્યો છે કે તે લોકો મરવાની તૈયારીમાં છે. માટે અમારે મહારાજને તાર કરવો છે. મેં કહ્યું મહારાજ અહીં નથી. તે કહે કે દિવાન સાહેબને કરવો છે. તે ઉપરથી તેમના કહેવા પ્રમાણે તાર લખી આપી તારના પૈસાની રસીદ આપી. મને ખતાવ્યો તેજ તાર છે. આ લોકો કહે છે તે સાચું છે તે ખતાવયા માટે તેમણે ખાલી કારતુસનું ખાખું એક ખતાવ્યું હતું. આ વખતે મારો ડેપ્યુટી માસ્તર માણેકલાલ છોટાલાલ હાજર હતો ત્રિગેરે હકીકત કહે છે.

નં. ૨૮ નો સાહેદ કુબેર ખુશાલ કહે છે કે મારું ખેતર આસોજ ગામની વાવ પાસે છે. ત્યાં તમાકુની ડગલીએ સુતો હતો. રાતે ૧૧-૧૨ ના અરસામાં બરફા સાંભળ્યો અને જોવા ગયો.

ત્યાં પોલીસવાળો મોતી, આણુ ભાડીઓ અને જેઠા લક્ષ્મીદાસ હતા. ઓ લોકો કાડીઆવાડી લોકોને ચોરામાં લઈ જવા મારજુડ કરતા હતા. કોણ શું મારતા તે કહી શકું નહીં. કાડીઆવાડીઓને ચોરાના કમપાઉંડ સુધી લઈ ગયા ત્યાં સુધી હતો. પછી શું થયું તે ખબર નથી. ધર્મશાળાની ઓટલી ઉપર પીતાંબર જ્વની બેઠો હતો. હું પછી મારા ખેતરે ગયો. પછી શું થયું તે મને ખબર નથી. બીજા રોજ કાડીઆવાડીઓ કહેતા હતા કે અમેને પોલીસ-વાળાઓએ બહુ માર્યા અને નાગા કર્યા હતા. વીગેરે હકોકત કહે છે.

નં ૦ ૨૯ નો સાહેદ મગનભાઈ લક્ષ્મીભાઈ મરનાર છોકરી સહી તથા બાણુની લાસના પંચકયાસની હકીકત જાણનાર પંચ છે.

નં ૦ ૩૦ નો સાહેદ પંચ હરજી મુળજી મરનાર છોકરી સહી તથા બાણુ આસોજ ગામે જીવતી છતાં તેની સ્થિતિના પંચ કયાસની હકીકતનો પંચ છે.

નં ૦ ૩૧ નો સાહેદ મોતીભાઈ ત્રીકમભાઈ શુ. નં. ૭૨-૮૬ ના કામે ગુન્હાની જગે સોખડા ગામે જેએલી ત્યારે હરામખોરનો પડી રહેલો ફેંટે મળ્યો તે પંચ કયાસની હકીકત જાણનાર પંચ છે.

નં ૦ ૩૨ નો સાહેદ ધનજી અંબાઈદાસ પંચ હોઈ મે. રા. રા. પટેલરા વી. ફોજદારી ન્યાયાધીશી વર્ગ ૧ રજૂ આસોજ ગામે ચોરાની સ્થિતિનો પંચકયાસની હકીકત કહેનાર પંચ છે.

નં. ૩૩ નો સાહેદ મે. રા. રા. વંદાદરા 'સ્ટેટ જનરલ હોસ્પીટલના સરજન છે. છોકરી શક્તી તથા આયુની લાસોના પોસ્ટ-મોર્ટમ કરી તા. ૭-૧-૩૦ તા ૮-૧-૩૦ ના રોજ મળી ઇન પામેલા લોકોને થએલી ઇજાઓ તપાસી નંબર ૮૬૪-૨૪-૧-૩૦ નો સર્ટીફિકેટ આપનાર સરકારી અમલદારની છે.

નં. ૩૪ નો સાહેદ નરસીંહભાઈ ત્રીભોવન ગુ. નં. ૭૨-૮૬ ના કામનો ફરીયાદી છે, ને ફેટો રજુ કરનાર છે.

નં. ૩૫ નો સાહેદ રણછોડગરવડ પંચ હોઇ ગુ. નં. ૭૨-૮૬ ની જગોએથી મળેલો ફેટો સાહેદોએ ઓળખાવ્યો અને તેજ ફેટો આસોજના ચોરામાં અતાવી માર મારેલો વિગેરે કહેનાર છે.

મુકદ્દમા સંબંધી હુકીકત જાણનારા ધીજી શખસોનાં નામો.

(૧) દલા કલ્યાણ (૨) વિકલ પથુ (૩) મેર લવજી (૪) શંકર હરિ (૫) પરભુ પથા (૬) જગન ત્રીકમ (૭) ભાવા નાનજી (૮) ખોડા મોતી (૯) મોહન મંગા (૧૦) આઇ રખી રતના (૧૧) આઇ સગુ વિકલ (૧૨) આઇ ડાદી તે મેરની મા (૧૩) આઇ જીવી તે મેરની ઓરત (૧૪) આનપુરી તે રામસીંગની ઓરત (૧૫) આઇ જડી તે મેરની ઓરત (૧૬) આઇ મંગી તે અમથાની ઓરત (૧૭) આઇ જમતી તે ભીખાની ઓરત (૧૮) આઇ મણી તે ભાવાની ઓરત (૧૯) આઇ જમતી તે મોતીની ઓરત (૨૦)

આણુ ઝણુ તે સંગરામની રાણેલી દીકરી (૨૧) આઘ સંતોક તે મોતીની ઓરત (૨૨) આઘ મણી તે ખોડાની ઓરત (૨૩) આઘ કેસર તે અરજણની દીકરી (૨૪) આઘ ઝણુ તે તલસી આવાની ઓરત.

ઉપરના સાહેદો કાઠીઆવાડીઓ મંદર નથુને મળતી હકીકત કહેનારા છે. (૨૫) માણેકલાલ છોટાલાલ ટેપુટી રેશન માસ્તર સાહેદ ગોકળદાસ ત્રીભોવન રેશન માસ્તરની હકીકતને મળતી હકીકત કહેનાર છે. (૨૬) ઇશ્વર નારાયણ પંચ આ સાહેદ ગુન્દા સંબંધી કાંઈ હકીકત જાણતો નથી વિગેરે કહે છે. (૨૭) મગનભાઈ લલ્લુભાઈ (૨૮) ત્રીભોવન દેસાઈ દાદાભાઈ આ સાહેદો પંચો હોઈ મુદ્દાના ફેંટા સંબંધી થએલા પંચકયાસની હકીકત કહેનાર સાહેદો છે (૨૯) મણીઆઈ શીવાભાઈ પંચ હોઈ સાહેદ હરજી મુળજીને મળતી હકીકત કહેનાર છે. (૩૦) મુળજી જેઠા (૩૧) ત્રીકમ બહેચર (૩૨) આઈ સુરજ તે જેસંગ અમરસીંગની દીકરી પંચો હોઈ છોકરી શક્તી તથા આણુની લાસની પંચકયાસની હકીકત કહેનાર પંચો છે. (૩૩) કુબેર બેચર આ સાહેદ પંચ હોઈ સાહેદ રણછોડ ગડબડને મળતી હકીકત કહેનાર છે.

વધારાની હકીકત.

આ કામે નંબર ૧-૨ ના આરોપી સરકારી નોકર હોવાથી તેમના ઉપર કામ ચલાવવા મેં રાં બાં પોલીસ કમીશનર સાહેબ બહાદુર તરફથી મંજૂરી જવક નં ૧૦૬૮ તા. ૧૫-૧-૩૦



આ અભ્યાસરત્નો ભોગ પંત્રા મન્નુમેનો આયામશાળામાં શ્રી. પાગલ વિગેરે સહિત લેવામાં આવેલો શ્રુપ.



આસોજ નળાવ ન બાગ
આસોજના આસોજ ન બાગ
નસાવમાંને રાયગુનો જાડ.

આસોજ નળાવ બીજો બાગ
આસોજની ધર્મશાળા.
આસોજ નળાવનાં રાયગુનો જાડ.

થી મળેલી છે. ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે આરોપીઓ વિરૂધ્ધ પુરાવો થયેલો છે. તેમ નં. ૧ ફોજદાર હોવાથી તેમની ગુ. નં. ૭૨-૮૬ના કામની તપાસની કેસ ડાયરી તા. ૩-૪ માહે જાનેવારી ૧૯૩૦ ની પણ છે, તેથી ત્રણે તહોમતદારો વિરૂધ્ધ ન્યાયની કોર્ટમાં ઇન્સાફ માટે કેસ કમીટ કરવામાં આવ્યો છે.

આરોપી ભાડીઓ બાબુ ચરમાવાળો (વીમાવાળો) નાશી ગયેલો હોવાથી તપાસ જારી છે. મળી આવેથી તેના ઉપરનો પુરવણી કેસ મુકવામાં આવશે.

મુકદ્દમાની શરૂઆત.

આસોજ અત્યાચાર કેસની સુનાવણી.

શનીવાર તા. ૮-૨-૩૦ના રોજ ન્યાયમંદીરમાં સીટી મેજિસ્ટ્રેટ શ્રી. બીજે પાટીલ રૂબરૂ નીકળનારી હતી. પરંતુ શ્રીમંત સરકારે વડોદરા પ્રાંત ફો. ન્યા. શ્રી. વામનરાવ પાટકરની આ કામ ચલાવવા માટે ખાસ નીમણુંક કરી હતી તથા કામ લગ્યાય નહિ એટલા સાર કમીટીંગ મેજિસ્ટ્રેટ રૂબરૂ ચલાવવી પડતી ચોકશી બંધ કરી હતી. તેથી સદર કામ

સીડી મેજસ્ટ્રેટ શ્રી. પાટકરને મોકલી આપતાં તે કામની સુનાવણી શ્રી. બીરજે પાટીલને બદલે શ્રી. પાટકર રૂબરૂ નીકળી હતી. આ કામના આરોપીઓમાં વડોદરા મહાલના ફોજદાર શંખપાળ હોવાથી ગામે ગામથી તથા આજુબાજુના તાલુકાઓમાંથી તેમજ શહેરમાંથી સેંકડો માણસો પ્રાંત ન્યાયથી સામેના ન્યાય મંદીરના મકાનમાં આવેલા યોગાન તથા ઓટલા ઉપર ભેગા થયા હતા. છેલ્લા કેટલાક દીવસથી આ ચકચારભર્યા કેસ તરફ લોકોનું ભારે ધ્યાન ખેંચાવાથી તે સાંભળવા પુષ્કળ માણસો ભેગાં થયાં હતાં અને વખત પહેલાં છેક બાર વાગ્યાથીજ કોર્ટનો રૂમ ચીકાર ભરાઈ ગયો હતો. તે શીવાય સંખ્યાબંધ લોકોને કોર્ટની ઓસરી અને તેની આગળના ખુલ્લા કંપાઉડમાં ખેસવું યા ઉભા રહેવું પડ્યું હતું. કેસ સાંભળવા થોડા વકીલો આવેલા હતા પણ જગા નહીં મળી શકવાથી કેટલાકને ઉભા રહેવું પડ્યું હતું. આજના જેવી લોકોની ગીરદી ન્યાયમંદીરમાં ભાગ્યેજ થતી હોવાથી કોર્ટનો દેખાવ અને દબદબો ભવ્ય લાગતાં હતાં.

આ કેસમાં શ્રી. સરકાર તરફે વડોદરા વીલાગ સર ફોજદાર મી. રંગરાવ હરીદેવના નામથી ફરીયાદ માંડેલી હોઈ, પ્રોસી-ક્યુશન તરફથી સરકારી વકીલ મી. નાનુભાઈ કે. મજમુદાર હાજર થયા હતા. અને બચાવ તરફથી રા. જમશેદજી પાવરી અને રા. માણેકલાલ આટકીયા હાજર થયા હતા.

ત્રણે આરોપીઓ જામીન ઉપર છુટા હોઈ કોર્ટમાં હાજર

થયા હતા. કામ શરૂ થયા પછી પાંજરાની આગળ ૧ લા તહેમતદાર
ઈંદુરાવ શંખપાળને બેસવા ખુરશી આપી હતી. જ્યારે બીજા બે
હિલા રહ્યા હતા.

લગભગ પોણાબે વાગે મે. જજ પાટકરે ચેંબરમાંથી આવી
ન્યાયાસન ઉપર બેઠક લીધી હતી.

બચાવ તરફથી વાંધો.

બચાવના વકીલ મી. પાવરીએ ના. કોર્ટ તપાસનું કામ
શરૂ કરે તે પહેલાં પ્રાથમિક વાંધો ઉઠાવતાં પુછ્યું કે આપ નામ-
દાર કઈ સત્તાની રૂએ આ કામ ચલાવી શકો છો? હજી સીટી
મેજિસ્ટ્રેટની કોર્ટે તપાસ કરી કેસ સેશન્સ કમીટ કર્યો નથી તે
પહેલાં આપ સેશન્સ જજ બારોબાર આ કામ શા ઉપરથી
હાથમાં લ્યો છો? કોઈએ તેવો હુકમ કરેલો છે?

મે. જજ પાટકર-હા. મને તેવો હુકમ થયો છે. કાઉન્સિલ
ઓર્ડર છે.

મી. પાવરી-હુકમમાં સહી કોની છે?

મે. જજ-ના. મંત્રી મંડળના પ્રમુખની.

શ્રી. હજીરનેજ અધીકાર છે.

મી. પાવરી-આવો હુકમ આપવાનો શ્રી. હજીર સીવાય
અન્યને અધીકાર નથી. માત્ર શ્રી. હજીર ફોજદારી કામ ચલા-

વવાની રીતના કાયદાની ઠરાવેલી પધ્ધતીમાં આ પ્રમાણે વચ્ચે આવી શકે અને હુકમ કરી શકે. તેથી આ કોર્ટના આ કામ ચલાવવાના અધીકાર સામે મારે વાંધો છે અને તે માટે વાંધો ઉઠાવનારી અરજ આપું છું.

વાંધા અરજી.

અચાવના વકીલો મી० પાવરી અને મી० આટકીયાની સહીથી આપેલી અરજીમાં માગણી કરી હતી કે આ કેસની તારીખ મેજિસ્ટ્રેટ કોર્ટમાં તપાસ માટે આજની ઠરાવવામાં આવી હતી. ગઈ કાલે સાંજે અમારા વકીલ રા. આટકીયાને આપ નામદારે ઓલાવી સુચના આપી કે, કેસ આપ સાહેબ રૂબરૂ ચલાવવા હુકમ થયો છે, માટે કેસ ચલાવવા માટે હાજર રહેવું. કેસના અચાવની તૈયારી માટે અમેને બીલકુલ સગવડ મળી નથી તેમજ કામને લગતા ઘણાખરા કાગળોની નકલો માટે માગણી કર્યા છતાં કેટલીક નકલો હજી અમને મળી નથી. એ સવાલ અરજ પુરતો બાબુએ મુકતાં, આરોપીએ તરફે આપ નામદાર તરફના સંપૂર્ણ માન છતાં અમે જણાવવાની ફરજ વીચારીએ છીએ કે ફો. કા. ચ. રી. ના નિયંધ કલમ ૯ અન્વયે શ્રી. હજુર મહારાજ સાહેબના હુકમ વગર આ કેસનું કામ કમીટલ ઓર્ડર વગર ચલાવવા આપ સાહેબને હકુમત પહોંચતી નથી. જો આપ નામદાર અમારી એ હકુમત સંબંધી તકરાર નામંજુર કરો તો અમે ઉપરી ન્યાયાધીશને તે સંબંધમાં અમારી દલીલ વીવાદ રાહે વિદિત કરી શકીએ તેટલા માટે આ કેસનું કામ આપ સાહેબને યોગ્ય લાગે તેટલી મુદત માટે તહકુમ

રાખવું જોઈએ. હકુમત સંબંધીની દલીલ પહેલીજ તકે રજુ કરવી જોઈએ એવું સામાન્ય ધોરણ હોવાથી હકુમતની ખામી બાબત આપ સાહેબનું ધ્યાન પ્રથમથીજ ખેંચવામાં આવે છે. આવી રીતના હકુમતથી કેસ ચલાવ્યાથી આરોપીને નુકસાન થવાનો પણ પાકો સંભવ છે.

મી. પાવરીએ જણાવ્યું કે સામાન્ય કલમોના નીચંધની ક. ૨૨ પ્રમાણે કોઈને આવો હકુમ કરવા અધીકાર હોય તો તે શ્રી. હજુરને છે. તે સંબંધમાં બોલવા પહેલાં ફો. કા. ચ. ની. ક. ફને ૯ તરફ આપ સાહેબનું ધ્યાન ખેંચું છું. એ બંને કલમો વાંચી બતાવી તેમણે જણાવ્યું કે તે પ્રમાણે સ્પેશ્યલ કોર્ટ યા સ્પેશ્યલ મેજિસ્ટ્રેટ નીમી શકે, પણ ફોજદારી કા. ચ. રીતના કાયદામાં વચ્ચે આવવા કોઈને હક્ક નથી આ તો ન્યાયના દેખાવ જેવું થાય છે તેથી પ્રથમ સીટી મેજિસ્ટ્રેટનો કમીટલ ઓર્ડર લેવાનો પ્રોસીજર લેવો જોઈએ કમીટલ વચર બારોબાર કામ ચલાવવા આપને અધીકાર નથી અને તેવો નાં મંત્રી મંડળનો હકુમ ગેરકાયદે છે.

મે. પાટકર-તે હું ૨૬ ન કરી શકું.

અરજી ઉપર રૂલીંગ.

મી. પાવરી-આપ કામ ચલાવો તે ગેરકાયદે છે. આપ આ અરજી ઉપર રૂલીંગ આપો અને જો વિરૂધ્ધ આપો તો અમારે નાં વરીન્ટ કોર્ટને વીવાદ કરવો પડશે તેથી સોમવારે કામ ચલાવવા વીનંતી છે.

મેં પાટકર-હું આજેજ નીકાલ આપીશ.

અસાધારણ રસ્તો શા માટે?

મી. પાવરી-તે સવાલ નથી. પણ સોમવારે રાખે તો ઇન્સાફના કામમાં કંઈ હરકત નહીં આવે. લાહોર અને મીરત કાયદરા કેસ જેવા મોટા કેસમાં પ્રોસીક્યુટરે માગણી કરવા છતાં આવે. અસાધારણ રસ્તો લેવામાં આવ્યો નથી તો આમાં શી જરૂર છે? ન્યાયની કોર્ટેને કાયદા પ્રમાણે ઇન્સાફ કરવા દેવો જોઈએ. આ કામમાં એવી અગત્ય નથી જણાતી કે જેમાં આવી વીશેષ પ્રકારની વ્યવસ્થા થવી જોઈએ.

દલીલ અહીં નકામી છે.

મેં પાટકર-એ દલીલ મારી આગળ નકામી છે.

મીં પાવરી-તે હું યોગ્ય સ્થળે તો કરીશ. પણ હાલ તો હું સવડની ખાતર સોમવાર સુધી કામ બંધ રાખવાની અરજ કરું છું. અને વીવાદ માટે ના. કાઉન્સિલના મુળ હુકમની કોપી આપવા અરજ કરું છું.

પ્રોસીક્યુશનનો જવાબ.

ફરીયાદ પદ્મ તરફથી વકીલ રા. નાનુભાઈએ જણાવ્યું કે મી. પાવરીની અધીકાર બાબતની દલીલ સામાન્ય પ્રકારની છે. તેમાં વીશેષ કંઈ નથી. કલમ ૯ (૪) પ્રમાણે આવો હુકમ થઈ

શકે, એટલે તે સંબંધમાં આ કોર્ટને માટે અધીકારનો સવાલ બીડી શકતો નથી.

આ રાજ્યદારી કેસ નથી.

મી. ઝાટકીયા—પણ આમાં આવી ઉતાવળ કરી લેવાનું કારણ શું છે ? આમાં રાજ્યદારી કે તેવું ખાસ કંઈ નથી. મીરત અને લાહોર કાવતરાં કેસ જેમાં ૫૦૦ સાક્ષીઓ છે ત્યાં પણ આવું થયું નથી, તો પછી આમાં તો ૩૫ સાક્ષીઓ છે. પછી આવી જરૂર શું છે ?

મી. પાવરી—આ કેસ પોલીટીકલ નથી એ ખરું, પણ જે પધ્ધતી લેવાઈ છે તેથી તો ચોકખું લાગે છે કે આમાં પોલીટીકલ મા તેવું ખાસ સ્વરૂપજ થાય છે. અમારે આપને એટલુંજ કહેવાનું કે આપ સાહેબ જે આ કામમાં ખાસ ન્યાયાધીશ કલમ ૯ પ્રમાણે નીમાયા હો તો તે કાયદેસર છે.

મેશન્સ જજ તરીકે મેજિસ્ટ્રેટને ત્યાં કમીટલ પ્રોસીડીંગ થયા વીના કામ કરે ભો તે કાયદેસર નથી. અને તે સામે અમારે વાંધો છે. માટે અમારી અરજીનો નીકાલ આપો એ અરજ છે.

વાંધા અરજી નામંજુર.

મે. પાટકરે આરોપીઓના વકીલોની અરજીનો નીચે મુજબ ઠરાવ આપ્યે હતો:—

આ અરજ સંબંધી આરોપીના વકીલોની તથા સરકારી વકીલની તકરાર સાંભળી. પણ સામાન્ય કલમોના નિયંધની કલમ ૨૨ પ્રમાણે “હજુર” એ શબ્દમાં શ્રી. સરકારનો પણ સામાવેશ થાય છે. એ હુકમના આધારે આ કામ અમારી પાસે ચલાવવા આવ્યું છે. હુકમ નાં મંત્રી મંડળનો છે અને ઉપરની કલમ ૨૨ પ્રમાણે “હજુર” એ શબ્દમાં નાં મંત્રી મંડળનો સમાવેશ થતો હોવાથી, ફાં કાં ચં રીં નીં ૯ પ્રમાણે હુકમ કરવા નાં મંત્રી મંડળને સત્તા પહોંચે છે અને હાલનો હુકમ તેજ કલમ પ્રમાણે કરેલો હોઇ વિશેષ ન્યાયાધીશી તરીકે અમારી નિમણુંક થઇ છે. તેથી આરોપીના વિદ્વાન વકીલની હુકમત સંબંધે તકરાર માન્ય કરવા જોવી નથી.

વા. ના. પાટકર.

વ. શે. વિ. પ્રા. ફે. ન્યા.

પોલીસ તપાસના કાગળો.

અત્રે મી. પાવરીએ ના. કોર્ટને માંગણી કરી કે આ કામમાં પોલીસ પેપર બધા આવ્યા નથી. મી. સાવંતે પ્રાથમીક તપાસ કરી હતી તે પેપરો છે?

મે. પાટકર-મી. સાવંત આગતની મને ખબર નથી. છતાં હું પોલીસ ખાતાને આ આગતના કાગળો હશે તે બધા મોકલી આપવા લખીશ.

તહેામતનામાં.

તે પછી મે. પાટકરે ત્રણે આરોપીઓ સામે નીચે પ્રમાણે તહેામતનામાં ધડી કાઢ્યાં હતાં.

આરોપી નં. ૧ સામે.

ફો. નિ. ક. ૩૪૨ (ક), ૩૬૦, (ક). ૩૧૫ (૧), ૨૬૦ (ખ) અને ૩૩૪.

હું વામન નારાયણ પાટકર વિ પ્રાં. ફો. ન્યાયાધીશીના વડોદરા શહેરના ન્યાયાધીશ તમેા આરોપી નં. ૧ ઇંદુરાવ સાવળા-રામ શંખપાળના ઉપર નીચે લખ્યા મુજબ તોહેામત રાખું છું:-

તમેા સન ૧૯૩૦ ના જનેવારી મહીનાની ૩૭ તારીખે રાત્રે અગર તે અરસામાં મેાજે આસોજ (તા. વડોદરા) ગામે કાડીયાવાડી મેરૂ નથુ વીજેરે મદદ તથા બધરીઓની આસરે સો માણુસોની ટોળી આસોજના તળાવમાં પડી રહેલી, ત્યાંથી તેમને બંદુકોના અવાજ કરી જગાડ્યાં અને તમે તથા નં. ૨-૩ ના આરોપીઓ તથા એક બાબુલાલ ભાટીઓ મળી ચોરામાં લાવ્યા અને વડોદરા તાલુકા પોલીસ ગુન્હા નં. ૭૨-૮૬ ના કામે ગુન્હાવાળી જગ્યાએથી મજેલો ફેંટો તેમના પૈકી કોઇનો છે એવી કબુલત જમરાઇથી કરાવવા સારૂ તેમને ચોરામાં ગેરબાજબી કેદ કરી તથા જીવ લેવાની ધમકી આપી, તેમજ તેમને તમેા તથા આરોપીઓ નં. ૨-૩ અને બાબુલાલે મળી મારહાણુ કરી સાધારણુ

વ્યથા કરી, તેમાં તે મારથી શકી નામની છોકરી મરી જવાથી તેણીનું શીક્ષણીય મનુષ્ય વધ ક્યું છે. તથા ઝખુ નામની સ્ત્રી સાથે તેની મરજી વિરૂધ્ધ તમે બળાત્કાર સંભોગ કર્યો છે. અને એવું કરવાથી જે ગુન્હાને ફોજદારી નીચંધની કલમ ૩૪૨ (ક), ૩૬૦ (ક), ૩૧૫ (૧), ૨૯૦ (ખ) અને ૩૩૪, મુજબ શીક્ષા થઇ શકે તથા જેનો ઇન્સાફ કરવાનો અધીકાર આ ન્યાયાધીશીને છે તેવો ગુન્હો તમે કર્યો છે. આ ઉપરથી એ ફરમાવું છું કે સદરહુ તહોમત બાબત આ ન્યાયાધીશીએ ઇન્સાફ કરવો.

વામન. ના. પાટકર.

વીશેષ પ્રાં. ફો. ન્યા. વડોદરા સહેર.

આરોપી નં ૦ ૨ સામે.

ફો. ની. કલમો ૩૪૨ (ક), ૩૬૦ (ક), ૩૧૫ (૧) ૨૯૦ (ખ) અગર ૫૦૭ તથા ૩૨૯.

આરોપી નં. ૨ મોતી વાધાને તહોમતનામું ફરમાવતા આરોપી નં ૦ ૧ નાં તહોમતનામાની સામાન્ય હકીકત-જખરાઈથી કબુલત-ગેરવ્યાજખી કેદ-જીવ લેવાની ધમકી-મારહાણુ—સાધારણુ વ્યથા-શીક્ષણીય મનુષ્ય વધ વગેરે જણાવી વીશેષ જણાવ્યું કે કાશી નામની સ્ત્રીને લાજ લેવાના ઇરાદાથી તેણીને તમે આંચકા માર્યો ત્યારે તેણીની બગલમાંથી આસરે એ માસની છોકરી પડી ગઇ ને મરી ગઇ છે. અને એવું કરવાથી જે ગુન્હાને ફો. ની. ક. ૩૪૨ (ક), ૩૬૦ (ક)

૩૧૫ (૧), ૨૯૦ (ખ) અગર ૫૦૭ તથા ૩૨૯ મુજબ શીક્ષા થઇ શકે તથા તેનો ઇન્સાફ કરવાનો અધીકાર આ ન્યાયાધીશીને છે તેવો ગુન્હો તમે કર્યો છે.

આરોપી નં ૩ સામે.

૩૪૨ (ક), ૩૬૦ (ક), ૩૧૫ (૧) ૨૯૦ (ખ) અગર ૫૦૭.

આરોપી નં. ૩ જેઠાભાઇ લખમીદાસ સામે આરોપી નં ૧ અને ૨ ની પેટે જખરાઈથી કબુલત-જેરવ્યાજથી કેદ-જીવ લેવાની ધમકી-મારહાણુ-સાધારણુ વ્યથા અને મનુષ્ય વધ એ ગુન્હા કર્યાનું જણાવી વિસેપમાં જણાવ્યું કે સદર હુકમો કરવામાં નં ૧-૨ સાથે સંમત મત કરી મદદગારી કરી અને હાજર પણ રહ્યા હતા. અને એવું કરવાથી જે ગુન્હાને ફો. ની. ક. ૩૪૨ (ક), ૩૬૦ (ક), ૩૧૫ (૧) ને ૨૯૦ (ખ) અગર ૫૦૭ મુજબ શીક્ષા થઇ શકે તથા જેનો ઇન્સાફ કરવાનો અધીકાર આ ન્યાયાધીશીને છે તેવો ગુન્હો તમે કર્યો છે. તેથી સદરહુ તહોમત આપત આ ન્યાયાધીશીએ તમારો ઇન્સાફ કરવો.

ગુન્હાનો ઇન્કાર.

આ પ્રમાણે તહોમતનામા મે. પાટકર સાહેબે ત્રણે તહોમત-દારોને એક પછી એક વાંચી સંભળાવતાં તથા સમજાવતાં, તે મુજબના કોઇપણ ગુન્હા માટે પોતે તકસીરવાન નથી એમ જણાવી દરેકે પોતાનો ઇન્સાફ થવા માગણી કરી હતી.

એસેસરો.

તે પછી હાજર રહેલા એસેસરો રા. ચીમનલાલ વીરુલદાસ ભાવસાર, રા. નગીનદાસ રામનારાયણ કંટ્રાક્ટર અને મીડાના વેપારી રા. હુડાણા પુત્રચંદ ઇશ્વર એ ત્રણ ગૃહસ્થોએ એસેસર તરીકે તટસ્થતાના સોગન લીધા હતા.

પછી કામ સોમવાર ઉપર મુલતવી રહ્યું હતું. આરોપીઓ કોર્ટમાંથી જતાં લોકોના ટોળાએ તેમને જોવા તેમની પાછળ પડાપડી અને ખુબ અવાજો કર્યા હતા.

વરીઝ કોર્ટમાં વિવાદ.

આસોજ કેસ સીટી મેજિસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં કમીટ થયા વીના સેશન કોર્ટમાં ચલાવવા સામે અચાવ પક્ષના વકીલોનો પ્રાથમિક વાંધો સેસન જજે નામંજુર કરવાથી તે આખત વરીઝ કોર્ટને અરજ કરવામાં આવી હતી, તેની સુનાવણી મંગળવાર તા. ૧૧-૨-૩૦ ના રોજ ના. સર ન્યાયાધીશ મે. દાંડેકર અને ના. જજ મે. ડાહ્યાભાઈ નાયકની બેંચ સમક્ષ નીકળી હતી.

અચાવ પક્ષના વકીલ.

રા. સુધાલકરે અચાવ પક્ષને નીચલી કોર્ટમાં ઉલટપાલટ તપાસની તક મળ્યા વિના આરોપાર સેશન્સ ચલાવવો એ અન્યાય છે એવી દલીલ કરી જણાવ્યું હતું કે બ્રિટીશ અદાલતના દાખલા

ટાંકી કાયદાની પધ્ધતિમાં દબલ કરવાથી બચાવ પક્ષને અન્યાય થવા સંભવ છે. કારોગારી ખાતું આમ ન્યાયખાતામાં દબલ કરે તો ભવિષ્યમાં કોઈ રાજદ્વારી કેસમાં પણ મંત્રી મંડળ આવે હુકમ કરે તો રૈયતને ઇન્સાફ કેમ મળે ?

“હજુર” શબ્દમાં ‘સરકાર ગવર્નમેન્ટ’ નો સમાવેશ થાય છે અને તેવા હુકમો કે જાહેરનામા માટે છે. એટલે મંત્રી મંડળે જે હુકમ કર્યો છે તે ન્યાયની પધ્ધતિની વિરુદ્ધ છે.

સરકારી વકીલ મી. ગીરધરલાલે જવાબમાં જણાવ્યું કે સવાલ માત્ર સેશન કોર્ટના અધિકારનો છે. આ હુકમ કરવાનો હેતુ કામનો ઝડપથી નીકાલ થાય તે છે. ના. હજુરશ્રીને ન્યાયની પધ્ધતિમાં ફેરફાર કરવાનો હક્ક છે અને અગાઉ જે ચાર વખત તેમ થયું છે.

મી. પાવરી—મેં જોયાં કામ મળીને એક સાચું થઈ શકતું નથી.

મી. ગીરધરલાલ—હજુર હુકમના હેતુની તપાસ કરવાનો વરીઝ કોર્ટને અધિકાર નથી.

મી. સુધાલકર—ઉતાવળ હોય તો લાહોર કેસ માફક ખાસ મેજિસ્ટ્રેટ નીમાય તે પાંચ છ દિવસમાં કામ પુરું કરી શકશે, પરંતુ સેશન્સમાં શા માટે મોકલવામાં આવે ?

મી. ગીરધરલાલ—મેજિસ્ટ્રેટનો કમીટલ ઓર્ડર બંધ રાખ્યો છે.

મી. સુધાલકર-હજુર હુકમ પ્રમાણે પણ સેસન જજ આરોપ ઘડી ન શકે. આથી ન્યાયનો હંમેશનો ભાગ છોડી દેવામાં આવ્યો છે.

તકરાર રદ.

બાદ ના. જજે ચેમ્બરમાં ગયા હતા અને કલાકો બાદ સર ન્યાયાધીશે તકરારનો ચુકાદો આપ્યો હતો કે હજુર હુકમ તપાસવાનો વરીષ્ટ અદાલતને હક નથી. એથી તકરાર નામંજુર કરવામાં આવે છે. પરંતુ તેમણે ઇન્સાફની ખાતર કાયદામાં સુધારો થવાની જરૂર બતાવી હતી.

કેસની સુનાવણી.

કેસ સીટી મેજિસ્ટ્રેટે સેશન્સ કમીટ ક્યાં વિના બારોબાર સેશન્સ કોર્ટમાં ચલાવવાના મંત્રી મંડળના હુકમ સામે બચાવ પક્ષની તકરાર વરીષ્ટ અદાલતે પણ નામંજુર કરવાથી કેસની સુનાવણી બુધવાર તા. ૧૨-૨-૩૦ ના રોજ સાડા અગ્યાર વાગે સેશન્સ જજ ના. પાટકર સમક્ષ શરૂ થઈ હતી. મુકદ્દમો અત્યંત ચકચાર ભર્યો હોવાથી પ્રજાનો મોટો વર્ગ તે સાંભળવા હાજર થયો હતો. વકીલોની પણ મોટી સંખ્યા હાજર હતી. ફરિયાદ પક્ષ તરફથી સરકારી વકીલ મી. નાનુભાઈ મજમુદાર તથા ફરીઆદીઓ તરફથી મી. ચંદુલાલ ડોકટર વકીલ અને બચાવ પક્ષ તરફથી મી. પાવરી અને આટકીઆ હાજર થયા હતા.

સરકારી વકીલની અરજી

કામ શરૂ થતાં સરકારી વકીલ રા. નાનુભાઈએ અરજ કરી જણાવ્યું કે

(૧) સર ફૅજલદાર મીં દેવ ખીમાર હોવાથી રજા ઉપર છે અને ચાજી મીં શંકરલાલ પાસે છે. તેમની જુખાની પ્રાથમિક તપાસને માટે લેવી. (૨) આરોપી નં ૨ શંખપાળ પાસે જે નાળી બંદુક અને કારતુસનો હારડો હતો, તે તથા ખીજ વસ્તુઓ મુદ્દામાલ તરીકે હાજર કરવી. (૩) ખાનગી પ્રેક્ટીશનર ડાં વેણીલાલ મોદીએ ઇજ્જત ચેલાઓની નોંધ લીધી છે તેમની જુખાની લેવી તથા (૪) આરોપી નં ૧ ઉપર ૩૧૫ (૨) અને ૩૨૯ મી કલમ લાગુ કરવી અને ફે. ની. ક. ૧૭-૧૮ ખજુ બધા આરોપીઓને લાગુ કરવી.

ખાનગી ડાક્ટર સામે વાંધો.

રા. પાવરી-આમાંથી ખાનગી ડાક્ટર માટેની અરજી નામજુર થવી જોઈએ. સરકારી ડાક્ટર મી. દીવાનજીએ બધી વીગતો લઈને કાગળીયાં કર્યાં છે, પછી ખાનગી ડાક્ટરની જુખાની હોષ શકે નહિ.

ગુનાહનો ઇનકાર.

પછી નાં જડજે આરોપોમાં સુધારો કર્યા બાદ આરોપીઓને ગુનાહની વીગતો સંભળાવતાં તેઓએ ગુનાહનો ઇનકાર કર્યો હતો. બાદ તપાસની શરૂઆત થઈ હતી.

ફરિયાદીની હકીકતનો હેવાલ.

૨૧૦ નાનુભાઈએ પ્રોસીક્યુશન તરફથી ફરિયાદીની હકીકતનો હેવાલ રજુ કરતાં જણાવ્યું કે સોખડામાં જનવારીની શરૂઆતમાં રૂ. ૧ હજારેકની ચોરી થઈ. ત્યાં પોલીસથાણું હોઈ, વડોદરા તા. ફેજદાર (નં. ૧ નો આરોપી) અને સર ફેજદાર મી. દેવ ત્યાં ગયા હતા. ત્યાં તપાસમાં કોઈ જાણુમેદુએ ચોરી કરી હોય તેમ વહેમ ગયેલો. ચોરી કરનાર વીશે પોલીસને દીશા દેખાતી નહોતી. તેની તપાસ માટે ફેજદાર ગયેલા હશે અને સીપાઈને પાછળથી કપડાં-કારતુસ વગેરે લઈ આવ્યા હશે. તે પ્રમાણે સીપાઈ ત્યાં જતો હતો. તેની સાથે હાલ નાસી ગયેલો ફેજદારના એ. ડી. સી. જેવો આરોપી બાબુ તા. ૩ જીએ સાંજે ૬૧૧ વાગ્યાને સુમારે સોખડા આવેલો, ત્યારે પીલોલ રેશનેથી ઉતરી આગળ જતાં આસોજના તળાવ ઉપર ટોળીઓની ટોળીને જોઈ. પુછપરછ કરતાં ૧૦૦ માણસો હતાં. બાબુ વગેરે સોખડે ગયા અને ફેજદારને વાત કરી એટલે ત્યાં જવાનું નક્કી થયું. આ વખતે આગલા ગુનાહતી તપાસમાં માલમ પડેલું કે હરામખોરો આવેલા તેણે ફેંટો પહેરેલો તે પડી રહેલો તે લઈને ફેંટો કાતો છે, તે તપાસ કરવા પેલી ટોળી હતી ત્યાં તે સર્વે જઈ પહોંચ્યા. વાવ છે ત્યાં ડમણીયું છોડ્યું. ખેતરમાં માંડવો કરીને રહેલા ઇસમને લઈ તળાવ ઉપર ગયા અને ગામમાંથી વરતણીયાને બોલાવ્યો. સો માણસને કેમ જગાડાય ? તેથી ફેજદારે બંદુક ફેડી અવાજ કર્યો અને લોકોને પુખ્તાંજલી-પ્રહાર કર્યો. મારતા મારતા ચોરામાં લઈ ગયા. ચોરામાં ખુરશી નાખી ફેજદાર બેઠા અને ફેંટો વચ્ચે નાખીને કહ્યું કે કહો કાતો છે ? બધાએ કહ્યું. 'અમારો નથી.'



ઉપજા અને મજૂરો મારના ધા અતાવે છે.
આસોજ ગામના ચારો.



મારતા થા અંત નિશાંતો અનાવતી મરુતેલી યોગા પેટીલી આઝંઓ.

છોકરી પર અત્યાચાર.

પછી એક નાની નિર્દોષ છોકરી હતી તેને પુછ્યું “ કહે કાનો છે ? ” તેણે ના પાડી ત્યારે કહે “ તારા બાપનો નથી ? ” તેની પણ ના પાડી ત્યારે પકડી ઝીકી ઝીકીને પછાડી, અને મારી અને છાતી ઉપર અતિશય બોળે પડવાથી એ બધો ભાગ સુઝી ગયો. તે ખાતી પીતી બંધ થઇ ગઇ. પેટુમાંથી લોહી પડતું હતું. અને છેવટ મરી ગઇ. તે બધું પંચક્યાસ થયો છે તેમાં જણાવ્યું છે. પુરૂષોને પુછ્યું ત્યારે તેઓ બધાએ પણ ના પાડી-એટલે ધમકાવ્યા. તોયે ના પાડી એટલે બહાર કાઢ્યા. બંરાંને પુછ્યું તેમણે પણ ના પાડી. એટલે મરદોને પાછા બોલાવ્યા.

સ્ત્રી પુરૂષોને નાગાં કરી ઇન્દ્રિયો પકડાવી.

પછી બંદુકનો ભડકો કરી પુરૂષોને કહ્યું. “નાગાં થાઓ.” પછી બધરાંઓ હતાં તેમને કહ્યું કે નાગાં થઇ જાઓ.” ના પાડી-આના કાની કરી એટલે પાછો ભડકો કર્યો કે “આમ ઉડાવીશ.” એટલે ભયથી બધાં નાગાં થયાં, પછી બહેન-ભાઇ-મા-દીકરાની વગેરેની તપાસ કરી, બહેન તથા માતાઓ પાસે તેમના સગાઓની ઇન્દ્રિ પકડાવી અને બાકી રહ્યા તેમને પાસે ઉભેલાની ઇન્દ્રિ અને બીજા હાથે કાન પકડાવી ઉડાવેસો કરાવી. આ બંદુકના ભડકા અને જીમ બરાડ-રડાપીટ સાંભળી લોકો દોડી આવ્યાં. પણ દરવાજા બંધ જોઇ પાછા ચાલી ગયા. આમ આખી રાત પસાર થઇ. તેમાં શું શું જીવમ ગુજાર્યા તે સમજી શકાય. સ્ત્રીઓને નાગી કરી

ત્યારે લાજ ઢાંકવા તેમણે આડા હાથ ધરેલા તેના ઉપર આરો-
પીઓએ દંડા લાકડી મારી અને પુછ્યું કે જવાન છોકરી
કેટલી? ઝણુ અને પારવતીનાં નામ આપ્યાં. પછી બીજાને કાઢી
મુક્યાં અને નં. ૧ ના આરોપીએ ઓરડામાં બોલાવી બાતકાર
કર્યો. રૂમમાં અંધારું હતું અને રાડ પાડવા માંડી ત્યારે મોઢામાં
કુચો દીધો. પછી લેફ્ટેનન્ટ બાટીઓ બીજી સ્ત્રીને ખેંચીને
લઇ ગયો અને બગાટકાર કર્યો. પછી સીપાઇ મોતીને થયું કે,
મારા ફોજદાર મોજ માણે, તેના દોસ્ત મોજ ઉડાવે અને હું
નહીં?” તેથી તેણે પણ એક બાયડીને પકડી ખેંચી. તે સમજી
ગઇ તેથી ખેંચતાણુ કરી. તેમાં તેના બોળામાં છોકરી હતી
તે પડી ગઇ. જમીન ઉપર પછડાઇ અને તેથી ધાવતી બંધ
થઇ. પછી મરી ગઇ. આ પ્રમાણે રાતની ચર્ચા થઇ.

દિવાનને તાર.

પછી ફોજદાર બીજો દિવસ સવારે ૧૧ વાગે મુકામ ઉપાડી
સોખડે ગયા. મુખીને કહ્યું કે “તે લોકોને ત્યાં મોકલી આપજો.”
જતી વખતે જડતી લીધી પણ કંઇ ન નીકળ્યું. મુખીએ પછી
આ લોકોને કહ્યું કે સોખડે જાઓ. તે લોકોએ કહ્યું “અમારા
ઉપર બહુ બુઝમ કર્યો છે, માર પડ્યો છે, લાજ લુટી છે,
તેથી જઇશું નહીં.” બુખ્યા હતા તેથી મુખીને દયા આવી
ને ખાવાનું આપ્યું. તાં જથી ઠી રાતે તેઓ રેશને ગયા ને
કહે રાજને તાર કરવાનો છે. તે કહે રાજ નથી. દિવાનને

તાર કરો. આ લોકો ઉઠા સુધી ભણેલા જણાય છે એટલે હકીકત કહી તેમ તાર કર્યો. દીવાન ન આવ્યા એટલે બીજો દીવસ સવારે વડોદરે આવી દીવાન સાહેબને બંગલે મયા. તેઓ સાહેબે પો. કમીશનરને ચીઠી લખી દીધી તેથી કાળા લોકો ત્યાં ગયા અને તે સાહેબે “તપાસ કરશું, જાઓ.” એમ કહ્યું. પછી પ્રથમ મી. સાવંતે અને પછી તા. ૧૧ મીએ ડી. જજ શ્રી. ભદ્રસિંહરાવે તપાસ કરી અને જરૂરી પુરાવો લીધો. પછી કેસ કમીટ થયો અને તે પછી આપને ત્યાં આવ્યો છે. તપાસ કરનારમાં મી. દેવ છે અને તે સીવાય પ્રજા મંડળના મી. સુતરીયા છે. આ કામમાં ગુન્હો એ થયો છે કે આરોપીઓએ ગેરકાયદેસર ફેદ કરી-મારહાણ કરી (૩૪૨-૩૧૫) ગુન્હો કબુલ કરાવવા માટે વ્યથા કરી તેમને મારી નાંખવાની ધમકી આપી, ગુન્હો કબુલ કરવા કહ્યું. તે સિવાય બે માણસોએ બળાત્કાર કરેલો છે. મોટી છોકરી ઇજ્જતી મરી ગઇ તેથી શીક્ષણીય મનુષ્ય વધતો આરોપ મુકવામાં આવ્યો છે. રેશન માસ્તરે મી. દેવ આગળ સ્ટેટમેન્ટ કર્યાં છે કે આ લોકો આવ્યા, કહ્યું અને તાર કરી દીધો. એટલે રેશન માસ્તર અને ડે. સ્ટે. મારતરને સાક્ષી તરીકે લાવ્યા છે. વધારાના સાક્ષીમાં ૩૦ મોદી પણ છે તેથી આ લોકોને તપાસ્યા છે અને દવા કરી છે.

ફરીયાદીની જુમાની.

ફરીયાદ પક્ષ તરફથી વકીલ રા. નાનુભાઈએ સાક્ષીઓ નેવાનું

શર કરતાં પ્રથમ ફરીયાદી તરીકે રા. શંકરરાવ રાઘવેન્દ્ર હોસંગડીને તપાસવામાં આવ્યા હતા. તેમણે સર તપાસમાં જણાવ્યું કે મીં દેવ રજા ઉપર હોવાથી તેનો હવાલો મારી પાસે છે. આરોપી નં ૧ ફોઝદારના હોદ્દા ઉપર તા. ૫-૬ જાન્યુઆરી સુધી હતો. તેમના ઉપર કામ ચલાવવાની પરવાનગી મેં પો. કમીશનર સાહેબે આપી છે. જે તાર મને બતાવ્યો છે તે ઉપર મેં ઘાટગે સાહેબની સહી છે. મીં દેવ પાસેથી ખાલી કારતુસનું ખોખું મળેલું છે, તે રજુ કરું છું. મને આ કામમાં જાત માહિતી નથી.

ઉલટ તપાસ.

મી. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે, મી. દેવે તા. ૩ જુલાઈ ૧૨ દીવસની રજા લીધી છે. પ્રાંત ફોજ ન્યાયા. વર્ગ ૧ તરફ તપાસ માટે કામ મોકલેલું તે મેં પોલીસ કમીશનરે પોતે મોકલેલું. એ તપાસ વખતે પ્રાંત ફો. ન્યાયા-ધીશીમાં કોઈ આરોપીઓ હાજર હતા કે નહીં તે હું કહી શકતો નથી. કાગળ જોઈને કહું છું કે આ કામની તપાસ પો. ના. સુબા મેં સાવંતે તા. ૬-૭ મીએ કરેલી છે. તે તપાસ પો. કમીશનર સાં ના હુકમથી કરેલી કે કેમ તે મને માહિતી નથી. આ કામે મને કંઈ પણ જાત માહિતી નથી.

રા. ઝાટડાયાની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે મેં દેવ હોસ્પીટલમાં નથી, ઘેર છે. મેં સાવંત સાં વડોદરામાં છે. મેં દેવ સાહેબે તા. ૧૮ મીથી આ કામની તપાસ શરૂ કરી

અને ડાહ્યાએ કેસ કમીટ કર્યો. સ્ટેશન માસ્તરનાં સ્ટેટમેન્ટ કદ તારીખે લીધા તે હું કહી શકું નહીં.

મેરૂ નથુની જીખાની.

બાદ વ્યથા પામેલા કાળીઓ પૈકીના મેરૂ નથુએ રા. નાનુભાઈની સર તપાસમાં જણાવ્યું કે અમે આપના રાજ્યમાં રળી ખાવા આવ્યા છીએ, સાહેબ ! હું ધાંગધ્રા તાખાનો સતાપુરનો રહીશ છું. અમે એકદર ૧૦૧ માણસોનું ટોળું આ તરફ આવેલ હતા, તેમાંથી બે મરી જવાથી ૯૯ રહ્યાં. અમારા દેશમાં તીડને લીધે કાળ પડવાથી આ તરફ મજૂરી કરવા માટે અમે આવ્યા છીએ, અમે ગામનો દાખલો લઈને નીકળ્યા હતા. અમે વીસેક ધરના માણસો છીએ, અમદાવાદથી અમે બધા ચાલીને આવતા હતા, તે સાવલી થઈને તુંડાવ અને ત્યાંથી આસોજ આવી તળાવ ઉપર રાયણના આડ નીચે મુકામ કર્યો હતો.

મધરાતે આરોપીઓનો હુમલો.

અમે અસોજ આવ્યા પછી. થોડી વારમાં તે ઠેકાણે આરોપી નં. ૨ મોતી વાધા અને બીજા એક પાતળો માણસ જેણે ચશ્મા પહેર્યા હતા. અને જેને ‘ચશ્માવાળો’ અગર ‘વીમાવાળો’ કહેતા હતા, તે આવ્યા અને અમને કહ્યું કે “તમે ક્યાંથી આવ્યા છો ? તમે ચોર લોક જેવા લાગો છો. માટે પટેલને જઈને મળી આવો.” તેથી અમારા પૈકી બે ત્રણ જણ પટેલને મળવા

ગયા અને આરોપી નં. ૨ તથા તેની સાથેનો માણસ પણ ચાલ્યા ગયા. હમારા પૈકીના જે પટેલને મળવા ગયા હતા તેમને પટેલ ધર નહોતા તેથી તેના દીકરાએ કહ્યું કે સવારે તમારાં નામ નોંધી લેશું. પછી ખાઇપીને અમે અડેક વાગે સુઇ ગયા. અમે સુઇ રહેલા હોઇ રાત્રે ૧૧ એક વાગ્યા હશે તે વખતે બંદુકના ધડાકાથી અમે જાગી ઉઠ્યા અને જોયું તો હાલ અડીં છે તે આરોપીઓ નં. ૧-૨ તથા ચસ્માવાળા અમારી પાસે ઉભા હતા અને આરોપી નં. ૩ દમણીયામાં બેઠો હતો. અમને ઉઠાડી ન.ગાં કરી મારવા માંડ્યા. મને ખસતું દરદ હોવાથી હું નાંગો થઇને સુતો હતો. વળી બીજા પૈકી કેટલાકના અંગ ઉપર કપડાં હતાં, ને કેટલાંકના અંગ ઉપર નહોતાં

ફેટો કબુલાવવા માટે જીલ્લમ.

પછી રાયણના આડ નીચે ભડકો કરી અમને ઉભા કર્યા અને એક ફાળીયું બતાવીને કહ્યું કે આ ફાળીઉં તમારું છે, એ લઇ લો; નહીં તો તમને મારી નાખીશ.” એમ ફોજદાર સાહેબે તથા આરોપી નં. ૨ તથા ચસ્માવાળાએ કહ્યું. મેં કહ્યું કે “આ ફેટો અમારા પૈકી કોઇનો નથી.” એટલે આરોપી નં. ૧ ફોજદાર સાહેબે મારું માથું ધુણીમાં દાખી દીધું. મારી માથાની ટોપીને પણ ડાઘા પડ્યા છે. (ટોપી ઉતારી બતાવી હતી) પછી અમને ચાલો ચાલો કહી ચોરામાં લઇ ગયા. આખે રસ્તે અપો લોકાને આરોપીઓ નં. ૧-૨ તથા ચસ્માવાળા મારતા હતા. આરોપી નં. ૩ દમણીયું

હમારા પછવાડે લઇને ચોરામાં આવતો હતો. ચોરે લાવ્યા પછી અમને બંધાને જાગર અને લીંમડો છે ત્યાં બેસાડ્યા.

છોકરી પર અત્યાચાર.

અમારામાંથી સડા નામની છોકરી હતી તેને ચોરામાં લઇ ગયા અને આ ફાળીયું તારા બાપનું છે અગર તમારા પૈકી કોઇનું છે, એ લઇ લે એમ તેમણે કહ્યું ફોજદાર સાહેબ તથા ચક્ષમાવાળો ચોરાની અંદર હતા અને આરોપી નં. ૨ ધારીયું લઇને બારણામાં ઉભો હતો ફોજદાર સાહેબ પાસે બે નળીની બંદુક હતી. અને કારતુસોનો હારડો મળામાં હતો આરોપી નં. ૩ બારણા પાસે ઉભો હતો. બારણું બંધ કરેલું હતું. તેથી અંદર શું થાય છે તે અમે જોઇ શકતા નહોતા પણ સાંભળી શકતા હતા, પછી અંદરથી છોકરી રડો પાડવા લાગી એટલે તેણીનો બાપ રામ-સીંગ અંદર જવાનું કરવા લાગ્યો, પણ આરોપી નં. ૨નાએ ધારીયાની લાકડીનો કુંદો મારી અંદર જવા દીધો નહીં અને થોડીવાર બારણું ઉઘાડી છોકરીને ફોજદારે બહાર કાઢી. બહાર આવ્યા પછી છોકરીને પુછતાં તેણીએ કહ્યું કે “ પાછળથી હાથ ધાલીને જાતી પકડીને મને ખુબ દાખીને પજાડી હતી.” એવું તેણીએ કહેલ તે મેં સાંભળ્યું હતું. અને પછી બહાર કહેતાં હતાં તે ઉપરથી ફરી સાંભળ્યું હતું. છોકરીને બહાર કાઢ્યા પછી અમને બંધા મરદોને અંદર બોલાવ્યા. અમે મરદો બાવીસેક હતા.

અપોર પછીની તપાસ.

અપોર પછી સર તપાસ ચાલુ થતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે ૨૨ આદમી હતા તેમને ચોરાનો મોટો ભાગ છે તેમાં પુર્યાં. અમારી પાસે હોલમાં મુદ્દામાલનો ફેંટો ફેજદાર સાહેબે નાખ્યો. ફેજદાર-મોતીયો-પટેલ અને ચશમાવાળો ચારે જણા હતા. હોલનું ઉગમણું બારણું બંધ હતું અને આથમણું જરાક ખુલ્લું હતું. અને બારણા આગળ ત્રણેક વરતણીયા બેસાડ્યા હતા. આ વખતે અમારાં બધરાંઓને બહાર જાજરખાના તરફ બેસાડ્યાં હતાં. જાજરખાનું ઉતરમાં લાગે છે. (અત્રે સરકારી વકીલે ચોરાનો નકશો કામમાં દાખલ કર્યો હતો.)

બંદુકના અવાજ.

પછી અમને ફેજદાર, ભાટીયો અને મોતી ત્રણે જણા બંદુકના કુંદાથી, અને ડંડાથી અને હાથથી મારવા લાગ્યા, પાટીદાર ઉભો હતો તે કહે “ માની જાવો કે આ ફેંટો તમારો છે. નહીં તો તમારો બાપો મારી નાંખશે.” ૧સો આરોપી બંદુકનો કુદો મારતો હતો. બીજો આરોપી ડોંસા મારી ધારીવાના કુંદાથી મારતો હતો. પટેલ કહેતો હતો કે ૫૦ રૂપીઆ આપું સાફે તમારો છે, લગ્ન લ્યો. તેમાં શું થયાનું છે.’ પણ અમે ન માન્યું. પછી ફેર કર્યો અને કહે “ મારી નાંખશું.” ફેર પતરા ઉપર કર્યો, ફેરથી પતરાનો કાટ ઘડેડાટ પડે તેથી અમે માથું આમ નીચું કરી ગયા ગોળા સાંસરી વધ ગઇ. બંદુકનો બાર કર્યો તો પણ કાઠએ માન્યું નહી.

(અત્રે કોર્ટમાં લોકોનો ઘોંઘાટ થતાં મી. પાવરીએ કહ્યું કે રૂમમાં માય તેથી વધુ માણસો છે તેને રગ્ન આપવી જોઈએ. જોઈએ તો પોલીસની મદદ લો.

રા. નાનુભાઈ-કોર્ટ છે. કોઈને કાઢી ન મુકાય.)

નાગા કર્યા.

પંખી સાક્ષીએ કહ્યું. કે ફોજદારે અને મોતીયાએ કહ્યું કે ‘આ લોકો માનતા નથી તેથી હવે નગ્ન કરો.’ અમે નાગા નહોતા થતા તેથી ફરી ફેર કર્યો એટલે નાગા થઈ ગયા. પંખી એક બીજાનાં કાન પકડાવી-નાગા હતા તેજ રથીતીમાં ઉઠે એસ કરાવી પંખી માન્યા નહીં એટલે કહે “હવે કપડાં પહેરી લો.” પંખી બહાર કાઢી મુક્યા.

નાગા કરી ઇન્દ્રિયા પકડાવી.

પંખી બહારને બોલાવ્યાં. છોકરાં કોઈએ સાથે લીધેલાં અને કોઈનાં સુધ રહેલાં. બહારને અંદર લીધાં અને અમને તરત અંદર બોલાવ્યા. પાછા આદમીને મારવા લાગ્યા પંખી પાછો ફાયર કીધો અને અમને અને બહારને નાગા કર્યા એકે વસ્ત્ર ન મળે, નેવી સ્થિતીમાં સાહેબ ! માર મોઢે અમે તથા બહારંએ પોતાને હાથે કપડાં કાઢી નાખ્યાં. પંખી પુછ્યું-કોણ કોનું સગું થાય છે. તે કહી દો. મોતી જેસંગે પોતાની દીકરી બતાવી તે ઝણુ. ફોજદારે ઝણુને કહ્યું. કે તારા બાપની ઇન્દ્રિ પકડ. વેરસી તળસી તેનો બાપ તેની પણ ઇન્દ્રિ પકડાવી. .

પછી તેના મામાને પકડ્યા. તેનું નામ અમથા રામસીંગ પછી મેઝી પાસે તેની છોડીના છોકરાની ઇન્દ્રિ પકડાવી. નામ વીર વીહલ. જમની પાસે મેર લવજની ઇન્દ્રિ પકડાવી. તે તેનો ભાઈ થાય. રામસીંગની સગી હતી પણ તે જીલ્લો ગોળ્યો તેણે કહ્યું. કે મારી કાઠ સગી નથી. ફેજદાર સાહેબ, મોતીયો, અને ચરમાવાળો જે બધરાં પોતાના ગુપ્તભાગ ઉપર હાથ ઢાંકે તેને મારે અને કહે: “હાથ પાછળ રાખો.” પાલુને એવી રીતે હાથ ઉપર માયું અને ઇજ્જ થઈ. મને ફેજદાર સાહેબે જાતીમાં બંદુકના બે કુંદા માર્યા મોતીએ જાતી પકડી ભીંત સાથે અફળાવ્યો.

મીં પાવરી-સાહેબ, બે કહે છે લખો, મેં જડજ-હું સાંભળું છું તે લખું છું. કાઠએ કંઈ કહેવાની જરૂર નથી.

પછી સાક્ષીએ કહ્યું. કે જાતી પકડી ભીંત સાથે ફેજદારે અફળાવ્યો હતો. પછી બધરાં અને પુરખ બધાંને બહાર કાઢ્યાં. પટેલ સામે ઉભો હતો તે કહે “રાંડો, છોકરા પજાડી દો. મરી જાય તો બીજા જણને”

શ્રીઓ પર બળાતકાર.

પછી જીજીને મોતીયો અંદર મોત્રામાં લઈ ગયો, કપડાં કઢાવી નાખ્યાં. પછી બારણું બંધ કરી દીધું તે વખતે મોતીયો ધારીયું લઈ દરવાજા પર ઉભો હતો. પટેલ બહાર ઉભા. માંચલીકાર ભાટીયો ચરમાવાળો ફેજદારની સાથે હતો. પછી અરધીક કલાકે જીજીને બહાર કાઢી. પછી પારવતીને મોતીયો

માંયલીકાર લઇ ગયો. મોટા હોલનું બારણું વાસી દીધેલું. તે વખત અંદર એક ચશ્માવાળો હતો. બીજા ત્રણે આ ફેરી બહાર આવ્યા.

બહાર આવીને પારવતીએ કહ્યું કે ભાટીયાએ આખર પાડી છે. ઝબુએ કહેલું કે મારી આખર ફાજદારે પાડી. બહાર આવી કહ્યું ત્યારે જાણ્યું. પછી મોતીયો કાશીને પકડી અંદર ખેંચી જતો હતો ખેંચતાણુ થતાં છોડી પડી ગઇ. છોકરી લુગડામાં કાખમાં હતી.

બે છોકરીઓ મરણ પામી.

પછી છોકરી ચાર દીવસ ધાવી નહીં અને પાંચમે દીવસે વડોદરે લાવ્યા પછી દીવાન સાહેબને અંગલે ગયા ત્યારે ચારેક દીવસે મરી ગઇ. પડી ગઇ તે પહેલાં તદ્દન સાજી હતી. સડી દીવાન સાહેબને ત્યાં ઘર આગળ પાંચમે દહાડે મરી ગઇ. માર માર્યો તે પહેલાં તે તદ્દન સાજી હતી.

સડીના ગુપ્ત ભાગમાંથી નીકળેલું લોહી.

માર્યા પછી તેને માવતર નહોતા તેથી અમે જોયું તો ગુપ્ત ભાગમાંથી લોહી પડ્યું. માર્યા પછી રાતમાં અમે ચોરામાં પડી રહ્યા.

બીજે દિવસે ફાજદારની વિધાય.

મરવડો બોલે ત્યારે ચોરામાં ધમાલ પુરી થઇ ત્યારે પટેલ દમણીયામાં બેસી ચાલી ગયા. બંધા નહી. પછી ફાજદાર સાહેબ ચોરાની અંદર પલંગ લાવી સુઇ રહ્યા. ચશ્માવાળો પણ માલીકાર હતો. સીપાઇ પણ માલીકાર હતો. સવારે મોતીયો અને ચશ્માવાળો વહેલા ઉઠેલા. ફાજદાર સાહેબ સુઇ રહેલા. અમે આમ તેમ સુઇ રહ્યા-પડી રહ્યા હતા પછી ફાજદાર સાહેબ, મોતી અને ચશ્માવાળો દમણીયામાં બેસીને ચાલી ગયા. દસ કે અગીયારેક વાગ્યા હશે ફાજદાર સાહેબ ગયા ત્યારે પટેલને કહેતા ગયા કે આ લોકોને સોંપડે મોકલી આપજો તે પટેલનું નામ દરલાઇ. પટેલે સોંપડા જવા અમને કહ્યું. અમે વડલાના ઝાડ સુધી ગયા પણ અમને બુલમ ગુળથો અને ભુખ્યા રાખ્યા તેથી ગયા નહીં અને પાછાં ચોરામાં આવ્યા.

દિવાનને તાર.

નવા મુખી બીચારા કહે આ લોકો ભુખ્યા છે તેને ખાઇ પીને જવું હોય ત્યાં જવા દો. મોકું થઇ ગયું તેથી ખાઇપીને ત્યાં પડી રહ્યાં. રાતે ૧૦ વાગે ઉઝ સુરા અને હું તાર કરવા ગયા. માસ્તરને કહ્યું કે અમારે મહારાજ સાહેબને તાર કરવો છે. આસોજના સ્ટેશનને થું કહે છે તે મને ખબર નથી. તે પોણા માઇલ દુર હશે. માસ્તર કહે મહારાજ સાહેબ નથી. ત્યારે મેં કહ્યું દીવાન સાહેબને તાર કરો. માસ્તરે દીવાન સાહેબને તાર

લખી આપ્યો. સ્ટેશન માસ્તરો એ જણ હતા. એક જગા અને એક પાતળા જેવા હતા. હકીકત બની હતી તે લખાવી એ બધી લખી લીધી. નાગા ક્યાં એ બધી હકીકત કહી.

(આ મુદ્દો નોંધી લેવા મી. પાવરીએ ના. કાટને વીનંતી કરતાં—સાક્ષીએ કહ્યું મને ગભરાવશો નહીં. રા. ઝાટકીયાએ ધ્યાન ખેંચ્યું કે સાક્ષી કેટલો હોંશીયાર છે.)

સાક્ષીએ આગળ ચાલતાં કહ્યું કે તારની પાવતી મને આપેલી તે મેં મી. સુતરીયાને આપી છે. એ માણસ મરી જશે તેમ તારમાં લખ્યું છે તે એ છોડીઓ માટે.

તારનો જવાબ ન મળ્યો.

તારનો જવાબ ન આવ્યો. દીવાન સાહેબને ઓફર કરેલી કે આવો તો મોટરનું ભાડું આપશું (મી. નાનુભાઈ—દીવાન સાહેબને ભાડું ઓફર કરે છે એવો તો હોશીયાર છે !) પણ કાંઈ આવ્યું નહીં તેથી અમે ગાડીએ બેસી ગયા અને વડોદરે આવ્યાં દીવાન સાહેબને અંગલે ગયા, દીવાન સાહેબે ચીડી આપી. સાયકલ સ્વાર સાથે મોકલ્યો. અમેને લાલઆગમાં સાહેબ (પો. કમીશનર સા.) રહે છે ત્યાં લઈ ગયા પછી સીપાઈ આવ્યો ગયો. સાહેબ કહે ‘ બેસ છોકરા, તપાસ કરાવું છું. ગભરાઈશ નહી. ’ સારી વાર બેસી રહ્યો. થોડાવાળા સ્વાર મન્ય પછી જમ્ને એમ સાહેબે કહ્યું. સ્વાર આવ્યા પછી કહે “ જાઓ ” એટલે અમે પાછા આસોજ ગયા.

પોલીસ તપાસ.

મેં સાહેબને પોકાર કરી જે બધી હકીકત હતી તે બધી મોટેથી કહી હતી. પછી અમે તેજ દહાડે આસોજ ગયા. તે દહાડે રાતે મોટા સાહેબ તપાસ માટે આવ્યા (ના. ક્રાટના જવાબમાં) તે અંગત્રાવાળા સાહેબ નહોતા બીજા હતા. તે ભગત જેવા હતા. પુછ કરવા જવાનું કહેતા હતા રાતે ૧૧-૧૨ વાગે પુછેલું કે “ તાર કરનાર તમેજ છો ? ” મેં કહ્યું. ‘ હા. ’ અમે રાતેજ બધી હકીકત કહી. માર રાતે જોયો નહીં સવારે માર જોઇ લીધેલો. સકીને જોઇ હતી. પંચી મોટરમાં બેસી આઠેક વાગે ગયા કહે, વડોદરે પુછ કરવા જવું છે. રાતે અમે કહ્યું તે હકીકત લખી લીધેલી. સવારે માર જોયો હતો પણ તે લખી લીધું નથી. પુછ કરીને વડોદરેથી મોડા મોડા તેજ દીવસ પાછા મોટરમાં આવ્યા હતા.

ઠાંક પીછાડો કરવાનો પ્રયત્ન.

દરલાઇને ભગામણુ કરી ગયા હશે તેથી દરલાઇને મેડે અમને ચાર જણને સમજવવા માટે બોલાવ્યા. ફાજદાર સાહેબ ત્યાં પોલી રહ્યા હતા. બોખા દાંતવાળા છે તે દરલાઇએ કહ્યું કે ૩ ૫૦૦ આપીએ ચાલ્યા જવને. ગરીબ માણસ છો ગામના બે જણુ હતા તે કહે કે “ છોકરાં મરી જશે. રૂપીયા લઇ લ્યો. દરલાઇને અમે કહ્યું કે અમારે રૂપીયા નથી જોઇતા.” કહી અમે ચાલી ગયા.

અમલદારની ધમકી.

સાહેબ હતા તે કહે “વડોદરે ફરીયાદી કરશે તો ત્યાં પછુ છું.” સાહેબ વડોદરે આવ્યા અને અમે પાંચુ તેજ દહાડે વડોદરે આવ્યા. રાતે સાહેબે હકીકત લખેલી તે અમે અભણ છીએ તેથી અમને ખબર નથી. હકીકત વાંચી નહોતી. અંગુડા લીધા હતા. નવ જાણુને ખોલાવ્યા હતા, મારું કહેણું લખેણું તે વાંચી ન જતાવ્યું, અહીં આવ્યા પછી છોકરીઓ મરી ગઇ. તેને દવાખાને લઇ ગયા મરણ કોટડીમાં લાસ રાખી તે બીજે દહાડે સાંજે મળી. પછી આળી દીધી. સુધરાઇનો દાખલો છે.

અત્રે મીં પાવરી અને રા. આટકીયાએ સરકારી સીવાયના બીજા ખાનગી સાધનોની હકીકત, સુચના યા કાગળો નહીં પ્રાપ્ત કરવા સુચના કરી હતી.

રા. નાનુભાઇ--જે કાગળો હશે તે કેસમાં રજુ થશે. પછી સાક્ષીએ આગળ તપાસમાં જણાવ્યું કે પછી એક રાજ-કુમાર સાહેબ છે તેણે તપાસ કરી. અમારા જવાબ લીધેલા. થોડા ધણાના લીધેલા. મારો જતાવ્યા હતા. નોંધ્યું ન નોંધ્યું તે કોને ખબર ?

બાદ વધુ તપાસ બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રહી હતી.

સુનાવણીનો બીજો દિવસ.

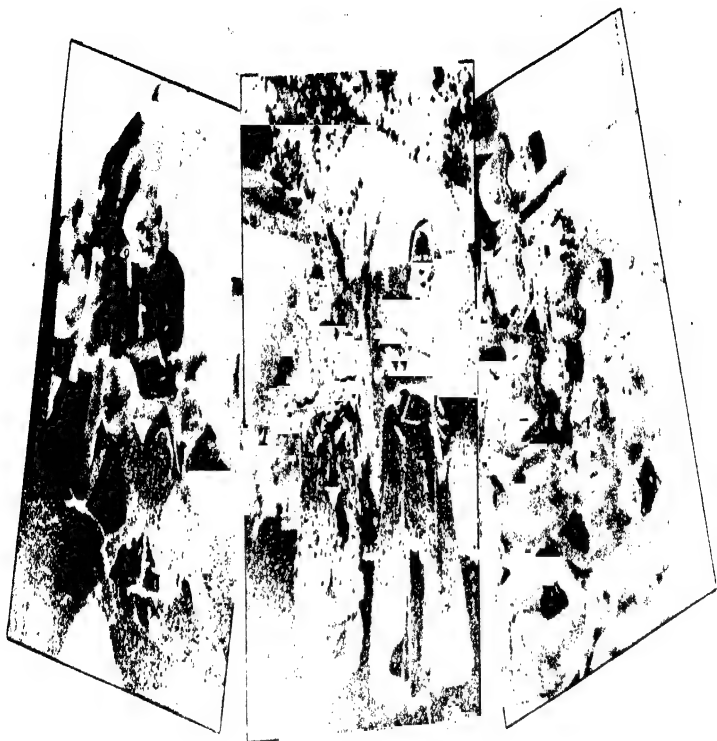
બીજે દિવસે ગુરુવાર તા ૧૩-૨-૩૦ના રોજ પહેલા

સાક્ષીની તપાસ આગળ ચાલતાં તેણે જણાવ્યું કે ઉગ્ન સુરા અને મારા હાથના અંગુઠા તારના કામ ઉપર લીધા હતા. ખીજે દિવસ અમે મુખીને ત્યાં નામ નોંધાવવા વીઠલ પરસુ અને ખીગ્ન બે ત્રણ ગયેલા. હું નહીં. આગેવાનોનાં નામ નોંધાવ્યાં છે. માસ્તરે આગેવાનનાં નામ પુછ્યાં એટલે અમે અમથા રામસીંગ અને મોતી જેસંગનાં નામ આપ્યાં. તાર મુક્યો તે દિવસ સવારે સીધુ સામાન લેવા ચાર જણા ઘડોદરે આવેલા મોતી નથુ, રામસંગ જીવણ, મોતી જેસંગ અને, પુના ગીગા. અત્રે સક્ષીએ કાલે ઉભા રહેવાથી પોતાની તખીયત આજ અરાબર ફીક નથી એવી ફરીયાદ કરી હતી.

સીધું લાવવાના બહાને ઘડોદરે ગયા.

સીધું સામાન લાવવાના બહાનાથી ઘડોદરે આવેલા, કારણ ફોજદાર સાહેબની બ્હીક લાગે અરજી લખતે આવેલા પણ કોર્ટ બંધ થઇ હતી એક મણ લોટ લીધો અને દશદશ શેરની ચાર પોટલી બાંધીને લઇ ગયા. સવારે નીકળેલા તે સાંજે સાતેક વાગે આસોજ આવ્યા. અમે પુછ્યું કે “અરજી આપી કે?” તો કહે કોર્ટ બંધ થઇ ગઇ હતી પછી રાતે તાર કર્યો કારતુસનું બોખું મુદ્દા માલમાં રજુ થયું છે તે મેં સુતરીયા સાહેબને ત્યાં આપ્યું છે.

બાદ કેટલાક કાગળો રજુ થવા સંબંધી કાયદાની કેટલીક તકરાર થયા બાદ તપાસ આગળ ચાલતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે



મારે ખાતામાં નાના પચ્ચાસોંઆ.

નંદની પ્રજાને લેવામાં આવી. તે આમ
પારાણી અને કૃષ્ણ પચ્ચાસોં સાથે.

મારે પતાવતાં મળુરો.



શ્રી. ખંડલા: વહીવટદાર.



શ્રી. દદમ. વહીવટદાર.

રાજકુમાર સાહેબ (ભદ્રસિંહરાવ) આગળ મારો જવાબ તા. ૧૧ મીએ ગયેલો તે લાંબો હોવાથી બંને પક્ષની સંમતીથી વાંચી લીધેલા તરીકે ગ્રાહ્ય થયો હતો. સરકારી વકીલે આ મેજસ્ટ્રેટની તપાસના કારણસર પ્રજા મંડળે લીધેલાં રેટમેંટો છાપામાં પ્રસીદ્ધ થયાં હોવાનું કહી એ રેટમેંટોને કેસના કાગળો સાથે રાખવા વિનંતી કરી જણાવ્યું કે તેથી જ મેજસ્ટ્રેટને લખવાનું વગેરે થયું.

સાક્ષીએ વધુમાં જણાવ્યું કે શ્રી ૦ ભદ્રસિંહરાવ પાસે હકીકત લખાવી તે પહેલાં બીજે કોઇ ઠેકાણે લખાવી નથી. અમે પ્રજામંડળની ઓફીસમાં ફરીયાદ કરી હતી. છોટાભાઇ સુતરીયા પાસે લખાવ્યું તે બધું ત્યાં માંડેલું છે.

સાક્ષીની ઉલટ તપાસ.

અચાવના વકીલ રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષી મેરઝે જણાવ્યું કે અમારામાંના રામસીંગ જીવણ અને પુના ગગા એ બે વીર ગામના છે. બાકીના બધા સીતાપુરના છીએ. રામસીંગનાં ૪ માણસ છે તેમાંથી એક છોડી મરી ગઇ. પુનાનાં પણ પાંચ હતાં તેમાંથી એક છોડી મરી ગઇ. સતાપુર અને વીર ગામને ૨૫ ગાઉનું છેડું છે તે બેઠેલા અમારાં સગાંવહાલાં થાય છે. અમે ૩૫ ચાલતાં આવેલાં અને બીજા ગાડીમાં અમદાવાદ સુધી આવ્યાં. ત્યાંથી પછી બધાંજ ચાલતાં આવ્યાં. પૈસાનું સાધન ન હોત તો ગાડીમાં કેમ બેસત? સાથે છોકરાં વગેરે હતાં તેથી ચાલતાં આવ્યાં. અમારી જડતી મોતી લેતો

હતો. પૈસા કેટલા નીકળ્યા તેની ખબર નથી. મારા ગુંજમાં પૈસો પણ નહોતો. બીજા પાસેથી કંઈ નીકળ્યા હશે તે મને કેમ ખબર પડે ? હું આગેવાન નથી આગેવાન મોતી અને અમથો છે. મહીનો દીવસ સુધી આમોજ આવ્યા ત્યાં સુધી મજૂરીનું સાધન નહોતું. રસ્તામાં માગીને નથી ખાધું. નીકળ્યા ત્યારે મારી પાસે ત્રીસ (૩૦) રૂપિયા હતા. હજુ મારા ગજવામાં છે. આજે મારી પાસે રૂ. ૪ અને સાડા છ આના છે. જડતી લીધી ત્યારે મારી પાસે નહીં પણ બધરાં પાસે હતા. (મને ગભરાવશો નહીં સાહેબ, ધીમે ધીમે બોલું છું.) અમે સૌ સૌનું જુદું ખાંધ લેતા હતા. મારા ઘરના ૮ માણસ છે. આ કેસમાં માર પડ્યો અને ધમાત્ર ચાલી. મારી મારીને માંદા પાડી નાખ્યા તેથી કાંઈ કામ થઈ શક્યું નથી.

પ્રજા મંડળનો આશ્રય.

નીકળ્યા ત્યારથી આજ સુધીમાં માંહે માંહેના ઉઝીતા લઈ ચલાવ્યું મારા સાળા પાસેથી અમથા રામસીંગ પાસેથી રૂ. ૨૫ લેવા પડેલા. તેની ડાયરીમાં માંડેલા છે. આસોજથી અહીં આવ્યા ત્યારથી અત્યાર સુધી પ્રજામંડળવાળા અમારું ગુજરાન કરે છે. નવાપુરામાં અમારો મુકામ છે અને ખાવાપીવાની ગોઠવણ કરે છે કપડાં સુતરીયાની ઓશીસેથી મળ્યાં છે. ટાઢ હતી, તેથી ઓઢવા ધુસા મળેલા છે. ખાવા વાસ્તે રોજના પછસા નહીં પણ અનાજ મળે છે. સૌ માણસને પુરું પડે છે. પ્રજા છે તે આપે છે.

કોટ'માં હાજર છે તે મહારાજે (નામ કોટ' પુછતાં જણાવ્યું 'પ્રવાસી પાગલ') પહેલે દીવસે એ મણુ ખીચડી અપાવી. તે વખતે અમે સ્ટેશન આગળ વડ નીચે પડ્યા હતા. તેમને અમે માર બતાવ્યો. દયા જાણીને તે અમને પહેલાં સુતરીયાની ઓરીએ લઇ ગયા. પાંચ છ જણુ ગયા હતા. તે દહાડે એ મણુ ખીચડી અપાવી. પછી રોજ મળે છે.

બનાવ ક્યારે બન્યો.

આસોજમાં તળાવમાં પડેલા ત્યારે એ માણસ આવી ગયા ત્યારે સાંજે ૭-૮ નો આસરો હશે. આસોજ અને સોખડને એક ગાઉનું છેડું છે. પછી દમણીયામાં ત્રણ જણુ આવ્યા. તે એ વાગે નહીં પણ ૧૧ કે ૧૨ વાગે આવ્યા હતા. એ વાગે દમણીયું આવ્યું હતું તે વાત ખરી નથી. અમને જગાડ્યા ત્યારે ત્રણે આવ્યા હતા. દમણીયામાં પટેલ બેઠા હતા દમણીયું માર્ગ ઉપર હતું. પાળની નીચે માર્ગ છે. સોખડના રાજમાર્ગ ઉપર હતું. રાયણુ આગળથી દમણીયું દેખી શકાય તેમ નહોતું. ફાજ-દારે ધોતીયું પહેરેલું હતું. જગાડ્યા ત્યારે ત્યાં હું એકલોજ ખસને લીધે નાગો પડેલો હતો. ફાળીયું તળાવની પાળ ઉપર મને એકલાને બતાવ્યું. તે વખતે બધાને મારીને બેઠા કરેલા હતા.

માર માર્યા.

તળાવની પાળ ઉપર ફાળીયું બતાવ્યાની વાત બદસીદરાવ

આગળ કરેલી નહો. વાંચી બતાવો. રાજકુંવર આગળ એ વાત ન લખાવી હોય તો પણ સાચી વાત છે. બીજાને શું માયું તે હું ન કહી શકું. મને ત્રણ આંકણીયું મારી હતી અને માયું ધુણીમાં ધાલ્યું. આંકણીયું મારીજ હતી. (ધાસ કાપવાની હોય છે તે) બીજા લોકોને માયું હોય તેની તેમને ખબર. ફોજદાર સાહેબે કુંદા માર્યા કેને તે ન કહી શકું. તળાવ ઉપર મોતીએ મને હાથથી ઠોસો માર્યો. હું મારાં છોકરાંને તેડતો હતો તે વાર લાગી તેથી માર્યો. મોતીએ બીજા કેને માર્યા તે હું કહી શકતો નથી. સોએને નહિ, પણ મોટાં હતાં તેને મારેલાં બધાંને નહીં. થોડાને માર્યા ધોલ આપટ તો બધાંને કરી હશે. તળાવ ઉપર મારી સાસુ વગેરેને માર્યા હતા. મોતી ધારીયાના કુંદાથી મારતો હતો તાણીને મારતો હતો. ભાટીઆએ અમારો ધોકો લીધેલો. કેટલાંકને માર્યાં તે ગણ્યા નથી. અમારો ધોકો લઈને મારતો હતો, જવાની આનાકાની કરતા હતા તેથી માર્યા એવું મારું કહેવાનું નથી. અમે ચાલતા જતા હતા છતાં પણ મારતા હતા. અમને ચોરા ઉપર લઈ ગયા તે દોર દાખર સાથે લઈ જતા હતા. તાપણું અમારા માણસ પાસે ફોજદાર સાહેબે કરાવ્યું કે “ અજવાળું કરો કે દેખાય.” કાંટા વગેરે વીણીને નહી પણ અમારાં લાકડાં હતાં તે મંગાવીને સળગાવીને રાખેલું. હું ખસથી નાગો હતો. તેથી ધોતીયાનો ગોટો લઈ વીંટાળીને ધુણી પાસે બેઠો. મોટા માણસ એટલે બેઠને ટોપી પહેરી લીધેલી. માયું દાખીને ધુણીમાં ધાલ્યું હત તો ક્યારનો યે મરી ગયો હત. બેઠો હતો ત્યાં ફોજદારે

ધુંટણથી વાંસો દબાવી ધુણીમાં ધાલ્યો. પણ હું તરત ખેડો થઇ ગયો તેથી દાઝ્યો નથી. ચોરામાં પ્રથમ બધરાં-છોકરાંને બહાર બેસાડ્યાં ને મરદોને અંદર લઇ ગયા. અમારી સાથે છોકરાં હતાં તેમાં કોઇ પંદર કોઇ બાર વર્ષનાં હશે. બે ચાર પાંચ છોકરા તેવા છે. સડાને અંદર બોલાવેલી. બીજાને નહીં. અંદર બોલાવેલા તે અમારાં પોટલાં સાથે નહીં. અમારી સાથે વીસેક પોટલાં હતાં. એ બધાં જાગરખાના પાસે ખોલી જડતી લીધી. જડતી તો મારી લીધા પછી લીધી. સવારે પોટલાં બેયાં. રાતે નહીં. પોટલા મુક્યાં કે પછી તરત ચોરામાં લીધાં હતાં. દમણીયું અમારી સાથે સાથે ચાલતું હતું. પટેલ દમણીયામાંથી ઉતરી નીચે ચાલતો હતો.

અત્રે અઢી વાગતાં ના. કોર્ટ વિશ્રાંતિ માટે ઉઠી હતી.

બપોર પછીની તપાસ.

બપોર પછી કામ શરૂ થતાં રા. પાવરી વડીલે ઉલટ તપાસ ચાલુ કરતાં સાક્ષી મેર નથુએ જણાવ્યું કે વડોદરેથી પોલીસ નાયબ સુબા આવેલા નેમણે મારો જવાબ લીધેલો. તળાવ ઉપરથી મોતી અને ભાટીયો મારા મારતા લેઇ જતા હતા અને ફેજદાર અને પટેલ દમણીયામાં બેઠા હતા એમ મેં નથી જણાવ્યું.

ના. કોર્ટ રેકૉર્ડમેન્ટ વાંચી બતાવતા સાક્ષીએ કહ્યું કે એ

એ જાણુ મારીને લઇ ગયા એમ મેં નથી લખાવ્યું. લખેલું હોય તો તે ખોટું. મને વાંચી બતાવ્યું હોય ત્યારે ને સાહેબ ! બંને જવાબોમાં મારું માથુ ધુણીમાં ઘાસી દીધું તે મેં લખાવ્યું જ છે. નાનું કાટને ખુસાસો કર્યો કે બંનેમાં નહીં લખ્યું હોય તો તે લખાવ્યું છે તે બધું ખોટું નહીં—આ વાત પુરતું ખોટું ન લખાયું હોય તો લખનાર ખોટા.

ચોરામાં મારહાણુ.

અમને મરદોને ચોરામાં ઘાસ્યા ત્યારે આગળનું બારણું સહેજ ખુલ્લું હતું. એકાદ હાથ જેટલું ખુલ્લું હશે. બહાર ત્રણે વરતણીયા બેઠા હતા. એ લોકો અંદર ચું થાય છે તે જોઈ શકે તેમ હતું. પહેલા ગયા કે અમારી પાસે ફાળીયું કમ્બુલાના માટે માર્યા. મારી મારી ધુળ કાઢી નાખી કહે કે “માનો.” ન માન્યા એટલે નાગા કર્યા. મને માર્યો તે કહું. બીજનું કહી શકું નહીં. બીજને મારેલા ખરા. ઘોણ, આપટ કુંદા મારતા હતા. ફેજદાર, મોતીઓ અને ભાટીયો મારતા હતા. ફેજદારના હાથમાં એક આંકડ અને બે નાળી બંદુક હતી, ભાટીયા પાસે ઘોડો હતો અને મોતી પાસે ધારીયું હતું. ફેજદારે તથા મોતીએ મને પહેરણુ પકડી ભીંત સાથે અફાળ્યો હતો. મોતીયો ધારીયાના દંડથી મારતો હતો. ધારીયું મારે તો માણસ કપાઈ જાય. કોને કોને માર્યા તે મેં ગણ્યા નથી. મને તો મારી પડતી પડી હતી.

નાગા કરીને માર્યા.

ફેટો અમારો છે એવું કહેવડાવતા તેથી અમે સમજ્યા કે આ કપડું આપણું નથી ને કંઈક ગુન્હો છે તે માથે પાડવા માગે છે. શેનો ગુનોહ. શેનો નહીં તે અમે કોઈ જાણતા ન હોતા. અંદર ધાલ્યા અને નાગા કર્યા ત્યાં સુધી દોટકે કલાક ગયો હશે. તે દરમ્યાન ઢીબ્યા. લોહી મારેલાના ડાઘ હતા. મને પણ છાતીએ દુખતું હતું. કાળા ડાઘા પડેલા હતા. ડાકટરે દવા આપેલી. શું, તે તો તે જાણે, મોટે દવાખાને ચોપડેલી. તે વખતે ડાઘા દેખાતા હતા. મારી પેટે બીજન મરદ આદમી ઉપર પણ ડાઘા દેખાતા હતા. તે બધાને દવા ચોપડેલી. નાગા કર્યા સુધ્ધાં દોઢ કલાક થયો. નાગા કર્યા પછી પણ જોરથી માર્યા. મને બે ઠોંસા-કુંદા માર્યા છે. હું તે નહિ બુલી જઈ સાહેબ. (નહિ બુલી જતો. હો) નાગો કરતાં પહેલાં તો ઠોંસા મારી નીચે પટકયો હતો. જુમ શું પાડીયે ? હાથ જોડીને પગે લાગીયે. ગભરાઈ ગયા હતા.

સ્રીઓને પણ નાગી કરી મારી.

અમને બહા કાઢ્યા પછી બધરાંઓને અંદર બોલાવ્યાં. છોડીઓ હતી તેને લઈને અંદર ગયાં અને પછી આદમીઓ ગયા ચાર જુવાન છોડીયો હતી તે પાલુ મણી, જમની અને મણી (એક વહુ હતી તે) ચાર છોડીઓ અંદર ગયેલી. ૧૬-૧૭ વર્ષની હશે. ધાવણાં બેચાર છોકરાં હતાં, તેને બધરીઓ લઈ ગઈ હતી.

બીજા ગાલા ઉપર સુધ રહ્યાં હતાં. તે બધરાંઓને અંદર બોલાવ્યાં કે તરતજ પાછા અમને બોલાવ્યા. નાગા કર્યાં ત્યારે છોકરાં તેમનાં પાસે હાથમાં હતાં નાગાં કરીને બધાને બંદુકના કુંદા-ઘોઝા અને આંક-ડીથી મારેલા. એવું મારવાનું ત્રણેક વાગ્યા સુધી ચાલ્યું. ત્રણ સાડા ત્રણ સુધી ધાંધલ ચાલ્યું. મારવાનું કલાકેક ચાલ્યું હશે. નાનાં છોકરાં ધાવણાં પાંચ હતાં. ૫૦ છોકરાં બહાર રહ્યાં હશે. તેમાં ૧૧-૧૨-૧૦ વર્ષના છોકરા હતા. પંદર વર્ષના કોઈ નહીં. પંદર વર્ષના છોકરા કહ્યા તે અંદર હતો. તેનું નામ વીડલ પથુ, પરભુ પથા, છગન ત્રીકમ. કોઈ ૧૫ ના ને કોઈ મોટા પણ હોય. તેને વાગેલું તે કોને ખબર? મને મારી ખબર. બહાર છોકરા દશ, દશ, ચાર, ચાર, વર્ષનાં હતા. તે ગામમાં કોઈને બોલાવવા ગયેલા નહી, સુધ રહેલા.

બંદુકના અવાજથી ડરાવી ઈન્દ્રિઓ પકડાવી.

એક ફેર માલીકાર ઘરતાં કર્યો અને બીજાને અમને નાગા કરતી વખતે અને ત્રીજાને બૈરાંઓને અને અમને નાગાં કર્યાં ત્યારે. ચોથો ફેર ઈન્દ્રિઓ પકડાવી ત્યારે કર્યો, સાહેબ ! (હસાહસ) મારી આયડી અંદર આવેલી હતી. બધાએ સગા વહાલાં હતાં. પણ રામસીંગ જેસંગ બુદ્ધ બોલેલો, મને પડેને કોઈએ સગાંનું પુછ્યું નથી. મારી ઇંદ્રી નથી પકડાવી. ફોજદારે કાન ઝાલીને કહ્યું કે 'ઉઠ બેસ' કરો. એક મેકના કાન ઝલાવીને ઉઠબેસ કરાવી. તે વાત મેં સાંચંત સાહેબ તથા રાજકુમાર બંને આગળ કહી છે.

સાડા ત્રણ વાગે આ પ્રમાણે થયું. પછી શાંત તો કાંઈ પડ્યું નહોતું.

જીવાન સ્ત્રી માટે પુછપરછ.

સકીને બોલાવી ગયા. ફોનદારે સકીને બોલાવીને પુછ્યું કે “તમારામાં જીવાન છોકરી કોણ છે?” સકી અંદર હતી ત્યારે પુછેલું. સકીએ ફોનદારને કહ્યું “ઝણુ છે, પારવતી છે.” માયલી કેર અંદર કહ્યું તે અમે સાંભળતાં હતાં અમે અંદર હતા ત્યારે ફોનદારે પુછ્યું નથી કે કોણ કોણ જીવાન છોકરીઓ છે. ઝણુ અને પારવતી જાંને પરણેલી છે. અમે છોકરાં છે. છોકરા ચાર-ચાર-પાંચ-પાંચ વર્ષનાં છે. સકીને પહેલી અંદર લઈ ગયેલા. રાજકુમાર આગળ જવાય થયો છે તેમાં ઝણુ અને પારવતીને લેઈ જતા પહેલાં સકીને અંદર લઈ ગયા લખાવ્યું તેમાં સમજ ફેર થઈ છે. સકીને તો પહેલેથી માંયલી કેર લઈ ગયેલા. પછી અમને અંદર બોલાવેલાં. સકીને અંદર લઈ ગયા ત્યારે આરણું ઠામુંકું અંધ હતું. બરીઓની મને ખબર નથી. હું ક્યાં જોવા ગયો હતો? સકીને અંદર કલાક સુધી રાખેલી, અંદર વાત ચાલતી હતી તે અરધું સાંભળાય અરધું ન સાંભળાય સકી બહાર આવી તે વખતે થોડીક વાર પછી દસ વીસ મીનીટ પછી મેં તેને પુછ્યું હતું. અંદરથી આવ્યા પછી સકીનો ઉતારો હતો એટલે ત્યાં જાજરખાના આગળ પોટલું હતું ત્યાં આવીને બેસી હતી. ગભરાઈ ગઈ હતી. હુંયે થડમાં

જાન્યેને ખેડો. આજુબાજુમાં બધરાં પડખે ખેડાં હતાં. ઢુંગલો વળીને. મારો ઉતારો છેટો હતો ત્યાંથી હું ગયો. સડીને પુછવા ગયો. તેમાં આ લોકોએ કોઈએ હરકત કરી નહોતી. પુછી આવીને જાનોમાનો આવી બીકનો માર્યો મારે ઉતારે આવીને ખેસી રહ્યા. સવાર સુધી ખેસી રહ્યા સડીએ મને કહ્યું કે તેને હાથ ધાલીને જાતી દાબીને ત્રણ દાણ પટકી હતી. દીંચણ માર્યાનું કહ્યું, કોણે દીંચણ માર્યાં તે મેં પુછ્યું નથી. મને કોઈએ વાતો વાતમાં કહ્યું નથી. બીજી વાત સડીએ મને કહી નથી. રાજકુમાર આગળ લખાવ્યું છે કે સડીએ બહાર આવી ‘ફાળીયું કબુલ કરવા કહ્યું પણ આપણું નહીં તે શુ કામ કહીયે,’ એમ કહેલું. ઐરાને અંદર લઈ ગયા ત્યારે સડી બહારજ ખેસી રહેલી હતી. ત્રણ વખત પજાડી-એ ફોજદારે પજાડી એમ કહ્યું એટલે હું તરત બીકનો માર્યો મારે ઉતારે આવીને ખેસી ગયો સડીએ આમ કહ્યું તે મેં રાજકુમારને કહ્યું છે. અમારામાંના બીજા કોઈને કહ્યું નથી.

સ્ત્રીઓને બળાતકાર કરવા લઈ ગયા.

જયુ અને પારવતીને જે અંદર લઈ ગયા તે એકાએક લઈ ગયા. “જયુ કોણ છે.” કહી ફોજદારે માલીકોરથી પુછ્યું મોતીયો “જયુ કોણ છે?” એમ પુછતો આવ્યો. પછી પરાણે અંદર લઈ ગયો. તે વખતે તેના દીલ ઉપર કપડાં હતાં. અમે જાણ્યું કંઈ પુછે છે તેથી અંદર લઈ ગયા. તે વખતે અંદર બે જણા હતા. ભાડીયો અને ફોજદાર. અરધીક કલાકે જયુ બહાર આવી. તે અંદર હતી તે વખતે

અંદર તે રાડો પાડતી હતી એ ત્રણ રાડો પાડેલી. અમને એવું ન લાગ્યું. કે જીલમ થાય છે. 'ઝોય બાપલીયા, ઝોય બાપલીયા' એમ જીમ પાડતી હતી. અમને લાગ્યું કે મારે છે. તે વખતે બાયડીયો બારણાથી નજીક ખેડી હતી અમે પણ થડમાં ખેડા હતાં મેં તો જીમો સાંભળી હતી બહાર આવેલી ત્યારે કપડાં પહેરીને નીકળેલી તે બહાર આવી ત્યારે અમારામાંથી કોઈએ પૂછ્યું નહીં કે જીમો કેમ પાડી ? તેણે કોઈને કહ્યું પણ નહી પછી તરત "પારવતી કાણુ છે" ? એમ કહી તેને મોતીયો અંદર ખેંચી ગયો. તેણે પણ રાડો પાડી "મરી જઈ છું" એવી બે ત્રણ રાડો પાડેલી. મેં પણ સાંભળેલી બીજાએ પણ સાંભળેલી. પારવતી અરધી કલાક પછી બહાર આવી. મેં તેને પૂછેલું નહીં. કાશીએ પૂછેલું. પછી બધાં જાણી ગયાં. કાશીની જોડમાં જ પારવતીનો ઉતારો હતો. અંજીને મેં પૂછેલું નહીં અને તેણે કહેલું પણ નહીં. ગઈ કાલે મેં અહીં લખાવ્યું કે પારવતી અંદર હતી ત્યારે અંજીએ કહ્યું કે "મહીં તો આખર પાડે છે" એ ખરું છે હા, અમે જાણતા હતા કે પારવતીને ખરાબ કામને માટે અંદર રાખેલી છે તેમ છતાં અમે બધા ખેસી તો રહ્યા જ ને સાહેબ ! અમે ૨૨-૨૫ જણા હતા છતાં અમે મોતીયાને કે કોઈને મારવા પ્રયત્ન કર્યો નહી અમે તો હાથ જોડતા હતા. અમારામાં જમની કરીને એક દોડી છે તે ૧૪-૧૫ વર્ષની છે. "જમની અને પારવતીને સાથે અંદર લઈ ગયા. એક કલાકે બેગી કાઢી ને વખતે બંનેને કપડાં નહોતાં."

તેણું રાજકુમાર પાસે મેં લખાવ્યું નથી. લખેલું હોય તે ખોટું. પારવતી બહાર આવ્યા પછી કાશીનું નામ દીધા વગર તેને મોતીયે ઝાલી. રકઝકમાં તેનું છોકરું પડી ગયું તે પગથીયા ઉપર પડી ગયું. તે વખતે અમારૂં ટોળું જાજરખાના આગળ હતું કાશી બધરાં ભેગી બેસી હતી. તેને ધસડવા માંડી ત્યારે પણ અમે સામે ન થયા. આખરું હુંટાય છે એમ જાણવા છતાંય સામે ન થયા, સાહેબ. કાશીને અંદર લેઈ ગયા તે ફેજદારના કહેવાથી નહીં! રાજકુમાર આગળ (નીં ૨૦ માં “ફેજદારના કહેવાથી કાશીને ધસડી જતો હતો” તેમ લખાવ્યું હોય તો તે ખોટું છે. ઝખુએ બહાર આવ્યા પછી પારવતીને એમ કહીને જતાં અટકાવી નહીં કે અંદર તો આવું થાય છે.

નંડા પટેલે ૩. પચાસ આપું એમ કહેલું તે વાત રાજકુમાર પાસે કે કેથે આજ સુધી મેં લખાવી નથી. અંદર મારેલાં તો બધાંને. પણ હું તો મારા પંડની વાત કહી શકું. બધાની નહીં. આરોપી નં. ૩ બધરાંને કહેતો કે “રંડા છોકરાં નાખી દો મરી જાય તો બીજાં જાણજો.” એ વાત મેં બીજે લખાવી નથી. આસોજ આવ્યા ત્યારે ટાઢ તો બહુજ હતી. બધાનું સુવાનું ખુલ્લામાં રાયણ નીચેજ થતું. હંમેશા ખુલ્લામાંજ સુઈએ. ઘરે તો છાપરું હોય. એ દવાનાં સાધનો હતાં. નહીં તો છોકરા મરી જાય ને સાહેબ! છોટાભાઈ સાહેબે ઘોંસા આપ્યા તે તો રહેમ દીલથી આપ્યા. સાધન હતું પણ દવાભાવ લાવીને આપ્યા.

બે બાળકીઓના મારથી મરણ.

સકીને અમે ડાકટરને બતાવી હતી. (ના. કોર્ટના જવાબમાં) મરી ગયા પછી બતાવી હતી. જીવતાં કોઇ ડાકટરને બતાવી નહોતી. કાશીનો છોકરી સારી હતી માર લાગ્યા પછી તાવ નહોતો. છાતી સુઝી ગઇ હતી. ખાનગી દવાદાર તો કશી કરી નથી, દોઢ મહીનાનું છોકરું હાડપીંજર જેવું નહોતું, ધાવ્યું નહીં તેથી મરી ગયું દવાદાર કશું કયું નથી. પડી ગયા પછી છોકરી રડતી તો હતી છતાં ચાર દીવસ સુધી ધાવતી નહોતી બે દીવસ રડી. પછી દામુકું રોતું બંધ થયું હતું. બંનેનું મરણ ટાઢને લીધે થયું છે તે વાત ખરી નથી.

અચાવ પક્ષની ખોટી વાતો.

તમામ લોકોને જડતીને માટે અંદર બોલાવ્યા પછી મોતીયા અને ચરમાવાળાને જડતી લેવાની વરંધી આપ્યા પછી ફોજદાર ધર્મશાળામાં સુતા હતા તે વાત ખોટી છે. ફોજદારને પગે દુખતું હતું તેથી પુરૂં પાધરૂં ચાલી શકતા નહીં તે ખોટું છે. જડતી લેતાં એકનું પોટલું બીજામાં લળી ગયું તેથી ઉસ્કરાઇ મોતીયા ઉપર હુમલો લઇ ગયા અને તેથી તેણે બાર કર્યો એવું બન્યું નથી. તે રાતે ફોજદાર ચોરામાં માંયલીદાર હતા બંદુકના અવાજથી બીજા લોકો કોઇ આવી ચઢેલા નહીં. દાંત પડી ગયેલા મુખી (દરબાઇ)-એચર રણુછોડભાઇ-ચતુર પરસેતમ-લજુભાઇ દેવજી-પરસોતમ ઝવેર વગેરે લોકો કોઇ

આવેલાજ નહીં. ત્રણ વરતણીયા હતા. તેને મેં ભાળેલા. બીજાને ભાળેલા નહીં. દરબાઈએ મોતીયાને પુછેલું નહીં કે ફેર કેમ કર્યા? તે બહાર ખુરશી નાખીને બેઠેલા હતા. તેણે કહ્યું કે આમાં કંઈ છે નહી, જુલમ છે, જ્યાં. કહી તે તેમને ધરે ગયા. ધર્મશાળા સામેજ મારું મોઢું હતું. ત્યાં જય તો ભાળું ને? દરબાઈ ઘેર ગયા તે એક ફાનસ લેઈને ગયા. એક ફોજદાર પાસે હતું. તેમની સાથે બીજા બે માણસ હતા. કે નહીં તે મને યાદ નથી.

ફોજદાર સાહેબ સુધ ગયા.

પટેલ ગયા પછી ત્રણ જણ રહ્યા. ફોજદાર સાહેબ પલંગ ઉપર સુધ રહ્યા. પલંગ ક્યાંથી લાગ્યા તે મને ક્યાંથી ખબર પડે. અમે ખાટલો કહીએ, આપ પલંગ કહો. પલંગ રાવણીયા લેઈ આવેલા ફોજદાર મોટા માણસ તે પોતે કાંઈ ઉપાડીને લાવે? રાવણીયા હાહો થઈ રહ્યા પછી ગામમાંથી પલંગ લાવેલા. પછી બધા સુધ ગયાં અને હું બેસી રહ્યા. મારની બીક બહુ હતી આવીને ઢીબે તે માટે કેટલાક તાપવા પણ વ્યા ગયા હતા. રાવણીયા ધુણી હતી ત્યાં બેસી રહ્યા હતા સવારે ફોજદાર ગયેલા તે દમણીયામાં બેસીને ગયેલા પગે ચલાતું ન હોતું તેથી દમણીયું મંગાવેલું તે અમને ખબર નથી. સર ફોજદારને અમે મારનાં બધાં નીશાન બતાવેલાં. લખ્યું ન લખ્યું તે મને ખબર નથી. સોખડે બોલાવેલા પણ ફરી માર મારશે, જુલમ થાશે તેથી ડર લાગેલો તેથી ન ગયા. તાર બીજા

દીવસે કરેલો. સોખડે લઇ જશે તેથી અમે તાર કરેલો. સ્ટેશન માસ્તરને જે વાત કહી તે મેં તથા ઉગ્મ સુરાએ કહી અમારા ઉપર જે જે વીતેલું તે બધી વાત માસ્તરને વીસ્તારીને કહી હતી.

અત્રે સાડા પાંચ વાગતાં વખત થઇ જવાથી વધુ તપાસ બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રહી હતી.

સુનાવણીનો ત્રીજો દિવસ.

શુક્રવાર તા ૧૪-૨-૩૦ ના રોજ મુકદ્દમાની તપાસ આગળ ચાલતાં રા. વકીલ પાવરીએ ગઇ કાલ અધુરી રહેલી ઉલટ તપાસ ચાલુ કરતાં સાક્ષી મેર નથુએ જણાવ્યું કે સોખડે જવા માટે અમને બેલાબ્યા તે વડ સુધી અમે ગયેલા ત્યાંથી અમારી મેળે પાછા આવ્યા. છ ટાણે ગામમાં કોઇએ ખાવાનું આપ્યું નથી. જોરાબાઇ પટેલ તે ખાવાનું શું આપે ? તેનાં કાળજાં આપે ? તે આખો દીવસ અમે ભુખ્યા રહ્યા. ચાર જણા વડોદરે આવેલા તે વાત મેં અત્યાર સુધી કોઇને નથી લખાવી. સકીની ઇન્દ્રીમાં ભાટી-યાએ આંગળાં ખોરવાની વાત મેં કોઇ આગળ કીધી નથી. લોહી પડ્યું હતું તાર કરવા હું અં. ઉગ્મ સુરા ગયેલા તે વખતે ગામના કોઇ લોકો અમારી સાથે આવ્યા ન હોતા.

તાર કરવાનો દેશનો રિવાજ.

અમારા દેશનો રીવાજ તેથી તાર કરેલો. મહારાજ સાહેબને તાર કરીએ તો સટ દેતેક ને ખચર લે. દીવાન સાહેબને

કરીએ તો પણ સટ ખચર લે. તેમ દેશનો રીવાજ જાણીને (સાહેબ, મારું માથું બહુ દુખે છે, રાત આખી તાવ રહ્યો. ગભરાવશે નહીં. ધીમે ધીમે બોલીશ.) મારા જન્મમારામાં આવે તાર કરવાનો વખત નથી આવ્યો. તાર કરવા આવ્યા તે દીવસ મામાની પોળમાં નવગુજરાત ઓશીસમાં આવ્યા ન હોતા.

પ્રજા મંડળને આશરે.

મહારાજે (પ્રવાસી પાગલે) ખીચડી બે મણુ અપાવી તે દીવસ પહેલા આવ્યા. (નાનકોટને જવાબ આપતાં કહ્યું કે એની ઓશીસ ઉપર પાડીયું છે તેથી જાણું છું.) ન. ગુ. વાળા ચીમનલાલ છે તેની પાસે મહારાજ લઇ ગયા. ત્યાંથી હું સુતરીયાની ઓશીસમાં ગયો. ઉઝ સુરા, અમથા રામશીંગ, મોતી નથુ અને રામસીંગ જીવણુ એટલા સાથે હતા. અમે ચાર પાંચ જણુ હતાં. અમે ખીચડું માગ્યું નથી. અમે કંઈ બીજારી નથી. સાહેબ, પણ ગરીબાઈ જોઈને મહારાજે (પ્રવાસી પાગલે) આપ્યું. સુતરીયા સાહેબની ઓશીસમાં કેટલાં માણસ હતાં તે મેં ગણ્યા નહોતાં. એક બે બેઠાં હતાં સુતરીયા સાથે લંગડા વકીલ નહતા. ઘોડીયે ચાલે તો લંગડા ઓળખાય. હા, લંગડા વકીલને હું ઓળખું છું ખરો. તેનું ઘર મેં જાણ્યું નથી. તે કચેરીમાં આવે તેથી ઓળખું. સુતરીયાની ઓશીસમાં ગયા, પણ અમે ત્યાં કશું કયું નથી, અમારો મુકામ છે, ત્યાં ઘોળી ટોપીવાળા કોઈ અમારા ઉપર દેખરેખ રાખતા નથી. અમારા મુકામે આ ઘોળી ટોપીવાળો



છટી જનાર આરોપી જોહાભાઈ મુખી, સોખગા.



આરોપી શંખયાળ ફોજદાર.



પટેલ બેચરભાઈ રણછોડ.



પટેલ હરજી મુળજી.



પટેલ દરભાઈ નાગરદાસ.

છોકરો (ન. ગુ. ના રીપોર્ટર નટવરલાલને બતાવી) અમારી સાથે રહેતો નથી. અમારામાંનાં નાનાં છોકરાંઓ સુતરીયાની ઓશીસમાં જાય છે, અમે પછી ગયા નથી. સુતરીયા અમને મકાન બતાવી ચાલી ગયા હતા. લંગડા વકીલ અમારી પાસે આવતા નથી નં ગું ની ઓશીસમાં અંદર કોઈપણ વખત અમે ગયા નથી સુતરીયાની ઓશીસે પહેલા ગયા તે પુછતા પુછતા જઈ ચઢ્યાં પુછતા પુછતા તો લંકા જઈ શકાય. તમારા જેવા ચાલતા માણસે બતાવેલું કે “જાઓ, પ્રજા મંડળની ઓશીસમાં સુતરીયા પાસે.” અમે સુતરીયા સાહેબને રાત્રી પાછ પણુ આપી નથી. અમે વકીલ કયોં નથી આ સાહેબ છે તે સરકારી છે. બીજા બેસે છે. તે અમે કયાં નથી, પણ ખાનગી બેસે છે. તેને અમે પછસા આપ્યા નથી અમે તેને કંઈ અંગુડા ચાંપી આપ્યા નથી. તાર કયાં સિવાય દીવાન સાહેબને બીજી કંઈ લેખી અરજી મેં નથી આપી. અંગુડા ચાંપીને અરજી મેં નથી આપી. અમારા તરફથી કોઈએ આપી હોય તો તે મને કંઈ ખબર નથી, મહારાજે (પ્રવાસી પાગલે) ‘અમે ખીચકું આપીએ છીએ, પણ અમે કહીએ તેમ કહેજે-કહીએ તેમ ચાલજો.’ એવું કંઈ અમને કહ્યું નથી.

નાં કોર્ટ-એ પાગલ પ્રજા મંડળનો માણસ છે ?

મીં પાવરી-ના. તે જાહેર સેવા કરનાર જાણીતો માણસ છે. પછી સાક્ષીએ આગળ ચાલતાં જણાવ્યું અમે કંઈ બીજારી

ખીખારી નથી કે માગીને ખાઈએ, કે આમ કરજો કહે તેમ કરીને ખીચકું લઈએ. એ તો દયાથી આપે છે.

૨૧૦ ઝાટકીયાએ લીધેલી ઉલટ તપાસ.

બચાવના બીજા વકીલ ૨૧૦ ઝાટકીયાએ ઉલટ તપાસ શરૂ કરતાં સતાપુરથી ધ્રાંગધ્રા કેટલું દુર થાય તે સવાલની રકઝકમાં સાક્ષી મેરૂએ હાથ જોડીને નાં કાટને કહ્યું “પુછવા દ્યો, સાહેબ ! હું સાચોજ છું. એમ ભાર દઈને કહ્યા પછી વકીલને જવાબ આપતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે સતાપુર ધ્રાંગધ્રાથી ત્રણ ગાઉ થાય છે. ત્યાં રેલના પાસે મીઠાનું અગર ચાલે છે. ૫૦ લાખનું હોય કે ૧૦૦ લાખનું તે મને કેમ ખબર ? ત્યાં હજારો મજૂરો કામ કરે છે. ગઈ સાલ હીમ સંકટ પડ્યું ત્યારે ઘેર ને ઘેરજ હતા. તે પહેલાં રેલસંકટ હતું. પાણીનો દરીયો થઈ ગયો હતો. તે સંકટમાં પણ ઘેર ને ઘેરજ હતા. તે વખતે પણ મજૂરી કરીને ખાતા, મજૂરી સીવાય ખેડ છે. મારે નથી, બીજાઓને છે. બે વર્ષ મજૂરી કરી, તે ખડના ભારા લઈને ધ્રાંગધરે જઈએ.

નાં કાટે—આ વખતે કેમ નહીં ?

જ—હોણસાલ ખડ નથી, સાહેબ. તીડ પાંદડાં સોથાં ખાઈ ગયાં. શું કરીએ ? લાકડાં કંઈ ખાય, સાહેબ ! મારી ટોળીવાળા બે વર્ષ સુધી મજૂરી કરીને પેટ ભરતાં. (ઝાટકીયા વકીલ પ્રત્યે) આપ પણ આટલી મજૂરી કરો છો ત્યારે પછસા મળે છે ને ?

રા. ઝાટકીયા (ના. કોટને) સાહેબ, હું કહેવા માગું છું કે આ લોકોને મજૂરી કર્યા વીના તાગડધીન્નાં થઈ પડ્યાં છે.

સાક્ષીએ આગળ જવાબ દેતાં કહ્યું કે ખેડ તથા મીઠાના અગરનું દેશમાં સાધન છે. હું ક્યાં ના પાડું છું ? હું પુછો છો તેનો ઉત્તર તો આપું છું. માફ માથું પાડી ગયું છે, સાહેબ ! (રા. ઝાટકીયા:- ખમ ભાઈ, માથું તો હજી હવે પાકશે.)

નાં કોટે-તે લોકોને કંઈ સાધન નહીં તેથી જ બહાર નીકળ્યા. તેમાં શું પુછવાનું છે ?

મીં ઝાટકીયા આ લોકો ગુન્હાખોર ટોળીના માણસો છે તે હું કોટને બતાવવા માગું છું. આપ સાહેબને ફીક લાગે તે લ્યો.

નાં કોટે-હું જે લખાવશે તે લખશ મને કશો વાંધો નથી.

મજૂરી માટે નીકળ્યા છીએ.

પછી સાક્ષીએ જણાવ્યું કે ઘેરથી નીકળ્યા તે જ્યાં મજૂરી મળી જાય ત્યાં કરવી એમ ધારીને નીકળ્યા હતા. સતાપુરથી અમે અમદાવાદ ભેગા થયા. પંદર દહાડે બધા ભેગા થયા. ત્યાં બે ચાર દહાડા રહ્યા. ત્યાં ધરતું ખીચકું ખાધું. બીજા શું કામ માગીએ? બીખારી છીએ ?

રા. ઝાટકીયા:-ના. જેટલમેન છો '

જવાબ-હા, ઝાંટલમાન છીએ. અમને કોઈએ ખીચકું

અપાવ્યું નથી. સૌ વેચાતું લાવતા. સાંજે લાવીએ અને સાંજે ખાઈએ અહીં આવ્યા પછી ગામમાં ફરતા શુકરવારમાં લુગડુ લતું લેવું હોય તો જઈએ. અમે અમદાવાદમાં મજૂરી કરી નથી. ચાર દહાડા રહેલાં કાંઈ બતાવે તો કરીએ. કારખાનાં હોય તો પુછવા જઈએ. પણ હમે ગયાજ નહોતા. છુટક મજૂરી સાંજના પૈસા આવે તો જઈએ. ત્યાં ગયેલા નહીં. અમદાવાદથી આગળ પગ વાટે ચાલેલા. ગામ યાદ નથી. હા, ગાયકવાડ સરકારનાં ગામડાં યાદ રહ્યાં. વીતક વીને તે યાદ રહે સાહેબ ! બીજા ગામ મને યાદ નથી. બીજાને હોય તો લેવે.

નામ કોટને અત્રે રાંઠ ઝાટકીયાએ કહ્યું આવી ટોળીની તપાસ અહીં થઈ છે અને આ ફોજદારે કમીટ કરેલા તે બતાવવા માગું છું.

નાં કોટ-આજ ટોળી ;

જવાબ-ના, આવી ટોળી

નાં કોટ-તે મારે જોવાનું નથી. સાક્ષીએ આગળ ચાલતાં કહ્યું કે રસ્તામાં મને કાંઈ ગામડાં યાદ નથી. મોટા ગામ પણ યાદ નથી. અમદાવાદમાં મીસો ઘણી છે. ઘણાં ભુંગળાં છે તે જોયાં હશે. બીજા તપાસમાં ગયા હશે. મને મારી લાગી હતી તેથી શું ખબર ? હું ક્યાંય ગયો નથી. પછી અમે સાવલી આવ્યા, સાવલીમાં દવા લેવા ગયો છું. ઇસ્પીતાલમાં કાંઈ પાસે બીજા માગવા ગયા નથી અનાજ વેચાતું લાવ્યા હશે. મારે થોડુંક હતું

અને થોડુંક છોકરો છે તે લાવેલો. સાવલીમાં એ દહાડા રહેલા. મજુરીની તપાસ કરી નથી. કાનમમાં મજુરી માટે જવાનું હતું. કયા ગામમાં તે નકી નહોતું કર્યું. પણ મીયાગામ-કરજણ વગેરેમાં કપાસ સારો વીણાય છે તેથી ત્યાં જવાના હતા. ચાલતા જઈએ ત્યાં સૌ કહે અમને કાગળ પણ કરી આપ્યો છે.

ક્યાં જતા હતા તેનું પણ જ્ઞાન નહોતું.

ટુંડાવ આગળ એક માણસ પાસે કાગળ વંચાવ્યો. આસોજ સાંજે આવી રાત રહ્યા. ત્યાં આ ધમાધમ થઈ. કાગળમાં ઠેકાણું લખી આપ્યું છે. ટુંડાવમાં ખજર પડી કે કાનમ જઈએ છીએ. ત્યાં સુધી ખજર નહોતી. બળતણ ખરીદતા નહીં. કાંટાખાંટા વીણી લાવતા. આંકડ રાખીએ તે વાડુ માથેથી ચારો લેવા રાખીએ. તેમાં કાંટા ન આવે કાંટા ઘોડેથી સોરીને લાવીએ. વાડોમાંથી નહીં. જંગલમાંથી લાવીએ છીએ. બળતણ ખાતર જંગલમાં તો જવું જ પડે ને સાહેબ. અમારી સાથે લાકડીયું નથી. બીજા હથીયાર શું હોય? બંદુક હોય? કંઈ નથી. બકરાં ચોરીને લાવ્યા નથી. અત્યારે વેચી નાંખ્યા છે. બીજાં દોરાં વેચી નાંખ્યાં છે. દોરાં, ત્રણ ગાય-બળદ-ઘોડો રહ્યાં છે. દશબાર બકરાં હતાં તે વેચી નાંખ્યાં પાંચ છ દોરાં વેચ્યાં ગાયું વાટે વેચી નાંખી. જે તે ગામનો દાખલો છે. આસોજમાં ગા, ગોધલો, ઘોડું દશબાર બકરાં હતાં. વાટે વેચી નાંખ્યાં. કોને તે ખજર નથી. ગામનું નામ નથી આવડતું. ગભરાવશો નહીં સાહેબ. બકરાં

હતાં તે શુકરવારના અન્નરમાં વેચી નાખ્યાં. બેઠા હોઈએ ત્યાં ચારે ક્યાંથી ખવડાવીયે ? ઘેરથી નીકળ્યા ત્યારે દોર કેટલાં હતાં તે યાદ નથી. દાખલો છે. પાંચ છ હતાં. પાંચ છ ગાયું અને દશ બાર બકરાં હતાં

બે તડાં.

અમારામાં બે ટોળા છે. (૧) અમથા રામસીંગ અને (૨) મોતી જેસંગની ટોળા છે અમારા ગામમાં બે તડાં છે. વહેવાર છે પણ ખાવા પીવામાં સાથે ન જાય. બે ત્રણ વર્ષ થયાં તકાં છે. અમારો આગેવાન અમથા રામસીંગ. અમે નક્કી કર્યો તેથી આગેવાન.

રા૦ ઝાટકીયા - ગુન્દાખેર ટોળા માટે પુરાવો આપું છું

ના. કે :-તે હડાકત અત્યારે નહી પણ પુરસદે જોશું. તેને આ કામ સાથે શો સંબંધ છે ?

પછી સાક્ષીએ જણાવ્યું કે અમારા ટોળામાં ૩૫ માણસ છે. બીજામાં કેટલાં તે ખબર નથી. અમારામાં તળખદા અને સુવાળીયા બે જાત છે. અમે તળખદા છીએ. તળખદા ઉંચા છીએ. સુવાળીયા ચોરી કરે. સુવાળીયા પગીનો છાંટો ન લેવાય. સુવાળીયાની કામ કાઠીયાવાડમાં હલકી નથી ગણાતી. તમારા કાઠીયાવાડમાં ગણાતી હોય તો. અમારા કાઠીયાવાડમાં નથી ગણાતી. અમારું તો કાલાવાડ જ કહેવાય. બોટાદ તો તમારી કાર આવ્યું. કાલાવાડ ગામ

નથી. મલક છે. તેમાં ઘણાં ગામ હશે. સતાપુરથી નીકળ્યા, ત્યારે અમારા લોકોને કોઈ ત્રાસ ન આવે તે માટે. અંગુઠા લીધા નથી. મારી મને ખબર છે. બીજાનાં લીધા હોય તો ખબર નથી. અમારા લોકોના નામનો દાખલો ક્યાંથી મળે તે અમને ખબર નથી. આસોજથી વડોદરે આવ્યા અને રોડેને પકાવ નાખ્યો. તે ત્રણ ચાર દહાડા તો રહ્યાજ ને ? દુખના માર્યા પડી રહ્યા ત્યાંથી લોકો ગાડીમાંથી ઉતરે. આવે ને જમ. પાગલ મહારાજ મળ્યા ત્યાં સુધીમાં મારે કાંપમાં ફરીયાદ કરવા જવી હતી છતાં કોઈ ટપામાં બેસાડી ફેસલાવવાને મને અને અમથાને અને રામસીંગને લઈ ગયા. કાંપમાં ફરીયાદ થાય તે મારે હાથેથીજ જાણ્યું. રાજ નથી સાંભળતું, તેથી મોટા પાસે જવું છે એમ કહેતા કોઈએ બતાવ્યું. કાંપને બંગલે ગયેલો. મોટા બંગલે નહીં પણ વચમાં બંગલો છે ત્યાં ગયેલા.

પ્રવાસી પાગલનો ભેટો.

પાગલ મહારાજ પહેલાં કોઈને વાત કરી નહોતી. તે કાલ કોર્ટમાં હતા અને આજ પણ છે. કાંપમાં ગયા પછી પાગલ મહારાજને ક્યારે વાત કરી તે યાદ નથી. છોડીયું બે બાળાં મુક્યું તે દી રાતે મળેલા. ઇસ્પીતાલ આગળ મસાણુ છે ત્યાં બાળાં દીધેલી. તે પછી બેક કલાકે પાગલ મળ્યા. અમે રોકકળ કરતા હતા. અમે નાઇ ઘોઘને આવ્યા હતા. તે જોઈને આવ્યા હશે. તે વખતે બીજાં પણ ઘણાં માણસો આવે ને જમ. મેં એમને

બધું કહ્યું. તાણીને કહેતો હતો. ઓટા પાસે હું અને એ મહારાજ હતા. પછી તે ઘેર લઇ ગયા અને બજારમાંથી ખીચડી મંગાવી આપી. મામાની પોળમાં ચાર પાંચ માણસ ગયેલા. નવ ગુજરાતની ઓશીસમાં અમે ગયા નથી. તે મહારાજ ગયા હોય હારે કે પાછળ તો ડાણુ જાણુ. મારી હરખર ગયા નથી. અમારા બીજા માણસ પણ ગયા નથી. ચરમાવાળા ચીમનલાલને જોયા છે. તે આ રહ્યા (આંગળીથી નટવરલાલ પંડીતને બતાવતાં તેણે ઉભા થઇ નાં ફાટને પોતાનું નામ આપ્યું હતું.) સ્ટેશનથી આવતાં એ એકલા મળેલા. પાગલ મહારાજની પહેલા એ નટવરલાલ મને મળેલા. કેટલા દીવસે કે કેટલા કલાકે તે ખબર નથી. પાગલ મળ્યા તે પહેલાં મળેલા. સ્ટેશન આગળ આ ચીમનલાલ મને મળ્યા હતા. ચીમનલાલ કહો કે ફાવે તે કહો પણ આ અહીં જોડા છે તે માણસ. (ફરી નટવરલાલને બતાવીને) તે વખતે મારી પાસે તારની પાવતી હતી તે તેને બતાવી હતી, તે કંઇ બોલ્યા નહીં. હાલતા થઇ ગયા. મેં બતાવી તેનું કારણ કે મારે ફરીયાદી કરવી હતી. આમ છે તેથી તે બોલ્યા ચાલ્યા વગર ચાલ્યા ગયા. તે પહેલાં મેં બીજાને પાવતી બતાવી નથી. અમે રોકકળ કરતા હતા તેથી આવીને તેણે પુછ્યું. તે રસ્તે ચાલ્યા જતા હતા. તેને પાવતી બતાવી તેથી ઉભા રહ્યા અને પછી ચાલ્યા ગયા. નવગુજરાતની ઓશીસ અને પાટીયું જોવાનો પ્રસંગ એવી રીતે થયો કે ખીચડું લઇને નીકળ્યા ત્યારે નાનાં સોકરાં નીહાળીયા હતા તે તાણીને બાંચતા હતા તેથી. મેં કહ્યું “ આ

છાપખાનું લાગે છે.” તો છોકરાં કહે ‘હા.’ કહી વાંચ્યું. અમે તેની ઓરીસમાં નથી ગયા. કાંઈએ નથી કહ્યું કે આમ કહો તો તમારું પોપણુ કરશું. પ્રજ્ઞ મંડળની ઓરીએ ગયા ત્યારે મહારાજ અને નરવરલાલ ન હોતા. સુતરીયા સાહેબ પાસે એ માણસ બેઠા હતા—તેમાં એકને ઘોળા ટોપી અને એકને કાળા ટોપી હતી. નવગુજરાતવાળા અમારી હકીકત છાપતા હતા અને છાપે છે તે વાત જાણીએ છીએ. અધા વાંચે છે અને અમે સાંભળીએ છીએ.

વધુમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે રાજકુમાર પાસે લખાવ્યું છે કે આ પટેલ છે તે વચ્ચે ઉભી ને “ મારો મારો ” કહેતો હતો તેનો ઘોડો લઈને ભાટીયો સ્ત્રીઓના ગુપ્તભાગમાં તેનો સોટો મારતો હતો તે મેં લખાવ્યું નથી. ફરી કહું છું કે ત્યાં પટેલ બાબત નથી લખાવ્યું. પુછે તેનો ઉત્તર દેતો હતો હકીકત હોય તે લખાવ કહેલું—મને કહેતાં અટકાવ્યો નથી. હું તો એ ચાર શબ્દ સાથે કહી દેતો હતો—રાજકુમાર સાહેબના ઓરડામાં અમે પાંચ સાત જણ ગયેલાં અને બીજા બહાર ઉભેલાં. સુતરીયા સાહેબને ત્યાં પાંચ છ જણા ઉપર ગયા હતા. તે બેઠા હતા અને અમે ઉભા હતા. સુતરીયા સાહેબને ત્યાં જ્યાં ચીમનલાલ ડાકટરે ચીડી લખી આપી નથી. કાંઈએ પણ લખી આપી નથી. સાવંત સાહેબ આગળ આસોજમાં જવાય થયો. તેમાં પણ પટેલ વીરહ લખાવેલું હશે.

રા૦ પાવરી—નામદાર સાહેબ આપને અધા પોલીસ કાગળો મળેલા છે કે નહીં ? તો મંગાવી લેવા યાદ આપવાની ફરી રજા લઉં છું. અંધા જ કાગળ હોય અો જોડ જવાય તો સારું.

રા૦ નાનુભાઈ—જ્યાં હું ઉભો હોઉં ત્યાં fairness સોવાય બીજી આશા ન રાખવી.

રા૦ ઝાટકીયા—તેવી ખાત્રી માટે આભાર.

સાક્ષીએ આગળ ચાલતાં જણાવ્યું કે અમારાં બે બધરાંની લાજ લીધી તેનાં નામ કહી શકીએ નહીં એમ અમે લખાવ્યું નથી. સુતરીયા સાહેબને ત્યાં પુછે તે અને પુછ્યા વગર પણ બધું જ લખાવ્યું હતું. તે સાહેબ ખુરશી ઉપર બેઠા હતા. અમે સામે ઉભા રહ્યા હતા. પટેલ કહેતો કે “ છોકરાં ફેંકી દો—બીજાં જણાવે ” વગેરે મેં સાવંત સાહેબને લખાવ્યું નથી.

સરકારી વકીલ—આ સ્ટેટમેન્ટ તેણે એકલાએ લખાવ્યું નથી બે ચાર જણ સાથે લખાવતા હતા.

સાક્ષી કહ્યું મેં નથી લખાવ્યું. રાજકુમાર પાસે કે બીજા પાસે પણ મેં નથી લખાવ્યું—અહીં લખાવ્યું છે.

ના૦ ક્રાટે—એમને પુછવામાં આવ્યું નથી એમ તેણે કાલ જ કહ્યું છે.

સાક્ષીએ આગળ ચાલતાં કહ્યું કે પટેલે પાંચસો રૂપીયા આપો એમ કહેલું તે વાત પણ પહેલી મેં અહીં લખાવી છે. આસોજ ગયા ત્યારે ટાઢ કકડતી પડતી. આજ પણ ટાઢમાં સુષ રહીએ છીએ. તમને ધામ થતો હશે. અમે મળુર માણસ ટાઢ હોય કે તડકે પણ શું કરીએ ? આસોજમાં નવ જણના જવાબ લીધેલા. પછી

એક જણે વાંચી બતાવવા માગણી કરેલી તો કહે અત્યારે સુવાનો ટેમ જાય છે. મને ગરમીનું દરદ છે. મહીનો થાય મટી જાય. પાછું થાય. બે ત્રણ વર્ષથી છે. આજનું નથી. “ બધાં બધરાં ને મરદો-બધાનાં સગાંવહાલાં નક્કી કરી બધાને નાગાં કરી બધાં બધરાં પાસે બધા મરદોની ઇંદ્રિ પકડાવી.” તેવું કોઇ સ્થળે મેં લખાવ્યું નથી. પણુ નામ પાડીને કોની કોની તે લખાવ્યું છે.

રા. ઝાટકીયા-તે ત્રગ્ન મંડળનાં જવાબમાં લખાવ્યું અને ન. ગુ ના વધાનામાં છપાયું છે.

ના. કોટ-તેની સાથે અમારે શો સંબંધ?

રા. પાવરી-હકીકત ખોટી છે એમ બતાવવા માટેએ મુદ્દો આવેલો જોઈએ એ અમારી પ્રથમથી દલીલ છે.

ના. કોટ-તે હું નામંજુર કરું છું.

રા. ઝાટકીયા-આમાં સુતરીયા સામે કંઈ કહેવાનું નથી. વડોદરામાં તેના લોક સેવાના કામ માટે બધાને માન છે. મને પણુ છે. તેની પ્રમાણીકતા સામે કંઈ કહેવાનું નથી.

સાક્ષીએ જણાવ્યું કે ઇંદ્રિઓ પકડાવી ત્યારે બધરાં બહાર નાસી જતાં હતાં તેવું મેં લખાવ્યું નથી. ખીજાએ લખાવ્યું હશે.

અમારી ટોળીનું નામ 'હગીયા ટોળી' કહેવાય છે એ વાત ખોટી. લંગડા વફીલને ફાટમાં નેચા. તેની સાથે વાતચીત થઈ કે પ્રજા મંડળ તરફથી અનાજ આપીએ છીએ. અહીં વાત થઈ અને ખજારમાં પણ થઈ.

રા પાવરી—કેટલાક લોકો પહેલેથી આ તકનો લાભ લઈ પ્રકાશમાં આવવા કાગનો વાઘ કરે છે તેથી આવી હકીકત પુછીએ છીએ.

રા. જાંડકીયાએ આ લોકો આસોજ હતા તે અરસામાં વોઇસરોય સાહેબની સ્વારી ગોધરાથી વડોદરા નીકળવાની હતી. એમ પુછતાં સાક્ષીએ કહ્યું તે તો મોટા માણસોને—આપ બારીસ્ટરોને—ખજાર પડે. અમને ગામડીયા લોકોને ક્યાંથી ખજાર પડે ?

સાક્ષી કહ્યું કે સફીને અને બાલુને દવાખાને લેઈ ગયા ત્યારે અમારામાંથી બાર તેર જણ સાથે ગયા હતા. તે વખતે દવાખાનાના અમલદારો પણ ભેગા થઈ ગયા હતા કોણ મોટા અને કોણ નાના તે અમને શી ખજાર ? ઉઘાડા માથાના કેટલા હતા તે જોયું નથી કેટલા હશે તે ગણ્યું નથી. રાજકુમાર સાહેબને ત્યાં જવાય થયા પછી સુતરીયા સાથે એક ગ્રહસ્થ પરજનમંડળ ઓરીસ આગળ આવેલા. અને દેવ સાહેબ ભેગા થયેલા. પછી નવાપુરામાં પણ આવેલા મારો જવાય દેવ સાહેબે લીધો છે.

ફરી તપાસ.

રા૦ નાનુભાઈની ફરી તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે સકીને બહાર કાઢી પછી મેં પુછ્યું હતું. પછી અંદર બંધી રીતભાત થઈ ત્યાં સુધી એસી રહ્યો હતો. વકીલ પત્ર છે તે ખબર નથી. અરજ છે. મેં અહીં તે ઉપર અંગુઠાની છાપ કરી છે. વી. ફે. ન્યાયાધીશ આગળ લખાવ્યું હતું કે જમની અને પારવતી નામની છોકરીઓને ફેજલદાર તથા અશમાવાળે ઓરડામાં લેઈ ગયા—તે તેમને લેઈ ગયા પછી તેમની આખર લીધી-તેમ લખાવ્યું છે. એક કલાકે બહાર કાઢી હતી તેમ લખાવ્યું છે એટલે બંનેને મળીને એક કલાક એવો ના૦ કોર્ટને ખુલાસો કર્યો હતો.

આરોપીના વકીલે પુછતાં જણાવ્યું કે હું બે ચાર કલાક તેમાં સમજવા ફેર થયું હશે અને લખ્યું હશે. વિ. ફે. ન્યા. માં જુઓની લઈને વાંચી સંભળાવેલી તો હતી. કાલે મેં અમથા રામસીંગના નામમાં સુધારો કરાવ્યો હતો.

અત્રે ના૦ કોર્ટ વિશ્રાંતી માટે ઉડી હતી.

બીજા સાક્ષીની મુખ્ય તપાસ.

બપોર પછી સાડા ત્રણ વાગે કામ શરૂ થતાં રા૦ નાનુભાઈએ સાક્ષી મોતી નથુની સર તપાસ લીધી. સાક્ષીએ સોગન લીધા પછી જણાવ્યું કે સીતાપુરથી અમદાવાદ થઈ સાવલી અને ટુંડાવ

થઈ અસોજ આવ્યા. રાયલુ નીચે તળાવમાં દી આઠમે મુકામ કર્યો. અમે સોને એક માણસ હતા. તેમાં મોતી જેસંગ અને અમથા રામસીંગ જે ટોળીના આગેવાન હતા. બંને ટોળી અમદાવાદમાં એકઠી થઈ હતી. આવીને ઉતર્યા એટલે એક આવ્યો ચશ્માવાળો અને બીજો વચમાં ઉભો છે તે કાળા કાટવાળો (મોતીને બતાવી) આવ્યા આ ખાખી પોશાકવાળાને જોઈને અમે બહુ બીડીયે છીએ સાહેબ, અંધાર નહોતું થયું. કહે “કોણ છો ?” કહ્યું, “મજુર છીએ અમારે કપાસ વેણવા જવું છે કાન મમાં.” પછી કહે “તમે ચોર જેવા લાગો છો. મુખીને ત્યાં જઈને નામ નોંધાવી આવો.” અમે કહ્યું “ મજુર છીએ સવારે ચાલ્યા જઈશું ” પછી અમારા જે ચાર આદમી મુખીને ત્યાં ગયા. ત્યારે મુખી વડોદરે ગયેલા. પછી ચોરે ગયા. મુખીનો છોકરો મળ્યો તે કહે “ સવારે નામ લખી લેશું ” પછી રાત ત્યાં પડી રહ્યાં. સવારે નામ નોંધ્યા.

ફોજદારની પધરામણી.

ખાસ કરીને સાત આઠ કે નવેક વાગે સુધ ગયા પછી દશેક વાગ્યા પછી દશેક વાગ્યા પછી ફોજદાર-ભાટીયો-સીપાઈ અને સોખડનો મુખી આવ્યા. આવતાં વેંત ભડાકો કર્યો. તેથી અમે જાગી ઉઠ્યા. અમને મારવા માંડ્યા. મારવામાં ભાટીયો-સીપાઈ અને ફોજદાર એમ ત્રણ હતા. મુખી દમણીયા-માંથી ઉતરીને તળાવમાં આવ્યો અને કહે કે “ તમારાં બાળતણુ

હોય તે ભેગાં કરો.” અમે ભેગાં કર્યાં અને મોટો ભડકો કર્યો. ભડકા આગળ એકદાર આદમીરી લેન કરાવી અને એક કાર અધરાની લેન કરાવી. મેર નથુ ટાઢે ધ્રુજતો હતો, તેથી તાપનો હતો. તેને ફેજદારે ધકકો મારી ધુણીમાં ઘાલી દીધો. હું થડમાં ઉભો હતો, તે પડતાં પડતાં મેં ઝાલી ખેંચી લીધો. પછી કહે “તમારા લખાયા ખાંધો.”

“રાંડો-કાઠીયાવાડી ઘોડીઓ-ખીજાં જણાને.”

લખાયા ખાંધતાં જરા વાર લાગી ત્યારે મુખી કહે “રાંડો કાઠીયાવાડી ઘોડીઓ, ઝટ ખાંધો.” અધરાં કહે ‘છોકરાં છે તે ટાઢનાં મરી જશે.” તે કહે “રાંડો ખીજાં જણાને” પછી લખાયા ખાંધી તળાવની પાળે હાલી નીકળ્યાં. ત્યાં વડ છે તેના થડમાં વાવ છે. ત્યાં આવતાં ફેજદારે પાછો ખંદુકનો ફેર કર્યો. અમને રસ્તામાં ડરકાવણી દેખાડતા આવતા હતા. ચોરામાં જાજરખાના આગળ એક લીંબડો છે. ત્યાં કહે “આહીં લખાયા ઉતારી નાખો.” પછી ચોરામાં ફાનસ કચું અને રાવણીયે તાપવા સાર તાપ કર્યો. પછી ચોરો ઉઘાડીને ફેજદાર વગેરે ચારજણા માલીકાર ગયા.

સડી ઉપર જાસ્તી.

પછી ભાટીયાએ આવી સડી કરીને છોડી હતી તેનું ખાવકું આપ્યું. તે ૧૦-૧૧-૧૨ વરસની હતી. તે પછી છોડીને માલીખા

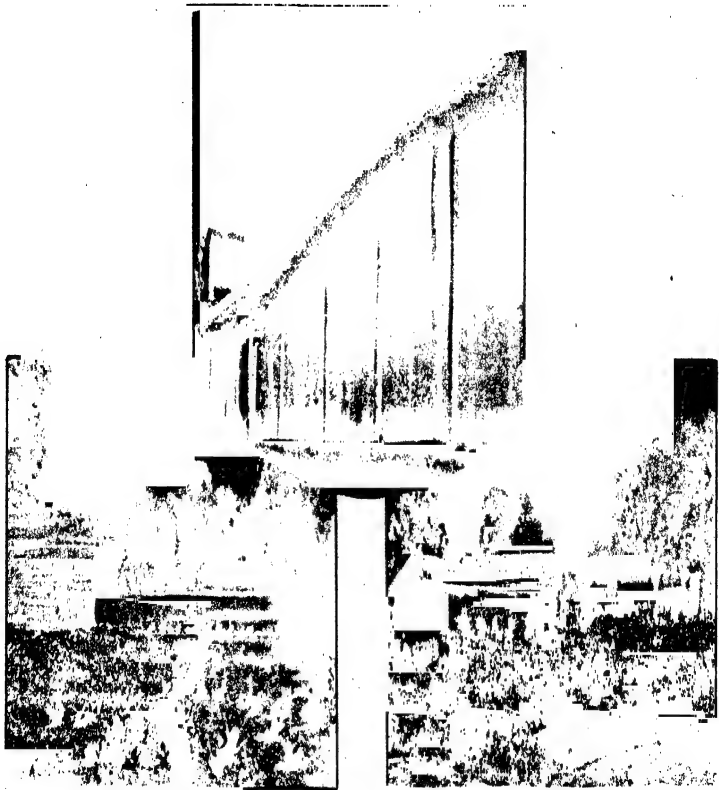
લઘ જઈને મારવા માંડી. તે જુમે! પાડતી હતી તેથી અમને ખબર પડી. ફાળીયું નાંખેલું જતાવીને કહ્યું કે “આ ટેબલ ઉપર પડેલો છે તે ભગશે ફેંટે તારા આપનો છે.” અમે નજીક બહાર હતા તે સાંભળાતું હતું. છોડી કહે “તે મારા આપનો નથી, કે કોઈ સગાનો નથી.” હું કાનો કાન સાંભળતો હતો, તેને જાતી ઝાલી ઝાલીને પટકતા હતા, તે જોતો નહોતો પણ સાંભળતો હતો. બીકી બીકીને પટકે તે અવાજ જાતો રહે? છોડી માની નહીં, એટલે તેને બહાર કાઢી. પછી છોડી બહાર આવી તેને ઉતારે થડમાં આવીને બેઠી. અમે પુછ્યું નહોતું તેમ તેણે કહ્યું પણ નથી.

ફેજદારનો જીલ્લમ.

પછી ફેજદાર અમને માલીકાર બોલાવ્યા. ચોરામાં ગયા એટલે માલીકાર મારવા માંડ્યા. મારવામાં એક તો ફેજદાર હતા. તેની પાસે આંકડ અને બદ્દક હતી. મોતી પાસે ઘોડા હતો તે અમારોજ હતો. ભાડીયો ઢેંકા-પાટુ-અને-ધુંટણુ મારતો હતો પટેલ કહે “માનો કે તમારું ફાળીયું છે. ૩૧. પચાસ આપશું.”

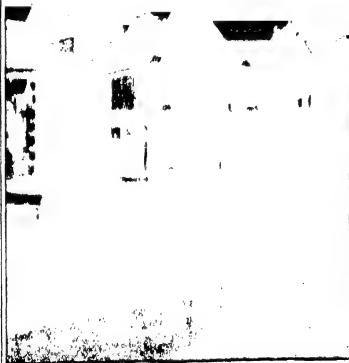
બંદુકના અવાજ.

બંદુક અમારા સામે ફેરવતા જાય અને કહેતા જાય કે માનો કે આ ફાળીયું તમારું છે. ન માન્યા એટલે ચોરામાં બંદુકનો ફેર કર્યો. બંદુક પતરાં નોડી ભોંસરતી પેત્રી મેર વડી ગઇ.



સધ્યા મહુરેનાં દેવેના જુદા જુદા ગેડોગા.

વ્યાસ મશાળા



સરકાર નોંધર. ઝ. દીવાનજી.

જનરલ હોસ્પિટાલ ૧ ભાગ. વડોદરા.

प्रजप्रिय प्र. वेणीलाल.

પછી કહે “સાલા એમ નહી માને.” કહી અમને પછી ફરતા બધાને હાર કટાર ઉભા કર્યા અને કપડાં કઢાવી નાંખી ઠામુકા નમ્ન કરી નાખ્યાં. પછી એક હાથે પોતાની ઇંદ્રિ જલાવી અને બીજા હાથે પાસેનાનો કાન જલાવી એ સ્થિતિમાં અમને ઉઠમેસ કરાવી. ઉઠમેસ કરતા હતા ને મારતા હતા. પછી કહે “ સાલાઓ માનો,” કહી અંદુક પાછી અમારા સામે ધરી ફેરવવા માંડી અને પછી પાછો ફેર કર્યો. પછી મારી મારીને થાક્યા એકલે લુગડાં પહેરાવીને બહાર કાઢી મુક્યા પછી બધરાં હતાં તે કુદલેને માંડી ફોરે લઇ મારવા માંડ્યાં. બધરાં છોકરાં ચીસાટો નાખે અને રડે. કહે “ માનો કે આ ફેટો તમારામાંથી છે.” અમે તે વખતે ચોરાના બારણે બહાર બેઠા હતા બધરાંને મારતા હતા ત્યારે બારણું ઉઘાડું હતું. અમે એથે હતા તે નોતા ભાળતા. સામે હતા તે ભાળતાતા. બધરાંને મારતા મારતા કહે “ લઇ લો ફાળીયું તમારું છે.” બધરાંએ ન માન્યું પછી આદમી હતા ને બધાને માલીકાર લઇ ગયા.

નાગા કરી સ્ત્રીઓ પાસે ઇંદ્રિ પકડાવી.

બધરાંની અને આદમીની સામસામી લાઇન કરાવી ઉભાં રાખ્યાં કહે “ આદમી માતર લુગડાં કાઢી નાખો” લુગડાં નહોતા કાઢતાં, તે ફરી અમને મારવા માંડ્યા એટલે અમે લુગડાં કાઢી નાખ્યાં. પછી બધરાંનાં લુગડાં પણ કાઢવા કહ્યું. કાઢે નહીં એટલે આંકડીયું મારવા માંડી. ફોજદાર સાહેબે ફરી અંદુકનો અવાજ

કર્યો. એટલે લુગડાં કાઢી બધાં નખ થઇ ગયાં. પછી અમારા કાનની છુઠ બીજા પાસે અને ઇન્દ્રિય અમારી પાસે પકડાવી અને બધરાં પાસે બીજાની છુઠ પકડાવી. નખ હાલતમાં ઉઠાવેસ કરાવી. તો પણ અમે કોઇ માન્યા નહીં કે અમારું ક્ષણીયું છે. ફોજદારે કહ્યું કે “આમ એ નહીં માને. રાંડુ ઓરી (નજીક) આવો,” કહી ઉભાં કર્યાં ને બધરાંને સગાઇ પુછી. કોઇ ભાઇ-આપ એમ ઓળખાવ્યા. કાશી કહે “આ બીખો મારો ભાઇ થાય” ત્યારે ફોજદાર કહે “રાંડુ ઝાલ તેની ઇન્દ્રિ” નહોતી ઝાલતી તે પરાણે ઝલાવી. ઘોડો મારીને જખરજસ્તીથી ઝલાવી. પાછી તેની ઇન્દ્રિ મુકાવી દઇ ઝળુને લાવ્યા. તેને પુછતાં તેણે ભાઇ-આપ (કોકો છે તે આપ કહેવાય) અને મામો એ ત્રણ જળુને ઓળખાવ્યા. તે ત્રણેની ઇન્દ્રિ ઝલાવી. મોંઘીને ખોલાવી. તેણે વીરને બતાવી કહ્યું કે “આ મારી બેનનો દીકરો ભાણેજ થાય.” એટલે તેની ઇન્દ્રિ ઝલાવી. તોય ન માન્યાં એટલે કહે “રાંડો હવે લુગડાં પહેરી દ્યો.” અમે સૌ બહાર આવીને બેઠાં પછી ભાટીયો ચોરાના ખારણામાં ઉભો રહ્યો અને મોતીઓ અંદરથી બહાર આવ્યો. સકીનું આવડુ ઝાલી ચોરાની અંદર લઇ ગયો. છોડીને અંદર મારવા માંડી ને કહે “ખોલ તારામાં જવાન કોણુ છે?” કહે એક જળુ જવાન છે. અને બીજી પારવતી. પછી સકીને બહાર કાઢી મુકી.

બે સ્ત્રીઓ ઉપર બળાત્કાર.

આ મોતીયો ઉભો છે તે જળુને પકડીને અંદર લઇ ગયો

અને માલીપા ચોરાનું આરણ્યું બંધ કયું. ભાટીયો આરણ્યામાં ઉભો રહ્યો. તેની પાસે થડમાં મોતીયો ઉભો રહ્યો અરધી કલાક જેટલી છોડીને માલીપા રાખી. રોતી રોતી બહાર આવી. એટલે પુછ્યું પારવતી કોનું નામ ? ભાટીયો તેનું આવકું પકડી પારવતીને અંદર લઇ ગયો. ફોજદાર ચોરાની અંદર ખુરશી નાખી બેઠા અને અંદર માલીકાર ભાટીયો ગયો માયલું (આગલું) આરણ્યું ખુલ્લું હતું. અંદરનું આરણ્યું બંધ કયું હતું. મોતીયે ધારીયું લઇ આરણ્યા આગળ ઉભો હતો પછી માયલું આરણ્યું ઉઘાડ્યું એટલે છોડી બહાર આવી અને ઉતારો હતો તેની થડમાં આવી રોવા લાગી. બધરાં પુછવા લાગ્યાં કે કેમ રહે છે. “ ઝણુ પણુ રડતી બહાર આવી હતી પણુ પુછ્યું નહોતું. પારવતી કહે કે “ માલીપા તો ઇજ્જત પાડે છે.” પછી બધરાંને એક બીજાને સાનેથી ખબર પડી ગઇ. પછી મોતીયો હતો તે ઉઠ્યો ને કાશી હતી તેનું આવકું ઝાલ્યું ને પરાંયે લઇ જતાં આરણ્યા આગળ પગથીયું છે ત્યાં ખેંચા ખેંચીમાં આંચકા વાગ્યો તેથી ઓકરું પડી ગયું. તે છોડી હતી. પછી કહે તારી છોડીને લઇ લે. એટલે તે છોડીને લઇ પાછી ઉતારે આવીને બેઠી. એમ કરતાં પરાંદીયું થઇ ગયું. કુકડો બાંગ નાખે તે વખત, સોખડાનો મુખી કહે ‘તમને કોઇ મારશે નહીં, કોઇ સતાવશે નહીં, હવે નીરાંતે સુઇ જાઓ.’”

ફોજદાર પોલી ગયા.

ફોજદાર માંત્રીકાર દોષીયો મંગાવી ચોરમાં સુતાં. ભાટીયો

પણ ચોરામાં સુતો. મોતી બહાર પાંખની નીચે સુતો. રાવણીઆ બહાર તાપણા પાસે વારાફરતી સુતા હતા પછી અમે સુંઘ રહ્યા સોખાના મુખી હતા તે દમણીયું જોડી ચાર વાગે સોખડે વહી ગયા. જડતી આઠ નવ વાગે લીધી. અમારાંથી કથું-કંઠ મુદો નીકળ્યો નહીં. પછી ફોજદાર દમણીયું મંગાવી ગયા. “ભાટીયે હારડો પહેર્યો હતો. આસોજનો જીનો મુખી હતો. ખીજ ચાર પાંચ હતા. અમે ઓળખતા નથી. ફોજદાર નવા મુખીને કહે “આ લોકોને સોખડે મોકલી દેજો”-જીના મુખીનો દાંત પડેલો છે-તે એકજ ઉપદ્યો દાંત. રાવણીયા કહે “લખાઓ બાંધો.” તે આગળ અને અમે વાંસે ચાલ્યા. વડ પાસે વાવ છે ત્યાં આગળ અમે ઉભા રહ્યા પછી મનને ડરકાવ થયો કે જશું તો રાતના જેવું વીતક કરશે માટે જવું નથી. વીચાર કરી લખાયા ઉતારી વડના થડમાં બેઠા. અને ત્યાંથી પાછા ચોરામાં આવ્યા. મુખી કહે “આંહી નહીં, સોખડે જાઓ.” અમે કહ્યું “જુખ્યા છીએ, ખાઇ પીને જશું” કહી કરગરવા લાગ્યા પછી ગામલોક અને મુખી કહે “ભલે રાંધી ખાઇને જાઓ.” અમે વિચાર કર્યો કે આપણો છુટકો નહી કરે. મારી મારીને લોથ કરી નાંખશે માટે ચાલો વડોદરે જઈએ

લોટ લેવાને બહાને વડોદરે ગયા.

મોતી જેસંગ, રામસંગ જીવણ અને પુના ગીગા ચારે જણો હતા. મુખીને કહ્યું કે કોઇ કોઇને ખાવાનું નથી તેથી લોટ

લેવા જઈએ છીએ. એમ કહી ત્યાંથી ચાલીને જાણી આવ્યા. ત્યાં ચારે જણ મોટરમાં બેઠા અને સ્ટેશને આવ્યા. અને ત્યાંથી વખત થોડો હતો તેથી મોટરમાં ન્યાયમંદીર આગળ આવ્યા અને કહ્યું અમારે અરજી લખાવવી છે. તો કહે કોર્ટ હવે ઉઠવાની થઈ છે. લખણીદારો (અરજી લખનારા) ઉડી ગયા, છે. લોકો કહે 'કાલ તો આતવાર છે તેથી કોર્ટ બંધ છે, પરમ દીવસ આવો તો કામ થશે.' પછી શુકરવાર ભરાય છે ત્યાં આગળ દરવાજા આગળથી મણુ લોટ લઈને આસોજ ગયા. બધાં બેગાં થયાં તેને કહ્યું કે કોર્ટ બંધ થઈ ગઈ એટલે કંઈ થયું નથી કાલ દીવસ છે તેથી અરજી પરમ દીવસ દેવી હોય તો દેવાશે.' પછી બધા બેસી મત કરવા ગયા કે જાહેર નહીં કરીએ તો ખોટું થશે. બધાએ બેગો મત કર્યો કે દીવાન સાહેબને તાર કરીએ. પછી મેર નથુ અને ઉગ્ગ સુરા સ્ટેશન છે ત્યાં તાર કરવા ગયા. તાર કરી આવ્યા. જા રૂપીયાનો તાર કર્યો.

નાનુભાઈ-દુંકી કર, ભાઈ.

“કહ્યું ન કહ્યું ભગવાન બાણે!”

સાક્ષી-છતો ત્રણ દી થશે! જીવન થયો છે પછી બીજે દહાડે સ્વારે સ્ટેશને તારનો જવાબ લેવા ગયા. જવાબ ન આવ્યો એટલે તે લોકો પરભાર્યા વડોદરે આવ્યા. મેર નથુ અને ઉગ્ગ સુરા વડોદરાથી મણુ લોટ લઈ દી આથમે પાછા આવ્યા. પછી અધરાતે સુખા કે જે કહેતા હોય તે તપાસ માટે આવ્યા. રાતે

આવીને મેડા ઉપર સુધ રહ્યા. અમને કંઈ પુછ્યું નહીં સવારે હાથમાં કળશીયો લઈ જનર જઈ બહાર આવી મુખીને પુછવા લાગ્યા. નવા મુખીને પુછ્યું કે “મુખી કોને કોને માર પડ્યો છે. તે જોઈ લ્યો.” સાહેબ દાતણ કરતા હતા અને મુખી આવીને બધાના માર જોઈ ગયા. સડીની છાતીએ ઉઝરડા પડ્યા હતા તે જોયાં પણ મુખીએ તે સાહેબને કહ્યું ન કહ્યું તે ભગવાનને ખબર.

અત્રે સાડા પાંચ મીનીટ કમ હોવાથી કામ બંધ રાખવા સુચના થતાં ૨૦ નાનુભાઈએ કહ્યું “હવે બહુ નથી પાંચ છ મીનીટમાં પુરું થઈ જશે.”

સાક્ષી (તુરત ખોલી ઉઠ્યો) નહીં થાય સાહેબ. હજી તો ત્રણ દી થાશે ! બહુ વીતક પડ્યું છે-હા. (હસાહસ)

પછી સાક્ષીએ આગળ જવાબમાં કહ્યું કે સાહેબે કહ્યું કે “મારે પુત્ર કરવા વડોદરે જવું છે” કહી મોટરમાં ચાલી ગયા. અમને પુછ્યું નથી કે લખ્યું નથી. જતી વખતે તેણે કહ્યું કે હું પાછો આવીશ. કહી મોટરમાં બેસી વડોદરે ગયા.

અત્રે સાડાપાંચ થઈ જતાં કામ બીજા દિવસ ઉપર મુત્તતવી રહ્યું.

કેસનો ચોથો દિવસ.

શનીવાર તા. ૧૫-૨-૩૦ના રોજ સરકારી વકીલ ૨૦

નાનુભાઈએ સાક્ષી મોતી નથુની સર તપાસ આગળ ચાલુ કરતાં
 સાક્ષીએ જણાવ્યું કે પો. ના. સુખા સાહેબ વડોદરે ગયા તેજ
 દહાડે સાંજના પાછા આવ્યા હતા. આવીને રાતે સુષ રહ્યા.
 અમને કાઝને કંઈ પુછ્યું કયું નહોતું. અરધીક રાત થઈ હશે
 તે વખતે મોતી જેસંગ-અમથા રામસંગ-મેર નથુ અને
 ઉગ્ગ સુરા એ ચાર જણને બોલાવ્યા. તેમાં હું નહોતો. પછી
 મેડા માથે તે હતા તે વખતે અમને છ સાત જણને બોલાવ્યા.
 અમને પુછ્યું કે “અમથા રામસંગે અને મેર નથુએ કહ્યું
 તે તમારે કબુલ મંજુર છે ? આમાં સહી કહો છો ?” અમે
 કહ્યું કે “એમણે જે કહ્યું તે અમારે સહી છે. અમને કંઈ
 વાંચી બતાવ્યું નહીં. પછી કહે “અંગુઠાની સહી દ્યો” એટલે
 અમે સાત આઠ જણા હતા તેણે અંગુઠાની સહી દીધી. એ
 કાગળ પણ અમને વાંચી બતાવ્યો નથી. અમને નીચે ઉતારી દીધા.
 તે વખતે રાતજ હતી. સવારે સાહેબ ગયા. ત્યારે કહેતા ગયા
 કે “હું વડોદરે જઈ છું, તમારું સારું કરીશ.” હાલતી વખતે
 અમે હાથ જેડીને ઉભા રહ્યા અને કહ્યું કે “સાહેબ, અમે
 વડોદરે જઈએ તો છોકરાં છૈયાંને દવા દારૂ કરાવીએ, અન્ન
 દાતા !” તેઓ કહે “બહુ સારું, ત્યારે જાઓ વડોદરે.” એમ
 કહી સાહેબ ચાલ્યા ગયા. અમે લખાયા બાંધવા લાગ્યા, ત્યારે
 નાયબ ફોજદાર હતા, તે કહે “આમથી આમ પાછા જાઓ.
 પણ વડોદરે જવાનું નથી. આમ પાછા એટલે બીજી દીશામાં
 જાઓ અગર દેશમાં જાઓ તો માણસ સાથે આપીએ પણ

વડોદરે નહીં.” અમે કરગરવા લાગ્યા એટલે પરવાનગી આપી. કે હા, જાઓ. એટલે વડોદરે આવ્યા પછે છાણી આવ્યા, ત્યાં પોલીસ હતો તે કહે “પાસા જાઓ, વડોદરે નથી જવાનું.” ત્યાંથી સીધા નહીં આવવા દીધા એટલે ખેતરાઉ આડા માર્ગે ચાલીને અમે વડોદરે આવ્યા.

દિવાનને બંગલે.

આવીને પાધરા ગયા દીવાન સાહેબને બંગલે. માણસો— દોરાં અને લખાયા સે.થાં ગયા. થોડોક દી આથમ્યો હતો ત્યારે વડોદરે આવ્યા. બંગલા આગળ આપો છે ત્યાં નજીકમાં ઉતર્યા. ત્યાં થોડી વારે કાશીની છોકરી મરી ગઇ. તેથી અમે રડાકકલ કરી. બંગલામાંથી બે પટ્ટાવાળા આવ્યા, ને કહે “તમે અહીં રડો નહી, આ છોકરીને—સકીને દવાખાને લઇ જાઓ. પછી એ છોડીને ઝોળીમાં ધાલી; છોડીને બાપ અને બીજને કાઢ માણસ દવાખાને લઇ ગયા. મરી ગઇ. તેને ત્યાં જ લઇને બેઠા હતા. પછી ફોજદાર આવ્યા તે કહે કે “અહીંથી લખાયા ઉપાડી લ્યો અને સ્ટેશન આગળ ચોક છે, ત્યાં બેસો.” સ્ટેશન ઉપર ગયા તેજ દહાડે રાતે સ્ટેશન ઉતારો કર્યો. પછી અમે દવા કરાવવા દવાખાને ગયા. વાઝુ ઇ બધા ૧૨-૧૩ માણસ ગયા.

છોકરીઓ મરી ગઇ.

સકી પણ નાળા પાસે મરી ગઇ. અમે કેસ કદાવી

દવાદાર કરાવ્યાં પછી ગયા ઉતારે. કાશીની છોડી અને સકી બેએની લાસ રાતે દવાખાને હતી. સવારે દશ અગીઆર વાગે દવાખાનામાં સૌ ભેગા થઈ થઈને છોડીયુંની લાસો જોતા હતા. પછી અમે લાસોને બાળી દીધી. છાપરી છે ત્યાં અમને અટકાવ્યા અને નામ નોંધાવી પાવતી આપી. પાવતી તેના બાપ પાસે હતી.

પ્રવાસી પાગલનો ભેટો.

બીજો દહાડે સાંજે થોડોક દી હતો ત્યારે એક બાવો હોય એવો ડાઘ (પ્રવાસી પાગલને બતાવતાં તેને બોળખાવી) માણસ આવ્યો અને કહે “કેમ રડો છો ?” અમે કહ્યું કે “અમને આ પ્રમાણે માર્યા છે, નખ કર્યા અને છોડીયું બે મરી ગઈ અને છોડીઓની એબ લીધી.” તે કહે “ચાલો.” એટલે અમે ચાર પાંચ જણ તેની સાથે ગયા. તેમાં હું હતો. તેના ઘર આગળ આવીને પુછ્યું “તમે ખાધું છે !” અમે કહ્યું “ના.” એટલે પૈસા આપ્યા તે દયા જણીને આપ્યા. અમે બીજારી નથી કે માગીએ અમારા લોક ખીચડું લઈ આવ્યા. પછી અમે તેજ શેરીમાં નાનકડી ઓશીસ છે ત્યાં અરધી કલાક ઉભા રહ્યા. પછી ત્યાંથી બીજી ઓશીસે લઈ ગયા. ત્યાં મેડે લઈ જઈ અમારી હકીકત અમે લખાવી તે માંડી લીધી. પાંચ સાત જણ હતા. એક જણ કહેતો હતો, બીજા સાંભળતા હતા અને માંડતા હતા. ડાણુ લખાવતા હતા તે મને ખબર નથી. કારણ એ આગળ અને હું વાંસે હતો. ત્યાં મારો જુદો જવાબ લીધો નથી.

પોલીસની ધમકી.

ઉતારે આવ્યા ત્યાં વાઈસરોય સાહેબ આવતા હતા, તે પોલીસ કહે “અહીંથી જાઓ” એટલે બીજા દહાડે લખાચો ઉપાડી ગાજરાવાડીમાં ગયા. ફોજદાર અને પોલીસવાળા હતા. તેણે કહેલું. પછે અમે ત્યાં પાંચ છ દી રહ્યા. ત્યાં ફોજદાર સાહેબનાં માણસ અને બીજા આવી આવીને કહેવા લાગ્યા અને ગાજરાવાડી એટલે એક બીજું પડું છે ત્યાં ગયા. ફોજદારનાં માણસ આવીને કહે “અસ, અહીંથી વયાજ જાઓ, એટલે બીજા જગાએ ગયા. રાજકુમાર સાહેબ લદ્દસીંગરાવ આગળ મારી બુખાની થઈ છે. ગાજરાવાડીમાં જતાં એક ફોજદાર અમને રાજકુમારની ઓરીસમાં લઈ ગયા. થોડાક ત્યાં ગયા અને બીજા ગાજરાવાડીમાં ગયા.

ઉલટ તપાસ.

વકીલ પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે અમારા દેશમાં ખાવાનું સાધન નહીં તેથી અમે બધા આ દેશમાં ઉતરી પડ્યા. ખરચી લઈને આવ્યા હતા અમારા ગામમાં અમારા કોળીનાં વીસ-ત્રીસ ખોરડાં હશે. અમારા ગામમાં બીજા ૧૦-૧૨ ઘરના કોળી રહ્યા હશે. (યાદ કરીને) એકતો બીજો વરસી રહ્યા છે. પછી છગન કાળું-એવાં તે કેટલાકનાં નામ આપીએ? તે લોકો ત્યાં રહીને ગુજરાન કરે છે કોઈ ખેડ કોઈ

ધંટી ટાંકવાનું કામ કરે છે. અમારાં નામ પોલીસના હાજરીમાં ક્યાંય નથી નોંધ્યાં. અમે ચોરી ખોરી કરવાનું કામ જાણતા નથી, સતાપુરથી અમે ૩૫ માણસ ગાડીમાં આવ્યાં અને ખીજ પગે ચાલીને. મોતી જેસંગ અને હું સતાપુરના છીએ. પણ મોતી જેસંગ આગળથી નીકળેલા. અમે સોએ જણા સતાપુરના છીએ. સતાપુરથી બધા ભેગા નીકળ્યા ખરા. પણ ૩૫ માણસ રેલમાં ગયા અને ખીજાં દોરઢાંખર હતાં. તે સાથે ચાલીને ગયા. તે વખતે દોરમાં ૧ ગાય, ૧ ઘોડુ, ૧ ગોધડો અને ૧૦ બકરાં હતાં હું ચાલવામાં હતો. અમદાવાદમાં મજુરીની ખોળ આગળ આવેલાએ કરેલી. તેણે કહ્યું કે અહીં તો મજુરી નથી, પણ આગળ કાનમમાં કપાસની મોસમ છે તેથી ત્યાં જઈએ અમારી ટોળીનો આગેવાન અમથા રામસંગ ચાલતાં આવ્યા તેમાં અમે મરદ-બધરાં ને છોકરાં બધાં હતાં. સૌ સૌના પછસા તે સૌ સૌની પાસે રહેતા. મારા ઘરનાં આઠ માણસ હતાં. બાયડી-એ છોકરા-ત્રણ છોકરી અને ૧ છોકરાની વહુ સાથે છે વહુ ૧૪-૧૫ વર્ષની હશે. એક છોડી ૧૨-૧૩ વર્ષની મોટામાં મોટી છે હું સાઠ રૂપયા લઇને નીકળેલો ભેગા કરેલા તે, ખેડ-મજુરી કરીને. દરબારના અગરમાં મીકું પકવવા જતો ત્યાંથી ભેગા કરેલા.

મજુરી માટે પરદેશમાં.

આગળ મીકું થાય છે તે કરવાનો આ વરસ અમારો વીચાર

નહોતો. તેમાં પેટ ભરીને મળે તેમ નહોતું. તેથી આ બાળુ નીકળી આવ્યા. સાંભળો હું કહું તે અમે ભીખારી નથી. અમદાવાદમાં અમે કાઠએ ભીખ માંગી નથી. અમદાવાદથી પહેલાં કયા ગામે આવ્યા તે યાદ નથી. ત્યાંથી અધા ચાલીનેજ નીકળેલા. પછસા તો હતા પણ ચાલીને જ નીકળેલા. સાવલી આવતાં કેટલા દી થયા તે યાદ નથી. મંજુસરના મહારાજ આસોજના ચોરામાં અમે પડ્યા હતા. ત્યાં આવ્યા હતા અને કહે “ખીચકું અપાવીયે.” પણ કહ્યું “અમે ભીખારી નથી” અમે ખીચકું નહીં લીધું. તુંડાવ ગામે પણ ભીખ માંગી નથી.

અત્રે સાક્ષીએ કહ્યું કે હું કહું તે સાંભળો. તમે પુછી ઘોટાળો કરો છો.

નાં કોર્ટ પુછે તે જવાબ બરાબર આપો.

સાક્ષીએ જણાવ્યું કે સારૂ સાહેબ, અસોજથી અહીં આવ્યા ત્યારથી અમારો ખરચ પરજા મંડળ કરે છે તે વાત ખરી. ખાતું પીવું કપડાં લતાં બધો ખચ નહીં. આ ડગલો મારો પોતાનો છે. ધાંગધાનો છે. અહીં પ્રજા મંડળે નથી આપ્યો.

નાં પાવરી નાં કોર્ટને કહે આ ડગલો ખાદીનો નથી. તે જુઓ.

નાં કોર્ટ—પ્રજા મંડળ આપે તો ખાદી સિવાય આપેજ નહીં.

પછી રા. પાવરીના જવાબમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે તળાવ ઉપર મોતીઆએ અમને પુછતાં મેં કહ્યું કે મંજુરી કરવા આવ્યા

છીએ. કાલા કપાસની મજૂરી મળે ત્યાં જવાના છીએ. પણ પીલોલના જનમાં જવાના છીએ એવું અમે કહ્યું નથી. તે અમને દી આથમ્યો ન આથમ્યો હશે તેવામાં કહેવા આવેલો. કેટલા વાગેલા તે અમે ગામડીયા લોકો કંઈ જાણીએ નહીં.

તળાવમાં મોડી રાતે આવેલા તે જો જણા નહીં પણ ચાર જણા હતા. ખીજો હતો તે કાણુ છે એમ અમે રાવણીયાને પુછેલું 'તો' કહે સોખડનો મુખી છે. ચોથા માણસને તે 'ભાડીયો કે વીમાવાળો' એવું કંઈ અમે જાણીએ નહીં. અમે તો તેને 'અશ્માવાળો' જાણીએ. રાયણુ નીચે તે ચાર જણુ આવ્યા તે પછી અમે લખાયા બાંધતા હતા, ત્યાંથી ફેજદારે અમારી આંકડ ઉપાડી બંદુક તેના હાથમાં અને ડોકમાં (કારતુસનો) હારડો હતો. અત્રે જો નાળી બંદુક અને ખાલી કારતુસનો હારડો રજુ થતાં સાક્ષીએ તે જોળખાવ્યાં હતાં.)

બધાને મારેલા.

તળાવમાં ફેજદારે મને કુંદા નથી માર્યા. ફેજદારે કોને કોને માર્યા તે મેં યાદ રાખેલું નથી. પણ મારેલાં ખરાં, બધાને. મને પોતાને નથી માર્યો, (બંદુકનો કુંદો ઉંચકીને વકીલે હાથથી કરી બતાવીને પુછ્યું કે) આમ મારતા હતા? એટલે સાક્ષીએ કહ્યું તેમ નહીં. મને બંદુક આપો એટલે બતાવું (કહી બંદુક આપતાં તેણે કુંદો કેમ મારી બતાવ્યો તે દેખાડ્યું હતું) પછી

સાક્ષીએ જણાવ્યું કે આંકડ મારવી હોય ત્યારે બંદુક બીજા હાથમાં રાખીને છેટેથી આંકડ મારતા હતા. આંકડનો કાંટાં કાઢે છે તે ભાગ, પોતાના હાથમાં આવીને લાકડીવાળો ભાગ છે તે મારતા હતા. ફેજદાર બધાને આંકડ મારતા હતા. મને પણ બે આંકડ મારી હતી. એક ડાબા પગે અને એક બરડામાં. ચોરામાં માયુ". તળાવમાં કહેતા હો તો મને માયુ" જ નથી. છોડી મારા પાસે હતી તેથી ત્યાં મને કાઢએ માયુ" નથી. ત્રણ વરસની છોડી મેં કાંપમાં રાખી હતી. મેં નથુને બચાવી લીધો તે વખતે છોડી તેની મા પાસે હતી. મેંને મેં બાવડું આવીને ખેંચી કાઢ્યો. મુખીએ આવીને તાપણું કરાવ્યું. "કાડીયાવાડી ઘોડીઓ ! છોકરાં પછાડો, મરી જાય તો બીજાં જણાશે." એમ કહેલું એ મેં કાઢને લખાવ્યું નથી.

વકીલો વચ્ચે ટપાટપી.

અત્રે "કાડીયાવાડી ઘોડી" એ શબ્દ વીશે રમુજી ટીકા થતા રા. વકીલ ચંદુલાલ અને રા. આટકીયા વચ્ચે સારી ટપાટપી થઈ હતી.

પછી સ.ક્ષીએ આગળ જવાબ દેતાં જણાવ્યું કે ભાડીયાએ તળાવ ઉપર નહીં પણ ચોરા ઉપર ઘોડા માર્યા હતા મોતીયાએ તળાવ ઉપર કોને કોને માર્યા તે મને યાદ નથી કારણ હું તો મારાંજ છોકરામાં લાગેલો હતો. પણ માર્યા હતા ખરા.

બંદુકનો બીજો અવાજ વાવ આગળ ફર્યો તે વાત મેં રાજ-
કુમાર પાસે લખાવી છે.

રાં પાવરી-નથી લખાવી.

સાક્ષી-લખાવી છે.

રાં પાવરી-સાંભળ, નથી લખાવી.

સાક્ષી-અરે લખાવી છે-લખાવી. અમે તો કશું હતું.
માંય લખે ન લખે તે અમને કેમ ખબર પડે ? તળાવ ઉપર
ત્રણે જણાએ મારા સિવાય બધાને મારેલા. હાલ્યા આવતા ત્યારે
પણ મારતા હતા. ત્યાંથી અમે દોરદાંખર વગેરે સાથે ચોરામાં
આવેલાં. અમારી સાથે ચારે જણ ફેજદાર વગેરે ચાલીને આવતા
હતાં-દમણીયામાં નહીં. ચોરામાં આવ્યા તે વખતે ત્યાં દાંત પડી
ગયેલા મુખી (દરબાઇ) વગેરે નહોતા. પછી મોડેથી આવ્યા.

ફેજદાર ઘોડા જેવા હતા.

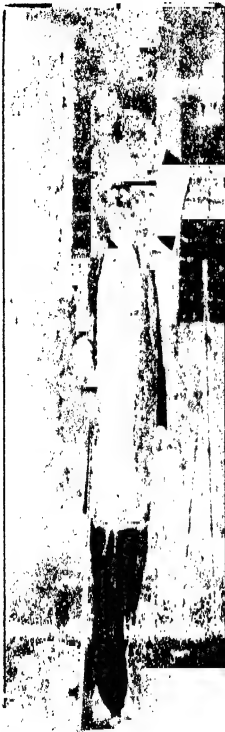
ફેજદાર સામા ખેડા હતા અને અમારી જડતી લેતા હતા.
બીમાર નહોતા ને કશુંય નહતું સાળ ઘોડા જેવા હતા. સવારે
ઝડતી લીધી હતી. સવારની દશ વાગતાની વાત છે. રાતે ફેજદાર
ત્યાંજ હતા તેમ મારું કહેવું છે. અમને રાતે ચોરામાં લઇ જતા
હતા, તે ઝડતી માટે લઇ જતા હતા અમે નોતા જાણતા. અમે
કાઢને પુછ્યું નથી કે શા માટે લઇ જાઓ છો ? આવીને ખેડા
ત્યારે રાતે અમારા લખાયાં કાઢએ ખોલાવીને જોયાં નથી. સવારે
જોયા હતાં.

સકીને અંદર લઈ ગયા.

અમે આવીને બેઠા પછી સકીને અરધીક કલાકે અંદર લઈ ગયા. “શા માટે અંદર લઈ જાઓ છો” એમ અમે પુછ્યું નહોતું. અમે જાણતા નહોતા કે તેને શા માટે લઈ જાય છે. સકીને અંદર લઈ ગયા ત્યારે ચારે જણુ માલીકાર અંદર હતા. દરવાજો ઉઘાડો હતો. અમને સેજ છેટે બેસાડ્યા હતા. ત્યાંથી ઉડીને હું પાછો ચેરાના થડમાં આવીને પડખે બેઠો. હું એકજ બેઠો. બીજા બધા છેટે હતા બારણાની સામે જઈને ઉભા રહીયે તો ધારીયાથી કાંપી નાખે તેથી તેને પડખે રહી સાંભળતો હતો.

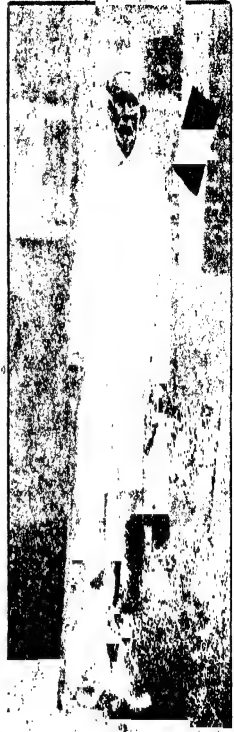
મારતા તે સાંભળાતું હતું.

દેંકાપાદુ કરે તે પણ બધું સાંભળાતું હતું. ફેંટો અંદર પાથરેલો હતો તે મેં ભાળેલો નહીં. માર માર્યો તે પણ નજરે ભાળ્યો નથી. કાને સાંભળ્યો. જોવા જઈએ તો અમને મારી પાડે, સાહેબ! સકીની છાતી આંધ્યાની વાત સવારે ખબર પડી. માલીપા શું મારતા તે કેમ ખબર પડે? સવારે છોડીએ કશું ત્યારે સમજાયું. બધા બેઠા હતા, ને તે વાત કરતી હતી. લખવાની અડતી લીધી તે પહેલાં, છોડીને અંદર પુછતા હતા તે હું સાંભળતો હતો. અવાજ કાનો તે મને શું ખબર પડે. એકએક જણુ છુટો છુટો બોલતો હતો કે છોડી આ તારા બાપનું કાળીયું લઈ લે. “તેનો બાપ રામસીંગ માલીયા પાસે

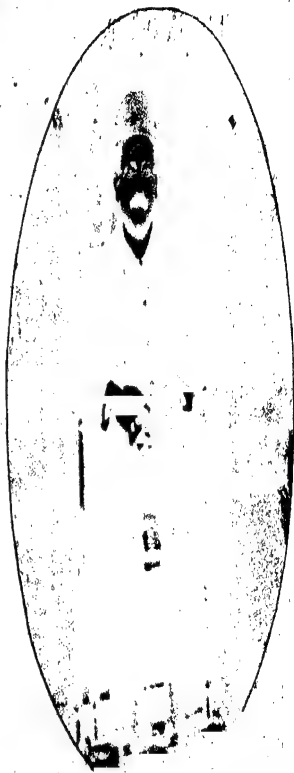


શ્રી. પીતાંબર મલમળ

આસોજના.



શ્રી. દ્રુપદ પારંગાનમ.



જતો હતો તેને ધારીયાનો કુદો માર્યો. છોડીએ કહેલું કે “મા મરી ગઇ છે અને બાપ છે.” કાણે પુછ્યું તે મને શું ખબર ? માલીપા પુછે તે કેમ ખબર પડે ? છોડી કહે “મારા બાપનું કે મારા કુટુંબનું પણ આ ફાળીયું નથી.” તે અમે બહાર સાંભળતા હતા. ઉગમણી બાબુએ જઈએ તો સપુત્રા મારી નાખે તેવી બીકથી કોઇ તે તરફ ન ગયા. ચાર તો ચાર વીસું થઇ પડ્યા હતા. તે તો ચાર રાખશ (રાક્ષસ) થઇ પડ્યા હતા તે અંદર હતા, પણ પાછા ત્રણ રાવણીયા ચોકી માટે ચોરાની પાંખ છે તેની નીચે બેઠા હતા. રાવણીયાં પાસે ધારીયાં હતાં, તેની બીક તો લાગેજને ! મેં સાંભળ્યું તે બધી વાત કોઇને નહોતી કરી. સપ્તીએ પણ રાતે કોઇની આગળ વાત કરેલી નહીં. બહાર આવી તેવી પોતાની જગ્યાએ આવીને બેસી ગઇ. ફોજદારે કહ્યું કે “આદ-મીઓને અંદર લાવો.”

પુરૂષોને અંદર લઇ માર્યા.

ભાટીયાને તથા મોતીયાને કહ્યું. પછી માલીપા અમે ગયા. મોટા ઓરડામાં બધાંને સામેની ભીતિ ઉભા કર્યા. અંદર લઇ જઈને અમને મારવાજ માંડ્યા. ફાળીયું વચમાં નાખીને કહ્યું ‘ઓળખો કાનું છે’ કહ્યું “સાહેબ અમારું નથી.” એટલે મારવા લાગ્યા. તે વખતે ચારે જણા અંદર હતા—ત્રણ આરોપી ને ચોથો ભાટીયો. બારણામાંથી પેદા તે ઉધાડું હતું ને ત્યાં

રાવણીયાને ખેસાડ્યા. બધરાં લોકાં બહાર હતા પણ બારણાની સામે નહીં. ફોજદાર સાં બાટીયો, મોતીયો મારતા હતા. પટેલ મારતો નહોતો. પણ કહેતો કે મારો સાલાને, માની જવને, ૫૦ રૂપીયા લઈ લ્યોને. “આ હકીકત રાજકુમારને મેં લખાવી નથી. જો ત્યાં નહીં લખાવ્યું હોય તો પણ સાચી વાત છે. અહીં લખાવીયે તે પણ સાચી વાત છે. કાગળો દુર મુકીને પુછોને સાહેબ ! તો પણ સાચું છે તે જ કહેશું. બધાને મારતા હતા. મને પોતાને પણ મારતા હતા. તેથી હું આંધળો થઈ ગયો હતો તેથી બીજાનું હું જાણું નહીં. કોને પહેલે મારવાનું શરૂ કર્યું તે મને કેમ ખબર પડે ? એણીપાથી મારતા મારતા આવ્યા ત્યારે મને મારવા લીધો. સાહેબ. મને તો મારા પંડની પડી હતી. એટલે જોડું. પણ મને બીજાની શી ખબર પડે ? મને ફોજદારે જે ત્રણ કુંદા છાતીમાં—જે ત્રણ વાસામાં માર્યા અને જે આંકડ વાંસામાં ને પગમાં મારી. ફોજદારે એકી વખતે આ માર મને માર્યો મોતીયાએ ઘોડા એટલે ધારીયાની લાકડીથી માર્યો હતો. ધારીયાની લાકડી તેને અમે ઘોડા કહીએ છીએ. એવો એક ઘોડા દીચણમાં મારેલો. હજી ઉભો રહી શકતો નથી સાહેબ ! વીસ દિવસ તો દવાખાનામાં ગયો હતો. અમારો ઘોડા ચશ્માવાળાએ રાયણ પાસે લીધો હતો. મને મારવા આવ્યા ત્યારે બાટીયા પાસે કંઈ નહોતું. ઘોડા ક્યાં મુકી આવ્યો તે મને શું ખબર ? બીજાને માર્યા ન માર્યાનું હું કહી શકું નહીં. બાટીયો ઘોડાથી બીજાને મારતો હતો ખરો.

મને ઠોટ મુકી હતી. માથે ફેજદાર એક હાથે બંદુકના કુંદા મારતા હતા અને એક હાથે આંકડ મારતા હતા. કાલે મોતીયા પાસે અમારો ઘોડો હતો તે મારતો હતો તેમ લખાવ્યું તે અવળું લખ્યું હશે. ઘોડો એટલે ધારીયાનો અને ધારીયું અમારી પાસે તે ક્યાંથી હોય ? વિભાગમાં જવાબ લખાવ્યો છે તેમાં સોટા-આંકડ કે ઘોડાથી માર્યાની અને તે ઘોડો અમારો હોવાની વાત લખાવી નથી. મને માર્યા પછી ત્યાં આગળ ગું ચાલ્યું તે હું કહી શકતો નથી. મને માર્યો તેથી હું તો ધરાઈ રહ્યો હતો. હું છાનો માનો ખુણામાં જઈને ઉભો રહ્યો. અમોને મારતા તે વખતે ચોરાની નાની બારીઓ ઉઘાડી હતી કે કેમ તે કોણુ નજર કરે ? કેમ ખબર પડે ? ફાળીયું કબુલ ન કયું એટલે મારી મારીને બહાર કાઢ્યા. પછી અમે બહાર આવીને અરધી કલાક બેઠા હોઈશું. બધરાં સાથે કાંઈ બોલ્યા ચાલ્યા નથી.

બધરાંઓને પણ અંદર બોલાવી માર્યાં.

પછી અરધી કલાકે બધરાંને અંદર બોલાવ્યાં. તે વખતે અમે તુરત અંદર જઈ ચઢ્યા તે વાત ખરી નથી. અમે મોતી અને ભાટીયા ઉપર ગીલ્લો કરીને અંદર ધસી ગયા તેથી મોતીએ બંદુકનો બહાર કયો તે વાત ખરી નથી. બધરાંઓને પોટલાં સાથે અંદર બોલાવ્યાં હતાં તે વાત ખરી નથી. બધરાંઓને અંદર બોલાવ્યાં ત્યારે બારણું ઉઘાડું હતું. મોઢા આગળનું

પેસવાનું આરણ્ય. એમને બોલાવીને મારવા માંડ્યાં તે અમે આરણ્ય સામે બેઠા હતા તે જોતા હતા ફરી કહું છું કે જોતા હતા નહીં. પણ છેટે બેઠા હતા તે સાંભળતા હતા. આરણ્ય સામે ઉભા હોય તો જોઈએ પણ બાજુએ લઇને મારતા હતા તેથી ન દેખાય.

અત્રે વખત અઘ જતાં ના. કાટ' વિશ્રાંતિ માટે ઉડી હતી.

અપોર પછીની તપાસ.

અપોર પછી સાડાત્રણ વાગે કાટ'નું કામ ફરી શરૂ થતાં ૨૧૦ વકીલ પાવરીની ઉલટ તપાસ આગળ ચાલુ થતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે ઘેરાં હતાં ત્યારે અંદર મરદોને બોલાવ્યા અને મારવા માંડ્યાં. પછી મને માર્યો નથી. પણ ભાટીયાએ ધોલ ધપાટ કરી હતી. બીજાને શું માયું તે મને ખબર નથી. તે વખતે અમને બધરાંને ને મરદોને લાઇન કરીને નાગાં કરીને ઉભા રાખ્યાં. બધરાં પાસે પુરખોની ઇંદ્રી ઝલાવતા હતા તે એક એક બધરીને છુટી બોલાવી ઝલાવતા હતા સગાઇ જે નકી કરતા તે બધરીને પુછીને નકી કરતા. મને પુછ્યું કે “તારી સગી કોણ છે?” હું જુહું બોલ્યો “આમા મારી સગી તો કોઇ નથી” બીજા કોઇ જુહું બોલ્યા કે કેમ તે મને ખબર નથી. રામસંગ જીવણને ફોજદારે પુછેલું કે “તારું સગું કોણ છે?” તે મારા થડમા ઉભો હતો તેથી કહું છું કે તે પણ

જુહું બોલ્યો એટલે તેની પણ ઇંદ્રી કાઠ પાસે જલાવી નહીં. બે ત્રણ બધરીના નામ દીધાં છે તે સીવાય બીજાં પાસે કાઠની ઇંદ્રી જલાવી નથી. કુમાર આગળ લખાવ્યું છે કે બીજા બધા પાસેથી ઇંદ્રી જલાવી. મારી ઇંદ્રી જલાવી નથી તે ખરું. પછી અમે તો લુંગઠાં પહેરીને બહાર નીકળ્યાં. કેટલાંક બધરાંઓ ૪-૫ બધરાં નામાં બહાર આવ્યાં. અને બહાર આવીને કપડાં પહેર્યાં.

તમારામાં જીવાન કોણ છે ?

સકીને મોતીયો બાવડું જાલીને 'ચાલ મારી દીકરી ચાલ કહી પાછો અંદર લઇ ગયો. "તમારામાં જીવાન કોણ છે?" એમ સકીને પુછ્યું તે માલીકાર ચોરાની અંદર જઈને પુછ્યું. તે વખતે બારણું બંધ હતું. પણ પુછતા હતા તે સાંભળ્યું. કોણે પુછ્યું તે શી બબર પડે ? અવાજ સાંભળ્યો. સકીએ કહ્યું કે અમારામાં જીવ અને પારવતી બે જીવાન છે " તે અમે સાંભળ્યું. મેં સાંભળ્યું. હું બારણાની પડબે બેઠો હતો. ફાજદારને આમ પાછું પુછવાની શી જરૂર પડી તે તેને બબર. સાક્ષીને તેની ઓરતનું નામ પુછતાં તેણે કહ્યું નામ નહીં લેઉં. બધરાંનું નામ કોણ લે ?' જીવ તે ઉજ્જ સુરાની બાયડી અને પારવતી તે મોહન મંગાની બાયડી આમ અમને બબર નહીં કે અંદર ખરાબ કામે બોલાવી જાય છે. માટીડા બહાર આવીને બેઠા પછી અરધી કલાકે જીવને અંદર લઇ ગયા.

અબુને અંદર બોલાવી કમાડ વાસી દીધું અને તે વખતે ફોજદાર સાં અંદર માલીપા હતા. બીજા બે બહાર હતા. ભાટીયો બારણું અડધું ઉઘાડું અડધું બંધ એવી રીતે ઉભો હતો. અંદર તેણે શું કયું શું નહીં, તે હું જાણતો નથી. કોણે તેની લાજ લીધી તે પણ જાણતો નથી. સોખડાના પટેલ બારણાના થડમાં બહાર તાપ થાતો હતો ત્યાં હતા.

“કરવું હોય તે કરીને બહાર કાઢી.”

રાજકુમાર સાહેબ આગળ લખાવ્યું છે તે વાંચી બતાવતાં સાક્ષીએ કહ્યું કે સકીને બહાર કાઢી-અબુને અંદર બોલાવી-કમાડ વાસી દીધું, અંદર ફોજદાર. ચશ્માવાળો અને સીપાઇ હતા, પછી અબુને કરવું હોય તે કરીને બહાર કાઢી વગેરે લખાવ્યું છે તે ખરું છે અંદર અબુ હતી તે કંઈ બોલી જ નથી-પછી શું સાંભળાયે ? અબુ રડતી રડતી બહાર આવી ત્યારે કોઈએ પુછ્યું નથી. તેમ તેણે કહ્યું પણ નથી અબુ બહાર આવ્યા પછી અરધી પોણી કલાકે પારવતીને અંદર લઈ ગયા ભાટીયો ચશ્માવાળો આવીને લઈ ગયો. અંદર જતાં અબુએ પારવતીને અટકાવી નહીં. કોઈએ પણ અટકાવી નહી. પારવતીને ભાટીયો અંદર લઈ ગયો ત્યારે ચોરાનું આથમણું બારણું ઉઘાડું હતું. આગલું બારણું ઉઘાડું હતું. અને માયલું બારણું વાસી દીધું હશે. છોડીએ આવીને નહ્યું કે માયલું બારણું વાસી દીધું હતું. તે વખતે ધારીયાવાળો

મોતીયો બહાર હતો. ફોજદાર ચોરામાં હતા અને ભાટીયો માલીકાર હતો. આ વખતે અંદર જ્યાં અમારામાંથી કોઈએ તજ વીજ નથી કરી. ઝમ્મુએ વાતજ કરી નથી. પારવતી અંદર હતી તે દરમ્યાન અવાજ અંદર થયા સાંભળ્યા નથી. બધા બેઠા હતા ત્યાં બહાર આવીને પારવતીએ કહ્યું કે “અંદર તો ઇજ્જતું લે છે.” પારવતી બહાર રોતી રોતી આવી એટલે બધરાંઓએ પુછ્યું. ઝમ્મુને બધરાંઓએ કેમ નહીં પુછ્યું તે કેમ ખબર પડે ? અમે એમ ધાયું કે ફેટો ઓળખાવતા હશે, તેથી મારતા હશે ને રડતી હશે, તેથી ન પુછ્યું. પારવતી બહાર આવી પછી અમારી ખાત્રી થઈ કે અંદર લાજ પાડે છે. કાશીને ચસ્માવાળો નહીં પણ મોતીયો લઈ જતો હતો; કાશીને ચસ્માવાળો બોલાવી ગયો એમ લખાવ્યું છે તે યાદ નથી, સાહેબ ! બંને મહીના થઈ ગયા. અમે લણેલા નથી કે આવું બધું યાદ રહે લખાવ્યું હોય તે ખરું કે ખોટું તે શું ખબર પડે ? અમને વાંચી બતાવ્યું હતું. ઝમ્મુ અને પારવતીને બંને છોકરાં છે. ઝમ્મુને લઈ મયા તે વખતે છોકરી નાની હતી તેને અંદર લઈ ગયા. પારવતી બાળકને પોતાના ભાગડાને આપીને ગઈ.

ઈજ્જત લે છે તે જાણતા હતા પણ શું કરે ?

ઈજ્જત લે છે તે જાણ્યા પછી કાશીનું મોતીયાએ આવડું જાદ્યું. અમે કાશીને છોડાવવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો. ઇજ્જત પાડવા અંદર લઈ જતા હતા. છતાં કેમ ન બોલ્યા તેના જવાબમાં

જાણવ્યું કે શું કહીએ, સાહેબ ! મદારી એરને રમાડે ને એર ખેંચી લે છે તેમ એમણે અમારું એર ખેંચી લીધું હતું. છતાં કાશીએ તો રકઝક કરી. છોકરું ચોરાના પગથીયે ચઢતાં પડી ગયું. માથું બાથું કુટી ગયું તે અમે જોયું નથી. પડ્યું એટલે તેની માથે લઇ લીધું. ઝીણું પોરું રૂવે તો પણ શું ખર્ચર પડે. પછી કાશીને અંદર ન લઇ ગયા. આ બધું થઇ રહ્યું પછી દાંત પડી ગયો છે તે મુખી આવેલા પણ તે બહાર તાપ થતો હતો ત્યાં ઉભા હતા. અમને બધાને બહાર કાઢ્યાં ત્યારે તેને અમે બારણા આગળ બહાર ખેંઠેલા જોયા. એમની સાથે કોઇએ નહોતું આવ્યું. અડધી રાતે તે કોણ આવે ? ફાયર કેમ કર્યાં તે કંઇ મોતીયાને મુખીએ પુછ્યું નથી. કાશીની છોકરી પડી ગઇ તે ચોરાના પગથીયા આગળ એટલે અંદર પડી ગઇ. સોખડાના પટેલના હાથમાં એક વાંકડી ગેંડી (શપાના ખોળવાળા લાકડી) હતી. એ લાકડીથી કોઇને માથું નથી. ફોજદાર તે દીવસ આખી રાતે ધર્મશાળામાં નહીં પણ ચોરામાં હતાં.

પુછતા પુછતા વડોદરે.

ફોજદાર દમણીયામાં જવા વાસ્તે ખુરશી ઉપર પગ દઇ ચડ્યા હતા એ વાત ખોટી છે. એ લોકો ત્રણ જણા (પટેલ શીવાય) બારેક વાગે ગયા હશે. તે ગયા પછી અમે બધા દીલગીર થઇને ખેઠાં હતાં કોઇને વાત કરી નહોતી. ફોજદાર ગયા પછી

કલાક બે કલાકે સોખડે જવા અમે ગયા. ઉઠતાં પહેલાં ન જવું એવો વીચાર તો હતો. પણ રાવણીયા લેઇ આવ્યા. પછી અમે મુખી આગળ કરગવા લાગ્યા. એટલે મુખી કહે “ઠીક ખાઇ કરીને જાઓ.” ગુનાહના દીવસે રાતમાં ગામમાં જઇને કાઇને બોલાવવાની અમારામાંથી કાઇએ તજવીજ કરી નહોતી. ચોરાની આબુઆબુ તમામ વસ્તીનો જ ભાગ છે. તે દીવસે અમે ગામમાંથી ખાવાનું માગ્યું નથી. અમે તો શું, પણ સાત દીન ભુખ્યાં હોય તો અમારાં છોકરા પણ માગવા ન જાય. અમે કંઇ બીખારી નથી. ફેજદાર ગયા પછી અમે એક કલાકે વડોદરે આવ્યા હતા. વડોદરે આવવાનો રસ્તો અમે જાણતા નહોતા. અમારા સાથે ગામમાંથી કાઇ નહોતું આવ્યું. પુછી પુછીને વડોદરે આવ્યા. વાંકા રસ્તા હોય પણ પુછી પુછીને આવ્યા. દર ઠેકાણે પુછવું પડતું હતું. હજારો માણસ આવતાં જતાં હતાં. જાણી ગામ મોડું છે તે ગામની સોંસરવા બજારમાં થઇને આવ્યા. ત્યાં અમે કાઇને વાત તો કરી નથી. ચાહની હોટલમાં મોટર આવવાની વાટ જોઇને થડમાં બેઠા લાખું માણસ જાય છે. મોટરમાં, તે અમને કેમ બજાર ન પડે? રસ્તામાં લોકોને પુછ્યું હતું તો લોકો કહે “જાણીએ જાઓ તો ત્યાંથી મોટર મળશે.” મોટરમાં અમે આવ્યા ત્યારે અમે ચાર જણ હતા બીજા કાઇ નહોતા. બંને આના આપ્યા.

ફરિઆદ કરવા ન્યાય મંદીરે.

ત્યાંથી રેશનેથી અમે ન્યાયમંદીરે આવ્યા. કાઇએ કહેલું

નહીં. અમે અમારી મેજે આવ્યા. કાને સાંભળેલું કે અરજી લેનારી ન્યાયમંદીર છે તેથી આવ્યા. છાણીથી વડોદરા એક ગાઉનું છેલ્લું હોય કે ત્રણનું તે અમે ભરી કાઢ્યું નથી. અહીં આવ્યા ત્યારે પણ અમારી સાથે કોઈ નહોતું. સ્ટેશન ઉપર મોટરવાળાને કહ્યું કે અમને ન્યાયમંદીરમાં લઈ જા. સાડા પાચે અહીં આગળ આવ્યા લોકો ઊતરતા હતા ત્યારે આવ્યા. ફરીયાદ આપવાને વાસ્તે જ વડોદરે આવ્યા હતા. અમારા ઉપર આવો સીતમ ગુજર્યો છે તે વાત અમે કોઈને ન કરી. અહીંથી સલાહ લઈને તાર લખાવી જઈને-આસોજ જઈને આ યુક્તિ રચી ? તેમ સાક્ષીને પુછતાં કહે, ના સાહેબ, અમે લોટ લઈને ગયા. તાર સંબંધમાં અમે કોઈને પુછ્યું નહોતું. તે દીવસ આ મહારાજ (પ્રવાસી પાગલ) અમને મળ્યા નથી. ન. ગુ. ની ઓફીસમાં કોઈ લઈ ગયા નથી. લોટ લઈ સ્ટેશન સુધી ચાલીને ગયા હતા. પછી મોટરમાં છાણીએ ગયાં. અને ત્યાંથી પગે ચાલી આસોજ પહોંચ્યા. છાણીમાં ગયા ત્યારે દીવા થયા હતા.

“ખબર કરીએ તે તાર.”

બધા ભેગા થઈને વીચાર કર્યો કે તારથી જાહેર નહીં કરીએ તો મારી મારીને ઝેર કરી નાખશે. એમ ધારીને તાર કર્યો. પહેલું મેરૂએ કહ્યું કે તાર કરીએ. તાર એટલે ટેલીફોન કે કંઈ તેવું કહે છે તે ખબર મોકલીએ તે તાર. તાર કરવા મેરૂ નથુ-ને ઉજા સુરા એ બેજ જણા ગયેલા. બીજું કોઈ સાથે ગયેલું નહીં. તાર

મુકીને વડોદરે આવવાની સલાહ અમને વડોદરેથી કોઇએ આપી નહોતી. અમે કોઇને પુછ્યુંજ નથી. તાર કર્યા પછી બીજો દહાડો મેર નથુ અને ઉગ્ગ સુરાએ વડોદરે જઇ આવીને અમારી પાસે કંઇ વાત કરી નહોતી.

સાહેબે કાંઇ પુછ્યું કે લખ્યું નહિ.

જે સાહેબને અમે 'લગત' કહીએ છીએ તેણે આવીને કંઇ પુછ્યું નથી કે લખ્યું નથી. સારું થશે કહી ઉપર ગયા. અમથા રામસીંગે અમારા બધાના આગેવાન તરીકે જવાબ આપ્યો છે. તે વખતે અમે ભોંયે હતા તે ઉપર હો. અમથાને તે વાંચી બતાવ્યો કે કેમ, તે અમને ખબર નથી. તેનો અંગુડો તો લઇ લીધેલ હતો અને અમને કહ્યું એટલે અમે પણ આમ કરીને અંગુડો દાખી દીધો. બીજું શું? અમથા રામસીંગે સહી કરી છે તે તમને કબુત્ર મંજુર છે? " એમ પુછ્યું. એટલે કહ્યું કે "તેણે કયું" તે કબુત્ર," કહી અંગુડો દાખી આપ્યો. મેર નથુ અને ઉગ્ગ સુરાના જવાબ પણ ત્યાં લીધા હતા. અમે તો અમથા રામસીંગમાં સહી દીધી. તે અમે સાત જણાએ દીધી. અમથા રામસીંગે કહ્યું હોય કે તળાવે બે જણ બોલાવવા આવેલા અને મારવામાં પણ બે જણ હતા તો તે વાત ખોટી.

વડોદરે જવા દેવા ફોજદારની ના.

બધરાંઓની લાજ લીધી તે કહી શકાયે નહીં એમ કહેલું

પણ અહીં તો પછી નામ દીધાં. સકીને તાવ આવતો હતો તેથી વડોદરે દવાખાને લઈ જવા સાહેબે કહ્યું હતું. સોખડનો ફોનદાર આવ્યો હતો પણ તે સાવલી કે વડોદરે લઈ જવા નહીં. પણ તેણે કહ્યું કે આમ જાઓ આમ સાવલી ભણી નહિં પણ વડોદરા ભણી પણ નહીં પણ આમ જાઓ, એટલે ધણો કપાસ થયો ત્યાં જાઓ.

અત્રે રા. પાવરીએ સાવલી ક્યાં છે ?” એમ પુછતાં સાક્ષીએ કહ્યું, “સાહેબ, મારી ભેગા આવો તો મારે મારે લઈ જઈને સાવલી ખતાવું. ખીજું અમને શું ખબર ?” વધુ પુછતાં સાક્ષીએ કોર્ટ રૂમમાં દીશા ખતાવતાં ઇશાન તરફ ખતાવ્યું. પોલીસે આ ઉંધો રસ્તો ખતાવ્યો તે વાત મેં અત્યાર સુધી કહી નથી. કાશીની છોડી હાડખીજર જેવી નહીં; પણ ધબ્બડીયા જેવી હતી. પડ્યા પછી બે દીવસ રડી. પછી તો સાદ નીકળે તો રડી ન રડી સંભળાયને ?

અત્રે પાંચ વાગ્યા ત્યારે સાક્ષી ચાકી જવાથી અને તરસ્યો થવાથી તેને ના. કોર્ટે પાંચ મીનીટ બેસવા અને પાણી પીવાની સવડ કરી આપી હતી. પછી ઊલટ તપાસ આગળ ચાલુ થતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે, અમને વાગેલું તે અહીં દવાખાને આવ્યા ત્યારે દવા ચોપડવાનું થયું હતું. ત્યાં સુધી દવા કરી નહોતી. સકીની લાશ ડાકટરે દવાખાને તપાસી હતી. ચીરીને તપાસતા હતા ત્યારે બે ડાકટર હતા. તે માયલીયા ગયેલા. અમને તો ઉઠાડીને દૂર બેસાડેલા. દીવાન સાહેબને બંજલેથી બે

પટાવાળા આવ્યા. ને કહે “છોડી મરી ગઇ છે તેને ને બીજી છોડીને પણ દવાખાને લઇ જાઓ.” રેશન આગળ ફરતા ફરતા અમારા નશીબે બાવાજી ચઢી આવ્યા. તેની મારા સાથે વાતચીત થઇ નથી. બીજા સાથે થઇ તે મેં સાંભળી પણ નથી. અમે બીખારી નથી. મહારાજે (પ્રવાસી પાગલે) ખીચકું અપાવ્યું તે પહેલાં અમે ત્રણ દીવસનાં ભુખ્યાં હતાં.

અત્રે ટાઇમ થઇ જતાં, કામ સોમવાર તા. ૧૭-૨-૩૦ ઉપર મુલતવી રહ્યું હતું.

પાંચમો દિવસ.

સોમવાર તા. ૧૭-૨-૩૦ ના રોજ મુકદ્દમાની તપાસ આગળ ચાલતાં પહેલાં મીં પાવરીએ આ કેસમાં નાશી છુટેલો બાટીયો પકડાયો છે એવી કેટલાક જાપામાં ખબર જપાઇ છે તે વિષે પુછતાં કાટે જણાવ્યું કે કાટને તે વિષે કશી ખબર નથી મળી તેમજ પોલીસ સર ફોજદાર મીં હોસંગડીએ પણ જણાવ્યું કે તેમને પણ તે ખાખતમાં ખબર મળી નથી.

મોતી નથુની ઉલટ તપાસ ચાલુ.

બાદ બીજા સાક્ષી મોતી નથુની ઉલટ તપાસ આગળ ચાલતાં તેણે જણાવ્યું કે સાવંત સાહેબે તેઓને સાવલી નહિં પણ વડોદરાના દવાખાને જવા કહેલું. અમારી બધાની જડતી સવારે

લેવામાં આવી હતી એવું અમે કુંબર સાહેબને કહ્યું હતું. તેમણે લખ્યું હોય કે નહિં તે કાણુ જાણે. અમને માર મારેલો, છોડીયુંની ઇજ્જત લીધી તેની ફરિયાદ કરવા અમે ન્યાય મંદિરે આવેલા પરંતુ ઝણુ અને પારવતીને સાથે લાવેલા નહિં. તે મારથી એવી થઇ ગઇ હતી કે ચાલી શકે તેમ નહોતું. અમે ચાર જણા વડોદરા આવેલા તે સાથેજ રહેલા. છુટા પડેલાજ નહિં વડોદરામાં અમે કાંઈને અમને માર્યાની વાત કરી નહોતી કે કાંઈને માર દેખાડ્યો નહોતો કે લોટ લઇને અમે આસોજ પાછા ગયા.

ટાઠ તડકો વેઠવા પડ્યા છે.

આસોજથી અમે બધા સાથે નીકળેલા. સડીને તેના બાપે અને બીજાઓએ ઝાળીમાં નાંખીને ઉપાડી લીધી હતી. અમે છાણીને રસ્તે ખેતરોમાં ફરીને આવ્યા હતા. કેટલા ખેતર ફર્યા તે કાંઈ ગણ્યું નથી. વડોદરામાં અમે ગજરાવાડીમાં રહ્યા ત્યારે અમારા ઉપર પોલીસનો પહેરો નહોતો. સ્ટેશન ઉપર રહ્યા ત્યાં પણ પોલીસનો પહેરો નહોતો. હમણા નવાપુરામાં રહીએ છીએ ત્યાં પણ નથી. નવાપુરામાં મકાનમાં નહિં પણ ખુલ્લાં ખેતરમાં ટાઠ તડકામાં પડ્યા છીએ ખેતર કોતું છે તે ખચર નથી પડતર પડ્યું છે ત્યાં કાંઈ શાક બકાલું વાવ્યું નથી.

મ્રજમંડળ તરફથી મળતી ખોરાકી.

મ્રજ મંડળની ઓશીસમાં અમે નહિં પણ છોકરાં અનાજ

લેવા જાય છે. ૧૥ મણુ ખીચડી, ૨ મણુ પાજરી, ૧૫ શેર શાક, ૨ શેર તેલ, ૨ શેર મરચાં આપે છે. લીલું શાક લેવું હોય તો કાંદા બટાટા અપાવે છે. (નટવરલાલને બતાવીને) તે સાથે નથી આવતા પરંતુ ચીડી કરી આપે છે તે લઈને છોકરાં લઈ આવે છે.

નવાપુરામાં આવ્યા પછી સુતરીયા સાહેબની ઓશીસમાં ખીલકુલ ગયા નથી. “નવગુજરાત” વાળા ચીમનલાલને ઓળખતા નથી. નવાપુરામાં હજારો માણસો આવે તેમાં કયો કાણુ છે તે અમે કેમ જાણીએ.

શકીને ધાસ ચડ્યો.

શકીને ઝોળીમાં વડોદરે લાવ્યા પછી તેનો શ્વાસ ચડ્યો. તેને તાવ ખીલકુલ આવ્યોજ નથી. દિવાન સાહેબને તાર કર્યા સિવાય ખીજ અરજ કરીજ નથી? તેમ અમે પછસા આપીને કાંઈ વકીલ રોક્યા નથી. અમારી ગાંઠે વકીલ રોકવાના પૈસા ક્યાંથી હોય? ડોક્ટર કહેવાય છે તેમને જ્ઞેય છે. નવાપુરામાં આવેલા લંગડ વકીલ ત્યાં આવ્યા નથી. અમે તેમને ઓળખતા નથી.

મીંઠ ઝાટકીયાએ લીધેલી ઉલટ તપાસ.

તે પછી સાક્ષીની મી. ઝાટકીયાએ ઉલટ પાલટ તપાસ લેતાં તેણે જણાવ્યું કે મારે ઘેર ખેતી હતી. આ સાલ

ભાગી નાખી અમે દરઆરી જમીન ખેડીએ કે અગર પકાવવા જઈએ. મોટો છોકરો ખારાઘોડે મીઠું પકાવે છે.

ત્યાં કંઈ લાસું નથી પડ્યું.

હું ખારા ઘોડે ન ગયો ને આ ટોલીમાં મળ્યો કેમકે ત્યાં કંઈ લાસું નથી પડ્યું કે જઈને લુમખો લઈ લઈએ. ત્યાં બધાનો સમાવેશ ન થાય. અત્યારે મારી પાસે ૧૭-૧૮ રૂપીયા હશે. મેં એ વાત પ્રજા મંડળને કહી નથી. બીજા પાસે પૈસા હોય તે હું શું જાણું? હું મારા પંડની વાત જાણું, પાસે પૈસા હતા પણ પછી કમાણી મળે કે ન મળે તેથી રેલમાં ન ગયા અને પગપાળા ગયા. તેથી પૈસા બચી ગયા હતા. કાનમમાં કપાસ વીણવા જવાનું નક્કી કર્યું હતું. બીજે મજુરી મળશે કે નહિ તેની ખબર નહોતી. કાનમ ક્યાં છે તેની ખબર નહોતી પણ અમદાવાદમાં સાંભળ્યું કે ત્યાં કપાસ થાય છે અને કમાણી સારી થશે. એટલે પુછતા પુછતા નીકળેલા.

“લજ્જાની રોજ ઉઘડી છે.”

હજુ કાનમ કેણી મેર આવ્યું તે ખબર નથી. મજુરી મળત કે નહિં પણ જેઠ મહીનામાં પાછા જાત. પરમેસર રોજ ઉઘાડી દેત.

મી० આટકીયા - અહીં તો રોજ ઉઘડી છે.



આરોપી માલ મુખી જેડાલાલને નિર્દોષ ઓળખનાર :
કાઠીયાવાડના વડીલ શ્રી માણેડલાલ શામલ બાટકીઆ, રાવપર વડોદરા.



श्रीमन् भद्रसिंहराव गायकवाड
नयासाहेब, जयभद्रा प्रांत.



ना. दत्तानंद सावंत, पंजाब.

સાક્ષી - હા.

નાં કોટું—(કટાક્ષમાં) ધણીની રોજી ઉઘડી છે.

સાક્ષીએ આગળ ચાલતાં જણાવ્યું કે અમને બળતણ લાવી બડકો કરવા કહેલું એ વાત અમે કુંવર સાહેબને કરેલી. ત્રણ ચાર વેણુ સાથે કહીએ તે લખાય કે નહિં તે અમે શું જાણીએ !

ત્રીજા આરોપી સામે ફરિયાદ પોલીસ નાયબ સુબા પાસે કે કુંવર સાહેબ પાસે લખાવી નથી. ચોરામાં રાવણીયા પાસે મુખીએ તાપ કરાવ્યો. આ અને બીજા મુખી ધડીક ત્યાં તાપતા હતા અને પછી ચોરામાં ગયા હતા. અમને મારવા વખતે તે હાજર હતો અને રૂ. ૫૦ લ્યો અને ફાળીયું કબુલ કરો એમ કહેતો હતો તે અમે કુંવર સાહેબ પાસે લખાવેલું.

સુતરીયા સાહેબની ઓશીસમાં ગયેલા. પછી ખીચકું લેવા સિવાય અમે ગયા નથી. બીજા ગયા હોય તો મને ખબર નથી. હું મારી વાત જાણું. મારી પાસે પોતાનું ૧ બકરું હતું તે ભરવાડને વેચી દીધું. ગા, ગોધલો અને ઘોડું મારા પોતાના નથી પણ ટેળીના છે. અમે માગીને ખવાડતા નથી પણ ગા જાણીને કોઈ ખાવા આપે.

અમે ઉંચા કોળી.

અમે તળપદા કોળી છીએ. ચુંવાળીયા પગી કહેવાય છે. લીંબડી, વઢવાણ, સતાપુર બધે ચુંવાળીયા કોળીની જાત છે.

અમે ચુંવાળીયાથી ઉંચા કહેવાયે. અમે એમનું ન ખાઈએ. ચુંવાળીયા કોળી ગુનો કરે ન કરે તે ઇશ્વર જાણે અમારા મલકમાં અમે કોઈ ગુનો ન કરીએ. અદેસીંગ (અજીતસિંહ) રાગના વખતમાં મારી નાખતા.

વીતકની વાત કહી.

અમે ઠેસને બેઠા હતા ત્યારે નટવરલાલ અમારી પાસે આવીને બેઠેલા “તમે કાલુ છો ?” કેમ આવ્યા છો ? એ બધું એમણે પુછેલું. અડધોક કલાક બેઠા હશે. સારું માલુસ પણ અમારી પાસે જનજમ બાજમ નહિં એટલે ગોદડું પાથરીને બેસાડેલા. અમે તેમને અમારા વીતકની વાત કહી. અમને માર્યા, નાગા કર્યા, છોડીયુંની ઇજ્જત લીધી બધી વાત અમે બધાએ કહી. બધા કાંઈ સાથે બોલે ? તો તો હો, હો, થઈ જાય. થોડીવારે તે વયા ગયા. “બીજને મોકલું છું.” એવું કહેતા ગયા નહોતા. તે પહેલાં અમે કોઈને વાત કહી નહોતી કેમકે અમને બો હોતો કે ફોજદારનું કોઈ માલુસ સાંભળશે તો અહિંથી ચે ઉઠાડી મુકશે. પછી મહારાજ (પ્રવાશી પામલ) આવ્યા. તે બેઠેલા નહિં. તેમણે ઉભા ઉભા જ પુછ્યું. તેમને પણ બધી વાત કહી. તે જે ગલીમાં રહે છે ત્યાં એક મેડીવાળી ઓશીસે અમને તેડી ગયા. તે અંદર ગયા અને અમે બહાર ઉભા રહ્યા હતા. તે અંદર થું કામ ગયા તે અમને કીધેલું નહિં અડધી કલાકેક અંદર રહ્યા. પછી બહાર નીકળી અમારી સાથે હાલ્યા અને બજારમાં મોટી ઓશીસ

છે ત્યાં લઇ ગયા. અમારી ફરિયાદ નોંધી લીધી છે એવું તેમણે અમને કહેલું નહિં. અમે પુછેલું પણ નહિં. અમે તો તે લઇ જાય ત્યાં જઇએ.

ધણા પોલીસવાળા ઠેશન આગળ ફરતા હતા. નટવરલાલને અને મહારાજને વાત કરી ત્યારે પણ આગળ પાછળ ફરતા હતા, પણ કોઇએ અમને વાત કરતા અટકાવ્યા નથી. મહારાજ માટે કાંઇ સાંભળેલું નહિં પણ દાઢીવાળા છે તે મહારાજ હશે અને કાંઇક મદદ કરશે. ચાર પાંચ દી કેડે તે મુંબઇ જતા રહ્યા હતા. “તમે સુખી છો? ખાવાનું છે?” એમ વખતો વખત પૂછતા. જતી વખતે કહેતા ગયેલા કે “મારું કામ પડશે તો આવીશ, નહિં તો નહિં આવું” ફાળો ઉધરાવીશ કે શેઠીયાને મળીશ” એવું કાંઇ કીધેલું નહિં પણ “ખાધા પીધાની શીકર રાખશો નહિં” એમ કહેતા ગયેલા. આવ્યા ત્યાંથી ક્યારેક ક્યારેક આવે છે અને “રોટલા પુરા થાય છે ને?” એમ પૂછી જાય છે. પરજા મંડળની ઓશીસમાં અમે બધા બેળા ગયા હતા. આગળ મહારાજ અને પાછળ અમે. ઓશીસમાં ગયા ત્યારે ત્યાં બે ચાર માણસો હતા.

આ પ્રમાણે બીજા સાક્ષીની તપાસ પુરી થઇ હતી.

અમથા રામસીંગની જુખાની.

બાદ કોળીમાંના ત્રીજા સાક્ષી અમથા રામસીંગની સરકારી

વકીલે મુખ્ય તપાસ શરૂ કરતાં તેણે જણાવ્યું કે અમારી બે ટોળી છે તેમાંથી એકનો હું આગેવાન છું. બીજી ટોળીનો આગેવાન મોતી જેસંગ છે અમે સો માણસો છીએ. અમે તળાવ પર રાયણના ઝાડ નીચે ઉતારો કર્યો ત્યાં બે જણા આવ્યા. એક આ (મોતીને બતાવીને) હતો અને બીજો ચશ્માવાળો હતો. તેની પાસે એક બંદુક અને કારતુસથી ભરેલો હારડો હતો. મોતી પાસે ધારીયું હતું. તેમણે અમને પુછ્યું “કાણુ છો?” અમે કહ્યું કે “અમે કાળી છીએ. અને મજૂરી કરવા નીકળ્યા છીએ.” તેઓ કહે “મજૂરી કરવા કે ચોરી કરવા?” અને પછી અમને પટેલ પાસે નામ નોંધાવવાનું કહીને ગયા. એટલે અમારામાંથી ચાર જણા નામ લખાવવા ગયા. તે પાછા આવીને કહે કે પટેલ નથી, સવારે નામ લખશે.

બાપ થઇને આવ્યો હતો.

ત્યાર પછી મોડી રાત્રે બંદુકનો ભડકો થયો એટલે અમે જાગી ઉઠ્યા તો ચાર જણુને જોયા. તેમના કહેવાથી અમે બળતું કયું. એ ચારમાં અહિં છે તે ફેઝદાર, મોતી અને જાડા સરખા પટેલ હતા. અમને પુરોને અને સ્ત્રીઓને હારબંધ ઉભા રાખ્યા. પટેલ કહે “આ લોક ચોર છે. ચોરીયું કરવા જ મલકમાં નીકળ્યા છે. માટે લઇ જાઓ બધાને ચોરે” ચશ્માવાળાએ કહ્યું “હું સાંજે આવ્યો હતો તે તમારો બાપ થઇને આવ્યો છું જોયો?” પછી અમને બધાને મારવા માંડ્યા અને મારતા મારતા ચોરે

લીધા. ઘેર ઢાંખણ બધું સાથે હતું. વચમાં વાવ પાસે ફેજદારે વળી બંદુકનો ભડકો કર્યો.

ફેંટો મનાવવા માટે જીલમ.

ચોરામાં જનજરખાના પાસે અમારા લખાયા નંખાવ્યા અને ફેજદારે રાવણીયા પાસે ફાનસ મંગાવ્યું. પછી ચશ્માવાળો બહાર આવીને સકીને અંદર લઇ ગયો અને કમાડ વાસી દીધું પછી સકીને કહે “માન આ ફટકો તારા બાપનો છે.” અમે બહાર સાંભળતા હતા તેને મારતા હતા તે પણ અમે સાંભળતા હતા. તેણે રાડ પાડી એટલે તેનો બાપ રામસીંગ જીવણ જવા માંડ્યો તેને મોતીયાએ ધારીયાનો દોડો માર્યો.

“છંદ્રી ઉપર મારો.”

અડધીક કલાકે સકીને બહાર કાઢી બધા આદમીઓને અંદર બોલાવ્યા અને ફાળીયું બતાવીને કહ્યું કે “માનો કે આ ફાળીયું અમારું છે.” ન માન્યું એટલે બધાને પીટવા માંડ્યા. કોઇને ઘોલ, કોઇને પાડુ, કોઇને ઘોઠા અને કોઇને બંદુકના કુંદા માર્યા મારવામાં ફેજદાર મોતી અને ચશ્માવાળો હતા. પટેલ કહે “એમ નહિં માને. સાલાઓને નાગા કરો, છંદ્રી ઉપર સોટી મારો એટલે માની જશે.” એટલે ફેજદારે કહ્યું “નઅ થઇ જાઓ નીકર મારી નાખીસ” એમ

કહીને અંદુકનો ભડકો કર્યો એટલે અમે બીકના માર્યા કપડાં કાઢી નાખ્યા.

ધદ્રી પકડાવી ઉઠાવેસ કરાવી.

પછી બધાને લેનગંધ ઉભા રાખી ફોજદાર કહે “ એક હાથે ધંદ્રી પકડો અને બીજા હાથે બાજુનાનો કાન પકડો અને એ રીતે ઉઠાવેસ કરો ” આમ દોઢેક કલાક ઉઠાવેસ કરાવી. ધીમા પડીએ કે મારે હું હાથ જોડીને કરગરવા લાગ્યો એટલે પટેલે પેટમાં પાટું માયું, તેથી હું ઉંઘો વળી ગયો એટલે ફોજદારે પાછળથી વાંસામાં અંદુકના કુંદા માર્યા.

ભાઈ બહેનને સંભોગ કરવાની ધમકી.

પછી મોતીએ મારા ભાણેજ વેરસી તળસીને પૂછ્યું કે “ તારે જૈરી છે ? ” તે કહે “ ના હું વાંદો છું પણ મારી બેન અથુ છે.” એટલે મોતીયો અથુને બોલાવી લાવ્યો. તેને ફોજદાર કહે “ તારા ભાઈ વેરસીની ઇંદ્રિ પકડ.” મેં કહ્યું “ સાહેબ, એ મારી ભાણેજ થાય.” ત્યારે ફોજદાર કહે “ પકડ આ તારા મામાની.” મોતીયો કહે “ એમ ભાઈ બહેનને નથી જવા દેવા. ભાઈ બહેનનો સંભોગ કરાવવો છે” એટલે ફોજદારે મોતીયાને વાંસામાં ગળા ઉપર ઘોલ મારી.

બંદુક ફેડી નાગા કર્યાં.

પછી અમને બધાને બહાર કાઢી બધરાંને અંદર બોલાવ્યા અને ફરી પાછા આદમીઓને બોલાવ્યા. આદમીની અને બધરાંની સામસામી લાઇન કરી વચ્ચે ફાળીયું નાખી કહે “એ તમારું છે એવું માની જાઓ નકર બધાને નજા કરી ઇંદ્રિયું પકડાવીશ.” પછી બધરાંઓને કહે “નજા થઇ લાઇડાઓ સામે ઉભા રહો.” બાયડીયુંએ ના પાડી એટલે ફોજદારે ફરી બંદુકનો બડકો કર્યો. બધરાં નજા થઇ હાથ જોડી કરગરવા લાગ્યાં. એટલે ફોજદારે અમારી આંકડા હટી તે લઇ તેમને મારી પછી અમને આદમીઓને કહે નાગા થઇ જાઓ અને ઘેરાં સામે ઉભા રહો.”

ઇંદ્રીઓ પકડાવી ઉઠાવેસ કરાવી.

પટેલ કહે “કાઠીયાવાડી ઘોડીયું માની જાઓ નીકર મારી નાખશે આ તમારો બાપ !” અમે હાથ જોડી કરગરીએ. પછી આદમીઓ અને ઘેરાંને સામસામાં નાગાં ઉભા રાખી સગાઇ પુછી અને કાશી પાસે તેના કાકાના દિકરા ભાઇ બીખાની ઇંદ્રી પકડાવી. મોતી જેસંગની ઇંદ્રી તેની સગી બેન મોંઘી પાસે પકડાવી અને કહે ઘેરાં બધાં ઉઠાવેસ કરો. નહિં કરો તો મારી નાખીશ.” એમ કહી ફરી બંદુકનો બડકો કર્યો. ઉઠાવેસ કરાવી ઘેરાંને કહે “લુગડાં પહેરી બહાર નીકળો.”

માર્ચા ત્યારે ચારે જૂથ હતા. પટેલ મારતો નહોતો પરંતુ કહેતો હતો કે “બસ મારી નાખો. બીજી વાત નહિ.” ફોજદાર પાસે બંદુક અને આંકડ હતા. એક હાથે બંદુકનો કુંદો મારે અને બીજે હાથે આંકડ મારે બેરાં ગભરાટથી જુઓ પાડીને નાસે એટલે કોને કેમ મારે છે તે શી ખબર પડે. ચશ્માવાળા પાસે ઘોડા હતો તેનાથી અને મોતીયો ધારીયાની લાકડીથી ગોદા મારતો હતો.

જયુ અને પારવતી ઉપર બળાત્કાર.

પછી બધાને બહાર કાઢ્યા અને મોતીયો જયુને અંદર લઈ ગયો. તેને પુછ્યું ‘તમારામાં જીવાન છોડી કાણ કાણ છે?’ અમે તે સાંભળ્યું. સકીએ જયુ અને પારવતીના નામ દીધાં. પછી સકીને કાઢી મુકી અને મોતીયો જયુને બારણા સુધી લઈ ગયો ત્યાંથી ફોજદાર તેને અંદરની ઓરડીમાં ધસડી ગયા. છોકરી અંદર રાડ પાડતી હતી મોતી અને પટેલ બહાર હતા. મોટા હોલમાં ફોજદાર અને ચશ્માવાળો હતા. પછી કમાડ વાસી દીધાં એટલે અંદરની ઓરડીમાં કાણ ગયું તે ખબર પડી નહિં. અડધીક કલાકે જયુને બહાર કાઢી તરત પારવતીને લઈ ગયા. ત્યારે પણ ફોજદાર અને ચશ્માવાળો માયલી કોર હતા. બારણા બંધ હતા એટલે અંદર કાણ ગયું તે ખબર ન પડી. પારવતી રાડયું દેતી હતી તે અમે સાંભળતા હતા. તેને અડધીક કલાકે બહાર કાઢી.

તેણે કહ્યું “ અંદર તો ધન્યતુ પાડે છે ” એટલે મોતીયો કાશીને ધસડી જતો હતો ત્યારે કાશીએ રકબક કરી અને ખેંચા ખેંચીમાં તેની છોકરી પડી ગઇ ત્યારથી છોકરી ચાર દી ધાવી નહિં અને મરી ગઇ. કાશી રાડ્યું દઇ પાછી આવી. અંદર ન ગઇ.

અત્રે અઢી વાગતાં કાટ વિશ્રાંતિ માટે ઉડી હતી.

બપોર પછીની તપાસ

બપોરે સાડા ત્રણ વાગે કાટનું કામ ફરી ચાલુ થતાં રાં નાનુસાધની આગળ સર તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે કુકડો બોલવાની વખત થવા આવી હતી. બર ભાખરું થઇ ગયું હતું. આ જગા પટેલ કહે “ હવે સુઇ રહો. તમારું નામ હવે કાઇ લેશે નહીં ” પછી પટેલ ગયા સોખડે અને ભાટીયો અને ફેજદાર અહીં સુઇ રહ્યા. મોતીયો બારણે ઓટલા માથે સુઇ રહ્યો અમેએ સુઇ રહ્યા. સવારે ૧૦-૧૧ વાગે ફેજદાર ઉડ્યા ને મોતીને કહે “ તું ઝડતી લઇ લે ” પછી બધા લખાચાની ઝડતી લીધી ને ફેજદાર સાં સામા ખેડા હતા. ખુરશી નાખીને પછી મુખીને કહ્યું “ મારે સોખડે જવું છે. આ માણસોને ત્યાં મોકલી આપજો ” દમણીયામાં ખેસીને સોખડે ગયા. મુખી કહે “ સોખડે જાઓ. ” વડલા સુધી જઇને પાછા આવ્યા. કહ્યું કે જશું તો આવું વીતક વીતાડશે. પછી બપોરે બે ત્રણ વાગે અમારામાંથી ચારેક માણસ વડોદરે આવ્યા તેમ હું નહોતો.

તેઓ સાંજે દીવા વખતે પાછા આવ્યા હતા સાડા પાંચે કાટ' બંધ થઇ તેથી પાછા આવ્યા હતા. ખાવાપીવાનું શું હોય ? શું ભાવે ? રાતે મેર અને ઉળ તાર કરી આવ્યા પછી સુઇ રહ્યા. સવારે મેર ને ઉળ સુરા જવાબ ન આવવાથી વડોદરે ગાડામાં ગયાં.

હાંક પીછાડા કરવાની મહેનત.

પછી સવારે ૧૦-૧૧ વાગે સોખડેથી ચશમાવાળો પાછો આવ્યો. કહે “તમે અહીંથી વયા જાઓ, ફોજદારે કીધું છે.” અમે કશું ” અમે જવાના નથી. આદમી લોટ લેવા ગયા છે, તે આવશે પછી ખાઇ પીને જશું. ચશમાવાળો ઘોડે ચઢીને આવેલો અને કહે ‘મારો ઘોડો ઝાલી રાખો’ કહી ચોરામાં ગયો. પછી ઘોડે બેસી ગામમાં થઇને સોખડે ગયો. બે વાગે કાકુજી અને દરલાઇ દમણીયામાં સોખડે ગયા અને ફોજદારને અને બીજાઓને બોલાવી લાવ્યા. ફોજદાર સાં કહે “ જાઓ, અહીંથી નાશી જાઓ ” અમે અશું “ અમે ક્યાં જઇએ ? મંજુરી માટે અમારે વડોદરે જવાનું છે.” તે કહે ‘નહીં, વડોદરે જવાનું નથી.’ આ બેઠા છે તે ફોજદાર ખુરશી નાખી બેઠા હતા. તે વખતે મંજુ-સરથી કોઇ માણસ આવ્યો તે કહે “આ લોકનો વડોદરેથી કાંઇ તાર આવ્યો છે.” એટલે ફોજદાર સાં વગેરે સૌ ગયા દરલાઇને ઘેર હું નહોતો ગયો. તે ગયા ત્યારે કહીને ગયા કે ચાલો આપણે ત્યાં. પછી ફોજદાર પાછા નહોતા આવ્યા. વડોદરે ગયેલા તે સાંજે આવેલા. રાતે ૧૧ વાગે ગોં નાં સુખા સાહેબ આવ્યા. અમારા

લોકો કહે કે અમે સાહેબને ત્યાં કહી આવ્યા છીએ તે સ્વાર હમણાં આવશે. પછી રાતે ૧૦-૧૧ વાગે સાહેબ આવ્યા અને સુષ રહ્યા. અમને કંઈ પુછ્યું નહોતું. બીજા કોઈને પુછ્યું હોય તો બલે. અમે તો સુષ રહ્યા હતા. પછી સવારે અમને બોલાવીને પુછ્યું કે “શું થયું, ક્યાં વાગ્યું છે.” અમે છોડીયું બતાવી. અમે બધું કશું અને મારેલું તે બતાવેલું. સડીને બતાડી-નાની છોડીને બતાડી. સાહેબ દાતણ કરતા હતા. સાહેબે મુખીને કશું ‘બુઝો’ એટલે મુખીએ માર જોયો. છોડીની છાતી સુજી ગઈ હતી ને જોયું. સાહેબ પાસે જ દાતણ કરતા હતા. સડીની છાતી જોઈ હતી. કાશીની છોડીનેયે બતાડી હતી. વાંસે માથામાં તેને સુજી ગયું હતું. તેર જળુને વાગેલું તે બધાને બતાવ્યાં હતાં. પછી ૮-૯ વાગે સાહેબ કહે “સોમવાર છે તેથી પુજા કરવા વડોદરે જઈ છું.” અમે આડા પડ્યા તે સાહેબ કહે “વડોદરે જઈ છું તે તમારું ભણું કરીશ.” પછી બે એક વાગે દરબાઈને ત્યાંથી રાવણીયો અમને ચાર જળુને બોલાવવા આવ્યો. તેથી હું બીબા નાનજી, મોતી જેસંગ અને મેર નથુ ત્યાં ગયા. દરબાઈ કહે “હવે તમારા માથે જે થઈ તે થઈ. હવે છોડી દો. અમારા ફેજદાર સાહેબને” ફેજદાર સા. ત્યાં હતા. તે બોલ્યા જે “બધું છોડી દો.” દરબાઈ કહે “૩. ૫૦૦ તમને આપીએ પણ અમારા સાહેબને છોડી દો” કહે “ચાલો સાથે ચાલીએ છોડી દો.” અમે કશું સરકાર ન્યાય કરે તે સાચું ” પછી અમે અમારા ઉતારે ગયા. સાંજે પાછા

સાહેબ આવ્યા. રાત્રે ૧૦-૧૧ વાગે મને બોલાવ્યો જે હકીકત હતી તે બધી લખાવી. મોટા સાહેબ તો સુતાં હતાં. અને બીજા સાહેબ હતા તેને માથે ટોપી હતી-તેને સાવલીના ફેજદાર સા. કહેતા હતા. તે સાહેબે લખા લીધી. તે અમને વાંચી બતાવી નહીં. કહે સહી કરો. મેં કહ્યું “હું લખેલો નથી” એટલે દરબાદને બોલાવી સહી કરાવીને મારો અંગુઠો લીધો.

વડોદરે નહીં જવા દેવાની તજવીજ.

પછી સાહેબ કહે “ક્યાં જાવું છે? કહ્યું મંજુરીએ જવું છે.” સાહેબ કહે માણસ સાથે આપીશ. જાઓ “અમે કહ્યું સાહેબ માણસ હોય તો કામ કોણ દે? અમારે તો વડોદરે જવું છે. ત્યાં જે મંજુરી મળશે. તે કરી રોટલો ખાઈશું. “કહે” વડોદરે નહીં. વડોદરામાં નાણું નથી. મંજુરી નહીં. મળે. પોલીસ રહેવા નહીં દે. અને જાસો તોપણ ત્યાં પાછો હું આગળ છું “પછી મને ઉતારી મુક્યો ને મેર નથુ અને ઉગ્ગ સુરાને ધર્મશાળાને મેડે બોલાવ્યા. તેણે હકીકત લખાવી હશે અને તે પછી પાછા આવ્યા હશે. હું તો ઉતારે જઈ સુઈ રહ્યો હતો. એટલે પછી કાને બોલાવ્યા હતા તેની મને ખબર નથી. બીજે દહાડે સવારમાં સુઆસાહેબ વડોદરા જવા નીકળ્યા

આખરે વડોદરે પહોંચ્યા.

અમે આડા પડ્યા કે “સાહેબ અમારે વડોદરે જવાનું

છે.” તો કહે. ‘જાઓ, હું વડોદરે આવું છું.’ પછી અમે ધાલીને આવ્યા વડોદરે છોકરાંને લખાયા લઇને. રસ્તામાં છાણી આગળ કહે” પાછા જાઓ. વડોદરે નહીં જવા દઇએ.” પોલીસવાળા જેવો હતો તેણે છાણી સોંસરવા પડવા ન દીધા. પછી અમે ફેરખાઇને વડોદરે સાંજરે આવ્યા. દીવાન સાહેબના ઝાંપા સામા આવીને પડ્યા. ત્યાં આગળ નાતી છોકરી મરી ગઇ. અને બીજી છોડી જેને ઝોળીમાં ધાલીને લાવતા હતા તે દવાખાને લઇ જતાં રસ્તામાં મરી ગઇ. ઇસ્પીતાલમાં સફીને તેનો બાપ લઇ ગયા પછી અમને જેટલા મારવાળાં હોય તે બધાને ડાકટર બોલાવે છે એમ કોઇએ આવીને કહેતાં અમે ઇસ્પીતાલે ગયા ત્યાં માર બતાવ્યા. ડાકટર સાહેબે બેથુને દવા ચોપડીને બધાનાં નામ બખી લીધાં. પછી કહે “સવારે આઠ વાગે આવજો” એટલે જઇને સ્ટેશન પાસે જઇને સુઇ રહ્યા. બીજે દહાડે સવારે ગયા એટલે બાર વાગે લાસ સોંપી સડી ગાડીમાં દવાખાને લઇ જતા હતા ત્યારે મરી ગઇ હતી.

ઢોરાંઓ વેચી નાખ્યા.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે સાવંત સાહેબ પાસે જવાબ થયો છે તે સીવાય બીજે મારો જવાબ થયો નથી. હું આગેવાન તરીકે ખપું છું. પ્રજામંડળવાળાઓએ પણ મારો કંઇ જવાબ લીધો નથી. કાડીયાવાડી કોળીમાં કોઇ તળપદા છે, કોઇ સુવાળીયા છે. સતાપુરમાં બધા તળપદાજ છે કોઇ સુવા-

ળીયા નથી અમે સતાપુરના છીએ. મોતી જેસંગ પણ સતાપુરના. આદમીમાં કેટલાક વીરમગામના છે. રામસંગ જીવણ-પુના ગીગા મેર નથુ ધાંગધાના છે. બીજા બધા સતાપુરના છે. અમે તો સતાપુરની ટોળીના આગેવાન-વીરમગામ ટોળીનો આગેવાન જીદો નથી. મોતી જેસંગ અમાના પાછળથી નીકળ્યો હતો. મારી સાથે ૩૫ માણસ બધાં મળીને હતાં. બીજાનું હું શું જાણું? અમે ૩૫ માણસમાંથી એક વીઠલ પસાના ધરનાં ચાલીને આવ્યાં. કારણ તેના ઘેર હતાં. તે વીઠલનાં ધરમાં છ માણસો હતાં તે શીવાય અમે બધા ગાડીમાં વીરમગામ સુધી આવ્યાં. ૧ ધોકું, ૧ ગાય, બે વાછરડી ૧ વાછરડો, બે કુતરા ને ૧ બકરી એટલાં જનવર સાથે હતાં ગાયને વીરમગામ વેચી નાંખી હતી. બે વાછરડીઓને પણ વેચી નાંખી હતી. શું ખવડાવું? માટે વેચી હતી. આસોજ આવ્યા ત્યારે ૧ ગાય, ૧ ધોકું, બે કુતરાં, ૧ બકરી, ૧ વાછરડો એટલાં હતાં. મોતી જેસંગની એક ગાય હતી. બીજાં બકરાં બીજા ધણીનાં હશે. બધા ધણીની મળીને દશ બકરીયું હતું.

સવાલ-રસ્તે આવતાં બકરાંની ચોરી કરતા હતા તે વાત ખરી?

જવાબ-ના. અમે ચોરીજ કરીએ નહી, અમે બધા અમદાવાદ બેગા થયેલા. ત્યાં મજૂરી ન મળી. ખોળે કરવા ગયા નથી. ત્યાં દેશમાં તીડ પડ્યાં એટલે આણ દેશમાં મજૂરીજ નથી. મળે ત્યાં મજૂરી કરીએ. સાવલીમાં બે દિવસ રહ્યા. ત્યાંથી પટેલે

નીકળી જવા કહ્યું નથી. અમે તો બીજા માગીએજ નહી. તુંડાવથી આસોજ આવવા ચારેક વાગે નીકળેલા. તુંડાવ ને આસોજને છેટું ચાર-પાંચ ગાઉ હશે. તુંડાવમાં અમારી હાજરી નોંધાવી છે. સાવલીમાં અમારા જણ ગયા'તા ખરા. આસોજમાં તળાવમાં એ જણ પહેલા આવ્યા ને પુછીને ગયા. પછી ચાર જણ રાતના એ વાગ્યાના સુમારમાં આવ્યા હતા તે વાત ખરી નથી. ઘડીઆળ જેતાં આવડતી નથી. રાતે ઘડીઆળ વીના અમુક વખત થયો હોય તે આશરાથી કહી શકીએ. મેં જે વખત લખાવ્યા છે તે બધા આશરે લખાવ્યા છે. રાતે ચાર જણ આવ્યા. તેમાં પટેલ ને ફેજદાર દમણીયામાં બેઠા હતા. તે વાત ખરી નથી ચારે જણ ત્યાં આવ્યા હતા. એ જણ દમણીયામાં બેસી રહ્યા હતા ને એ જણ આવ્યા હતા તેમ મેં જવાબમાં નથી લખાવ્યું.

મારતા મારતા ચોરે લઈ ગયા.

ફેજદારના હાથમાં બંદુક ને ચશ્માવાળાએ અમારા પાસેથી ઘોડો હતો તે લીધો. અમારા પાસે એક આંકડ હતી બીજી લાકડીઓ કે કાંત્ર નહોતું. પટેલના હાથમાં એક રૂપાની ખોળીવાળી ગેંડી, વાંકી લાકડી હતી. ફેજદારે ત્યાંથી આંકડ પોતાના હાથમાં લઈ લીધી. મોતીયો ને ચશ્માવાળો મારતા હતા ને મારતા મારતા ચોરામાં લઈ ગયા. ફેજદારે મારતા હતાં. સુતાં હતાં તે અવાજ કરી જગાડ્યા. ઉઠ્યા ત્યારે માર્યા હતા. ફેજદાર સાહેબ તળાવમાં બંદુકના

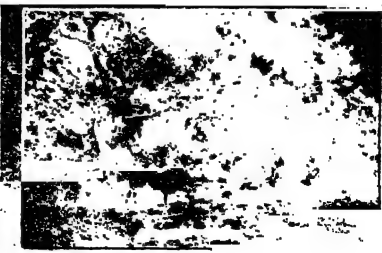
કુંદાથી અને આંકડથી મારતા હતા. મોતીઓ ધારીયાના ધોડાથી મારતો હતો અને ચરમાવાળો ધોડાથી મારતો હતો બીજાની મને શી ખબર? મને માયુ" તે કહું. મને ફેજદારે આંકડ બરડામાં મારી. તે સીવાય કોઈએ કંઈ મને માયુ" નથી. બીજાનું અંધારામાં શું ખાય? મને માયુ" તે કહું. ફેજદાર કહે "ચોરો, ઉભા થાઓ. ભડકો કરો." ભડકો કરીને બે લાઇન કરાવીને માર્યા હું મને માયુ" તે કહું. બે લાઇન કરીને ઉભા કર્યા તે વખતે આંકડ મારી ભડકો કંઈ કાયમ રહે? એંલવામને લાકડાં નાખીએ તેથી ન દેખાય પટેલે કહ્યું કે "આ લોકો ચોર છે. માટે ચોરામાં લઈ જાઓ." એમ સાવંત સાહેબ આગળ લખાવ્યું તો યાદ નથી. ચરમાવાળે કહ્યું કે "તારો બાપ આવ્યો છું" તે સાવંત સાહેબ આગળ લખાવ્યું છે. અહીં કહી તે બધી હકીકત લખાવી છે. પછી રસ્તામાં પણ ચોરે લઈ જતાં સુધીમાં મારતા મારતા લઈ જતા.

બંદુકના અવાજથી ડરામણી.

વાવ પાસે ભડકો કર્યો ને કહ્યું, ચાલો ઝટ ચોરામાં."

સડી ઉપર જીલગ.

બધા ચોરા પાસે બેઠા કે તરત છોડી સડીને અંદર બોલાવી ગયા અને બધાને જાગરખાના આગળ બેસાડેલાં. પટેલ ને મોતી બહાર ઉભા હતા. બારણું તદન બંધ હતું. છોડીને અંદર શું કયું શું ન કયું" તે દેખી શકેલા નહીં. તે વખતે



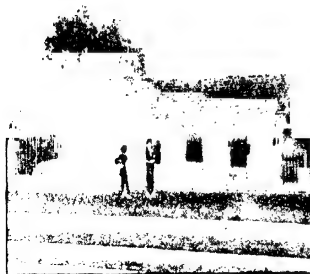
સોમપ્રજા પોતિસ સ્ટેશન
 આસોજના નમાદુનો માંડવ
 ચોરના પતરામાં બંધ દુધની ગાળાથો
 કાચું પાકું છે.

સોમપ્રજાનું મેટી થયેલ શહેર
 વિગેલવાળું મથાન
 ગાંધી ધનક દમખીયા સામે
 આસોજના મોરંગના અવારથી દેખાય

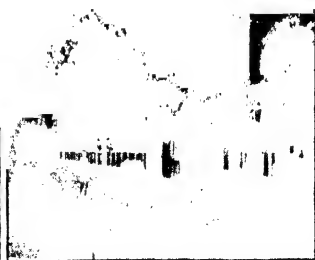
શ્રી મણિરત્નાક ઝાઝાવાલ વ્યાસ.
ડે. રેશન માસ્ટર, પીંડોલ.



શ્રી ગોડગદાસ ડાગીદાસ.
મુખ્ય રેશન માસ્ટર, પીંડોલ રેશન.



પીંડોલ રેશનનો ઓપીસ વિભાગ.



આખારેશનનો ભાગ,

રાવણીયા બારણાને અડીને છાપરી જેવું છે ત્યાં બેઠા હતા. અમે બેઠેલા ત્યાંથી ફરીને ચોરાની પાછલી બાજુ જવાય તેવું છે. ચોરાના હોલને બારીઓ છે. એ બધાંયે આડાં હતાં. સડીને લઇ ગયા પછી બંધ કર્યા કે પહેલાં તેની ખબર નથી. અમે તે ક્યાં જોવા જઇએ? અંદર લઇ જઇને ફોજદાર કહેતા હતા કે છોડી માન, આ તારા બાપનું ફાળીયું છે.” છોડી બહાર આવી ત્યારે કહેતી હતી કે ફોજદાર ને ચશ્માવાળો આમ પુછતા હતા. અમે તો એમ જાણતા હતા છોડીને આમ પુછે છે તે ફોજદાર સાહેબ સીવાય બીજું કોણ પુછે? કેટલીવાર બોલેલા તે અમને યાદ નથી રહ્યું. છોડી જે બોલતી હતી તે અમે સાંભળતા હતા. તે રાડ પાડતી હતી તેથી અમે જાણ્યું કે આમ પુછે છે અને મારે છે. છોડી તો કહેતી હતી કે “નથી મારા બાપનું કે બીજનું કોઇનું” તે અમે સાંભળતા હતા. છોડીએ રાડ પાડી એટલે અમે જાણ્યું કે તેને મારે છે. કેટલીક વાર એવું બોલી તે અમે ક્યાં ગણવા ગયા હતા? તે વખતે મોતી નથુ ચોરાના બારણા પાસે બેઠો હોય તો મને શી ખબર? ચોરાના બારણા આગળ તો મોતીયો ને પટેલ હતા. અમે નહોતા. બે જણા બહાર રહ્યા તેનું કારણ માલીકાર કાંઈ આવે નહીં. છોડીએ રાડ પાડી ત્યારે તેના બાપે અંદર જવા પ્રયત્ન કર્યો એટલે મોતીયાએ ધારીયાનો કુંદો માર્યો ને ન જવા દીધો. સડીને અરધી કલાકે બહાર કાઢી મુકી. છોડીને પુછ્યું તો કહે “ફોજદારે ને ભાટીયે મને ઝીકીઝીકીને પટકી ને મારી.” અવાજ ક્યાં સાંભળવા

જાઈએ ? અમે તો બહાર નીચે હતા. છોડીએ ક્યું તેથી જાણ્યું.

અત્રે વખત થઈ જતાં કામ ખીજ દિવસ ઉપર મુલતવી રાખી નાં કોર્ટ ઉડી હતી.

તપાસનો છઠો દિવસ.

મંગળવાર તા. ૧૮-૨-૩૦ના રોજ તપાસનું કામ શરૂ થતાં પહેલાં રાં વકીલ પાવરીએ નાં કોર્ટને “નવગુજરાત”ના તાં ૧૦ મી તથા ૧૭ મીના અંકમાં અંગ્રેજી અગ્ર લેખમાંના બે ફકરા વાંચી બતાવી જણાવ્યું કે આ કેસ ચાલે છે તે દરમ્યાન એવી ટીકાઓ બચાવ પક્ષનાં ઇનસાફના કામમાં નુકશાન કરે તેવી છે તથા તેથી નાં કોર્ટનો તિરસ્કાર થાય છે. તેથી એ પત્ર સામે કાયદેસર પગલાં લેવાં જોઈએ વગેરે કહી નાં કોર્ટને તેવી મતલબની અરજી કરી હતી.

પછી સાક્ષી અમથા રામસીંગે રાં પાવરીની આગળ ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે સડી સંબંધી હકીકત અહીં લખાવી તે બધી સાવંત સાહેબ પાસે લખાવી છે. લખ્યું હોય તે ખરું. અમને ક્યાં વાંચી બતાવ્યું હતું ? અણુ-પારવતીની ઇજતું લીધી તે પણ લખાવેલું. રાજકુમારે લખ્યું ત્યારે હું હાજર હતો પણ ત્યાં મેં જગ્યા લખાવ્યો નથી. ચોરામાં ગયા પછી અમે સોયે માણસ જાજરખાના પાસે બેઠાં હતાં. અમને બાય-ગઓને અને બધરાંને ભેગા બોલાવ્યાં ત્યારે પણ સડી તો બહારજ હતી. અમને ચોરામાં અંદર બોલાવીને આથમણું બારણું વાસી

દીધું હતું. ઉગમણી દિશાએ બારી છે તે પણ વાસી હતી. બીજી બારીઓ હોય તે સંબંધમાં હું જાણતો નથી.

“નાગા કરી ઇંદ્રિ પર સોટા મારો.”

આ જગા પટેલ બોલ્યા કે “સાલાઓને નાગા કરી ઇંદ્રિ ઉપર સોટા મારો” તે વખતે બધા હાજર હતા. મેં સાંભળેલું તે હું કહું. કોઈની ઇંદ્રિ ઉપર સોટા માર્યા નથી. હું મારા પોતાના મારનું કહી શકું. અમે તો આંધળાબીન થઈ ગયા હતા. તે બીજા સામે શી રીતે જોઈ શકીએ? મને પટેલે પેટુમાં પગે પાટુ મારી. (કેમ મારી તે સાક્ષીએ અત્રે કરી બતાવ્યું) પટેલે પગમાં છુટ પહેર્યા હતા કે ખાલી પગ હતા તે ખબર નથી. ઉભો થયો ત્યારે ફોજદારે બે કુંદા માર્યા અને કહે કે “આ સાલો બદમાશ છે.” આદમીઓ બધા પાસે પોત-પોતાની ઇંદ્રિ ઝલાવેલી. મારી ને વેરશી બંનેની ઇંદ્રિ ઝણુ પાસે ઝલાવી. સગાઈ પુછેલી તે ઇંદ્રિયું પકડાવવા કે શું કરવા તેની મને શી ખબર? છોડીયે મારે માટે કહ્યું કે આ મારા મામા થાય છે. તેની ઇંદ્રિ નહીં પકડું. એટલે ફોજદારે ફેર કર્યો ને કહે “પકડ, નહીં તો મારું છું.” તે વખતે તો એકલી અમારી બાણેજ ઝણુ પાસેજ પકડાવી. પછી ઘેરાંને અંદર બોલાવ્યાં અને તેની પાછળ અમને પણ તરત બોલાવ્યા તેથી અંદર ગયા. પછી ફોજદારે કહ્યું “બધી નાજ થઈ મરદોની સામે ઉભી થઈ જાઓ” એમ કહી ફેર કર્યો. ઘેરાંને સામે ઉભાં રાખ્યાં ને

કહે “જેનો ભાઈ-આપ-કાકા કે સગો હોય તેની ઇંદ્રિ પકડે ને માની જાઓ કે ફેંટા તમારો છે.” પછી મને માયુ” નથી તે મેં કહી જ દીધું છે. બધાને માર્યા હતા. પણ કાને કાને, શું શું માયુ”, તે હું કહી શકું નહી. ચોરામાં અમે બધા સાથે ઉભા રહ્યાં હતાં તેટલી જગ્યા છે. બધાને એક બીજાને અડીને ઉભા રાખ્યા હતા. મારી બાજુમાં જમણી બાજુએ મારો ભાણેજ વેરશી હતો. હું છેલ્લો હતો. સામે ચોરડી હતી. મારતા હોય ત્યાં બારી ઉઘાડી હતી કે કેમ તે ક્યાં યાદ રાખું? બીજા વારનું ધાંધલ પણ કલાક દોઢ કલાક ચાલ્યું હશે.

“જીવાન છોડીયું કાણુ કાણુ છે?”

જીવાન છોડીયું કાણુ કાણુ છે—તેમ સડીને અંદર પુછેલું તે અવાજ ફોજદારનો કે ચરમાવાળાનો તે અમને શું ખબર? માત્ર અવાજ સંભળાતા હતા. અમારામાં ૧૬-૧૬ વર્ષની બીજી ચાર છોકરીયું હતી. ચોરામાં બધરાંને બોલાવ્યાં તેમાં એ છોડીયું હતી. પુછે તેમાં આવો ખરાબ ઇરાદો છે એમ અમે કંઈ જાણી બેઠા છીએ? મોતીયાએ પુછ્યું કે “જીવ તારું નામને? કહી તે ખેંચી ગયો. જીવ અંદર ગઈ ત્યારે પારવતીને આંસીને મોતીયો ઉભોજ હતો. અમે તો જાણતા હતા કે પુછવા કરવાજ લઈ જાય છે. બીજું શું કરવા લઈ જાય? અમને રાંકને શું ખબર કે આવા ધંધા માટે લેઈ જાય? જીવ અંદર રાડો પાડતી હતી. કેટલી રાડો તેની અમે કંઈ ગણતરી નથી રાખી. જીવ

બહાર ડસઠાં લેતી-રેતી રેતી આવીને બેસી ગઇ. આવો ધંધો કરવા લઇ જાય છે તે અમને શું ખબર કે પુછીએ. ઝણુ તો આવીને રડતીજ હતી. બીજું બોલી નથી. પારવતીને મોતીયો ખારણા આગળ ધરીને ઉભો રહેલો તે ભાડીયો આવીને અંદર ખેંચી ગયો. પારવતી રાડો દેતી હતી તે અમે અવાજ સાંભળતા હતા. શું બોલતી તે ખબર નથી. ઝણુને શું પુછીએ ? બહેન દીકરીની ઇજ્જત લેવાય તે કાંઈ પુછે ખરા કે ? પારવતીએ કાશીને કહ્યું તેમં સાંભળ્યું નથી. કાશી પડી ને આવી તે કહે માંય તો ઇજ્જત લે છે ત્યારે અમે જાણ્યું. ત્યાં સુધી અમને શી ખબર ? ઝણુ અને પારવતીને ધાવણા છોકરાં છે તેને તે સાથે લઇ ગઇ હતી.

ખોટો ખચાવ.

ફેજાદારે રાતે ઝડતી લીધી નથી. તેમ ધર્મશાળામાં ગયા નથી. મોતીયા ઉપર હલ્લો કરવા ગયા ને ફેર કર્યો તે વાત ખોટી. અમને ચોરે લાવ્યા ત્યારે બોખા પટેલ નહોતા. કાકુજી બાપુજી હોય તો શી ખબર ? અમે ભાળ્યા નહોતા. ભાડીયો બીજો દી ઘોડે ચઢીને આવ્યો ત્યારે ઇજ્જત લીધેલી તે ખબર પડી હતી. પણ અમે રાંક માણસ તે પછી શું કરીયે ? રાતે તો અમારો જીવ લઇને બેઠા હતા તે ગામમાં કોની મદદ માગવા જઇએ ? સવારે પણ ગામમાં કહેવું કોને ? બીજો દી સવારે દરબાઇ ને કાકુભાઇને ભાળ્યા લોકો કહે આ ફલાણો છે-તેથી જાણીયે. મારી લખાવેલી હકીકત બધીજ ખરી છે. સાવંત

સાહેબે સવારે પુછ્યું ત્યારે બધા માર બતાવ્યા હતા બીજી હકીકત કહી નહોતી. સાહેબે સકીને સુવારે જોઇ ત્યારે તાવ નહોતો. દરબાઇને મેડે લઇ ગયા ને રૂ. ૫૦૦ આપવા કહ્યું તે આ સાહેબ (ના. કોટ) સીવાય બીજો કંથે કહ્યું નથી. સાવંત સાહેબે જવાબ લીધો. ત્યારે મને એકને જ બોલાવ્યો હતો. મેં કહેલું કે જવાબ વાંચી બતાવો. પણ વાંચી બતાવેલું નહીં. સહી અંગુઠો લીધેલો. હું મારું પંડુનું જાણું. મેર નથુ કે ઉજા સુરાને બોલાવ્યા તે મને ખબર પડી હતી. તેમને સાવંત સાહેબે શું પુછ્યું ને કીધું તે મેં પુછ્યું નથી. મેં આગેવાન છું કહીને લખાવ્યું નહોતું. સૌ સૌના ધરના સૌ આગેવાન. મને ગડદા-પાટુ પડેલા તે મુઠ મારના નીશાન શું કહું? બીજાનું હું ન જાણું. ગુજરાનનું સાધન નથી તેથી આ બધું ધાંધલ કયું એ ખોટું. નવાપરમાં અમારા પર પોલીસનો પહોરો નથી. ચીમનલાલ ડાક્ટર કે તેના ભાઇ આ વકીલ-નવા પુરામાં આવતા નથી. પાગલ મહારાજ પણ આવતા નથી.

ના. કોટના જવાબમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે સાવંત સાહેબન અમે મારનાં નીશાન બતાવેલાં પણ સવારે જતા રહ્યા પછી બધી હકીકત કોને કહીએ? સાંજે આવ્યા ત્યારે જવાબ લખાવ્યો હતો

મોતી જેસંગની જુબાની.

પછી સાક્ષી મોતી જેસંગની રા. નાનુભાઇએ સર તપાસ

શર કરતાં તેણે જણાવ્યું કે ધાંગધાંથી અમદાવાદ થઇ સાવલી દુંગાવ થઇ આસોજ આવ્યા. મહીના દોઢ મહીનાની વાત હશે. પહેલા ભાટીયો ને મોતીયો આવેલા. અમે ખાઇ-પી સુઇ રહ્યા પછી ફેજદાર-ચક્ષમાવાળો-મોતીયો ને પટેલ આવ્યા હતા. કહે “ઉઠો સાલાઓ, ચોર લોક છો, કહી પાધરોક ધડાકો કર્યો. જે સ્થિતીમાં હતાં તે સ્થિતીમાં સૌ ઉભાં થઇ ગયાં. અને ફેજદાર કહે “ભડકો સળગાવો.” ત્રણે આરોપીઓને ઓળખાવી સાક્ષીએ કહ્યું કે ભાટીયો ચક્ષમાવાળો અહીં નથી પછી ધુણી સળગાવી ત્યાં ખુબ માર્યા અને મારતા મારતા ચોરે લઇ ગયા. રસ્તામાં પાળના માથે અને વડ આગળ બંદુકના ધડાકા કર્યા. ચોરામાં પહેલાં મોતીયો સકીને લઇ ગયો બીજા બખર નથી. પણ છોડી માલિકીર રાડે રાડ કરતી હતી પટકી પટકીને મારતા હતા.

“લાકડું ગુદામાં ખોતી ડખડખાવી નાંખીશ.”

પછી મરદુને લઇ ગયા અને નગ્ન કરીને માર્યા. ફાળીયા સાદુ મારતા હતા કે “કહો આ ફાળીયું અમારામાંનું છે અને અમારામાંનો કોઇ સોખડે ચોરી કરી આવ્યો છે.” પટેલ તો કહે “સાલી” કાઠીયાવાડી ઘોડીયું માનો, નહીં તો આ લાકડું ગુદામાં ખોતી ડખડખાવી નાંખીશ.” પછી અમે માંચ હતા ને બધરાંને બધાને બોલાવ્યાં. તેમાં સૈના મોર ઝળુને બોલાવી ને સગપણ પુછી તેના ભાઇ વેરસીની ઇંદ્રિ પકડવી. પછી તેના મામાની પકડવી ને પછી બીજા બધરાંઓને બોલાવ્યાં અને નગ્ન કર્યા ને

ધડાકો કર્યો. માર્યા—બુઠા આલી ઉઠેસું કરાવી—બધરાં નાગાં હતાં તેને મારતા હતા તે આમ તેમ ભાગ નાશ કરે. આદમી ને બધરાં બધાને ઉઠેસ કરાવી બાઇડીયુંને કાન નહોતા ઝલાવ્યા--પણ નાગી નાગી ઉઠેસ કરાવી. ફેંટાનું ન માન્યા એટલે બધાને બહાર કાઢ્યા. પછી અબુ ને પારવતીને અંદર લઇ ગયા ને ઇજ્જત લીધી અને કાશીને ખેંચી વિગેરે. હકીકત આગળના સાક્ષીઓના જોવી કહી હતી.

સાક્ષીએ સડી સંબંધમાં વિશેષમાં જણાવ્યું કે તે એક દહાડો તો હરી ફરી પછી માંદી પડી ને મરી ગઇ. પટકી પટકીને મારી હતી તેથી. વાગેલાનું નિશાન મેં જોયું નથી. મરણનો રમશાનનો દાખલો છે તેમાં પટકા પટકીને મરી ગઇ તેમ મેં લખાવ્યું છે. સતાપુરથી અમે આવ્યા તે દાખલો હું લાવ્યો છું. રજુ કરું છું, તે ગામ ધાંગધરાનું છે. પણ ભાયાતી ગામ છે. અત્રે ના. કોટ વિશ્રાંતિ માટે ઉઠી હતી.

સમજવી કાઢવાની બાજી.

બપોરે સાડાત્રણ વાગે તપાસ ચાલુ થતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે તાર કર્યો તેના બીજે દીવસે અમે ઉતારે પડી રહ્યા હતા. તે દરમ્યાન દરબાઇને ત્યાં અમને સમજવા લઇ ગયા હતા. હું ગયો હતો. થયું ન થયું નહીં થાય મટે કહે રા. ૫૦૦ આપીએ ને છુટા કરો ત્યાં આ પટેલ અને કાકુભાઇ હતા ફોજદાર અને મોતીયો પણ ત્યાં હતો. ચશ્માવાળો તો

સોખડે ગયો તે પછી પાછો આવ્યો જ નથી. ફોજદાર કહે
 “ માનો, ર. લઈ લ્યો, હું પોતે તમારાં છોકરાં સાથે ચાલું,
 માની જાઓ.” આ બધું સવારે નવેક વાગે બન્યું. ચરમાવાળો
 ઘોડે ચડીને આવ્યો પાછો સોખડે ગયો તે પછી આવ્યો જ નથી.
 દરબાઘને મેડે બોલાવ્યા તે જ દહાડે સાંજે સુખા સાહેબ આવેલા.
 કંઈ પુછ્યું કે ગાછ્યું નહોતું. બીજે દીન જેને વાગ્યું હતું
 તેને ધર્મશાળામાં ઉતારે લઈ ગયા હતા. પુછ્યું કે જોયું હોય
 તેની મને ખબર નથી. હું નવે તો ગયો. પછી કહે ‘તમારું
 ભલું કરીશ’ કહી પુખ્ત કરવા વડોદરે ગયા. પાછા સાંજે આવ્યા.
 પછી ઉઝા સુરા-મેર નથુ અને અમથા રામસીંગને મેડા ઉપર
 બોલાવ્યા. એ પાછા આવ્યા પછી છ-સાતને બોલાવ્યા. તેમાં
 હું હતો. અમે કહ્યું કે “અમારે બીજી ફરીયાદ કરવી નથી.
 આગળનાએ જે કહ્યું છે તે અમને કબુલ છે.” અમે કહ્યું
 તે વાંચી ન બતાવ્યું ને કહે સહી દ્યો. પછી અમે અંગુઠાની
 સહી દીધી. બીજાએ રહ્યું તે પણ ન વંચાવ્યું. સાહેબ ખાટલા
 માથે સુઈ રહ્યા હતા ને કારકુન લખતો હતો. સવારે સાહેબ
 કહે કે “તમારે સારું કરીશ. તમે લોકો સમલાયા તરફ કે
 ગમે ત્યાં ચાલી જાવ.” અમે કહ્યું કે ‘ના, અમારે તો વડોદરે
 જવાનું છે. ન્યાય આપે ત્યાં જવું છે.” સાહેબ કહે “ ઠીક
 જાઓ હું આગળ છું ને ? ” સુખા સા. ગયા ને પછી અમે
 વડોદરે આવ્યા. ભદરમાં રાજ કુમાર સાહેબે અમારો જવાબ લીધો
 હતો. વાંચી બતાવેલું નહીં. અહીં વાંચી બતાવો છો તે બરાબર છે.

સાક્ષીની ઉલટ તપાસ.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે કાશીની છોડી મરી ગઈ તે ઘરે અવતરી હશે. સતાપુરમાં—કાશી અમારા ભેગી ટોળામાં આવીને આવેલી. અમને દાખલો આપ્યો તેમાં મારી ૧ ગા. હતી તે મંડાવી નથી ટોળામાં જે ત્રણ ગાય. ૧ ઘોડું. દશેક બકરાં હતાં હતાં. એકથી ૨૫ સુધી ગણતા નથી. આવડતું. વીસ સુધી આવડે. અમે ઘરેથી લાવેલાં. રસ્તામાં માગ્યું નથી. “છોકરાં છે, સુવાવડી બાઈ છે, ભુખ્યાં છે” વગેરે કહી બીજા માગતા હશે તે હશે. અમે નથી માંગી. ટુંડાવથી બપોરના બારેક વાગ્યે બાઈપીને નીકળેલા અમને મજુર લોકને ત્રણ ટંક ખાવા જોઈએ. અહીં પરજા આપે તો બાઈએ, નહીં તો ભુખે મરીએ—પણ માગીએ નહીં

તળાવની પાળ ઉપર દમણીયું ઉભુ રાખી ચારે જણા અમારી પાસે આવ્યા હતા. દમણીયું કાતી પાસે હતું—તે માર મારે ત્યાં ક્યાં જોઈએ? અમને તો અમારી પડી હતી. આવીને મોતીઓ ને બાટીઓ મારતા હતા. ભોયેં પડ્યું હતું તે ઘોડકું અમારું હતું. તે લઈને બધાંને મારીને ઉઠાડ્યાં. મેરને ધુણીમાં નાખ્યો તે પોતાને હાથે ઉડી ગયો. મોતી નથુએ ખેંચલો નહી. ચારે જણા પાધરા મારવાજ મંડ્યા હતા. ચોરે લાવતાં રસ્તામાં જે પછવાડે હતાં તેને મારતા હતા. મને તો બે લાગેલી તે સાંની મોર છોકરાં ઈશા સાથે આગળથી ચાલતો હતો. ચોરામાં

જનજર આગળ અમને બધાંને બેસાડ્યાં. અમે બેઠા પછી તરત
 મોતીયો આવીને સફીને લઈ ગયો. ગયા ત્યારે ચોરાનું
 બારણું ઉઘાડું ભાળ્યું હતું. ગયા ત્યારે રાવણીયા
 બેઠા હતા. બારણાની થડમાં તાપણું કરતા હતા. સો માણસમાંથી
 કોઈ તાપવા ગયા હોય તો શું ખબર? હું તો નહોતો ગયો.
 સફીને લઈ ગયા ત્યારે ચાર જણ અંદર હતા. “ તારા બાપનું
 કાળ્યુ છે તે માન ” એમ ફેજદાર અને ભાટીયો માલીકાર કહેતા
 હતા. અમે થડમાં જનજર ને લીંબડો છે ત્યાં બેઠા હતા. કેટલાક
 હાથ તે ક્યાં ભરવા બેસીયે? સાત આઠ હાથ હશે. બારણું ઉઘાડું
 હતું તેથી અમે નજરે ભાળતા હતા. ને અવાજ સાંભળતા હતા.
 મેં ભાળ્યું હતું. બીજાનું ન કહી શકું. ભાટીયો છાતી ઝાલી
 ઝાલીને પટકતો હતો. મેં જોયેલું, (કેમ પટકતો હતો તે હાથથી
 કરી બતાવ્યું) સફીને ચાર પાંચ વખત પટકી હશે. સફીને
 માય ને માય રાખી હતી ને આદમીએને બોલાવ્યા. બધા
 ગયા ત્યારે પણ સફીને પટકતા હતા. અમને બોલાવ્યા પછી
 સફીને બહાર કાઢી. અમે અંદર ગયા ને અમારાં વસ્ત્ર કઢાવી નાંખ્યાં.
 મોતીયો ધારીયાની લાકડી અને ભાટીયો ઘોકાથી અને ફેજદારે કુંદા
 માર્યા હતા—મને ચાર કુંદા માર્યા હતા. બે છાતીમાં ને બે વાસામાં. હું
 ફેજદાર સાહેબ આગળ તેના પગમાં પડવા ગયો એટલે મને માર્યો.
 આ મોતીયો ઉભો છે તેણે તો મારી મુછ તાણીને ખેંચી કાઢી
 છે. (જુવો સાહેબ કહીને પોતાની ડાબી બાજુનો મુછનો છેડો
 બતાવ્યો હતો) આંધળા ભીંત થયા હતા તેથી બીજાની શી
 ખબર?

નાસભાગ કરતા બધરાંઓને માર.

આદમી હતા નેજ બધરાંને ધાલી દીધેલાં. આવ્યાં કે તેમને પણ નાગાં કરેલાં. બધરાં નાગાં હતાં તેથી ભાગતાં હતાં ને નાસતાં હતાં તેથી ભાટીયો સોટા મારતો હતો. મને વાગ્યું તે મુઠ માર-તેના નીશાન નથી. હું દવા ચોપડાવવા પણ ગયો નથી. બીજની વાત ન જાણું. મોંઘી પાસે મારી ઇંદ્રિ ઝડાવેલી ને મારી બેન થાય છે. અંદરથી બધરાં અરધા નાગા નીકળી આવ્યાં તે બધરાંનાં કહેવાથી કહું છું. અમે આદમીઓ કપડાં પહેરીને બહાર નીકળ્યા. અમને આમ મારતા હતા ત્યારે આથમણું બારણું ઉઘાડું હતું અમે નીકળ્યા ત્યારે મોતીયો ધારીયું લઇને ઉભો હતો ને ભાટીયો થડમાં ઉભો હતો. તે પહેલાં તો બંને અંદરજ હતા ને મારતા હતા અંદુકના બે અવાજ આદમીઓ હતા ત્યારે ને બે બેરાં હતાં ત્યારે કર્યા.

ઇજ્જતું પાડ્યાની પછી બબર પડી.

જુના પટેલ દરબાઇ ને કાકુભાઇ રાતે નહોતા આવ્યા. સફીને અંદર ધાલીને બારણું બંધ રાખ્યું હતું. ઝણુ ને પારવતી ને લઇ ગયા ત્યારે બારણું વાસેલું હતું. ઝણુ અંદર રોતી હતી તે અમે સાંભળતા હતા. તે આવીને બધરાં ભેગી બેડી. કોઇ પોતાની દીકરીને પૂછ્યા જાય કે તને શું કયું? તેણે એ વખતે અંદર તો ઇજ્જત પાડે છે એમ જણાવ્યું નથી. પારવતીને મોતીયો આવડું ઝાલી ધડધડવીને માલી કાર લઇ

મયો. ત્યારે અણુ માલી કારથી આવતી હતી ને તેને સામે મળી. અણુ એકલી ગઇ હતી. તેનાં છોકરાંની મને ખબર નથી. પારવતી પ્રણુ નાની છોડીને બહાર સોંપીને ગઇ હતી. મોતીયો અંદર જઇને ઠેઠ ભાટીયા આગળ મુકી આવ્યો. ખારણા બંધ કરી દીધાં હતાં. તે પછી મોતીયો બહાર હતો ને ફોજદાર. ભાટીયો ને આ પટેલ ત્રણે અંદર હતા. પારવતી રોતી હતી તેવું સાંભળેલું. તે રોતી રોતી આવી ને બાઇ કાશીને કહ્યું કે ઇજ્જતું પાડે છે. મેં જઇને પૂછ્યું નથી. ખરાબ કામને માટે અંદર ખેંચી જાય છે તે પારવતી આવ્યા પછી બધરાં જાણતાં થયાં કેઇએ આવીને અમને કહ્યું નથી. કાશીને મોતીયાએ નામ દઇને બોલાવેલી. તેનાં બીજા નાના ચાર પાંચ વર્ષના છોકરાને તાવ આવતો હતો. ટાઢને લીધે અકડી તો જઇએજ. તો સડીને તો મરતાં સુધી તાવ આવ્યોજ નથી.

અત્રે વખત થઇ જતાં કામ બીજા દિવસ ઉપર મુજતવી રહ્યું હતું.

મુકદ્દમાનો સાતમો દિવસ.

તા. ૧૬ મીને બુધવારે જપોરે રા. ૫ વરીએ આગળ ઉલટ તપાસ ચાલુ કરતાં સાક્ષી મોતી જેસજે જણાવ્યું કે તળાવથી ચોરે જતાં મને માયુ નથી. બીજાંની મને ખબર હતી. ચોરામાં ફોજદારે કુંદા મારેલા ને મોતીઆએ મુછ ખેંચેલી.

ચોરાની અંદર મને માર્યાની હકીકત ભદરમાં લખાવી છે. પટેલ પણ મારતો હતો તેમ 'લખાવ્યું' છે. મોંઘી મારી એન છે તેની પાસે ઇંદ્રી મારી પકડાવી હતી. ઝળુ પાસે પકડાવી એમ ભદરમાં નથી કહ્યું ચાર જણા આસોજથી અરજ માટે વડોદરે લોટ લેવા આવ્યા તેમાં મેરૂં નથુ નહોતો. જાણીથી ઠેસને આવ્યા, ત્યારે કોઇને કંઇ વાત ન કર્હી, લાગલા મોટરમાં બેઠા ને કહ્યું 'ન્યાયમંદીરે લેઇ જા.' અમે ચાર જણા આવ્યા તે લાગલા નવ ગ્રજરાતની ઓશીસમાંજ ગયેલા તે વાત ખરી નથી. દરલાઇને ત્યાં વિષ્ટી ચાલી રૂ. ૧૦૦ આપવાની અમને કહેલી વાત મેં રાજકુમાર સા. ને કહેલી છે. રાતે ચોરે આવીને ફોજદારે મોતીયાને ઝડતી લેવાનું કહી ધમશાળામાં કે કયાંય નહોતા ગયા. ચોરામાં જ હતાં. સાજા સારા હતા. રાતે મોતીયો ઝડતી લેતો હતો અને અમે હુમલો કરી ધસી ગયા તે ખોટું છે. અમે રાંક માણસ તે એમ કરીએ? મોતીયાની આંગળીને ઇજા થઇ હોય તો મને ખબર નથી. મહારાજ પાગલ સાંજે ઈશન આગળ આવ્યા ત્યારે હું ચાર લેવા ગયેલો. સવારે માણસો ગયા ત્યારે કહે "ચાલો મહારાજને ત્યાં જઇએ," એટલે ખબર પડી. આવીને કહ્યું કે "હવે આપણો ખાવા પીવાનો બંદોબસ્ત થયો છે." ભુખના માર્યા આ બધો તાગડો રચ્યો ને વડોદરે આવ્યા એ જુહું છે. ન્યાય મળે તેથી અહીં આવ્યા છીએ. પ્રજામંડળના માણસ નથી આવતા. ન. ગુ. વાળા ચીમનલાલ નથી આવતા. તે કોણ છે તે ઓળખતો નથી. આ વકીલ ચંદુલાલ બેઠા છે

તેને બતાવીને કહું છું કે લોકો કહે છે આ તમારા વકાલ છે. અમે ક્યાંથી વકીલ કરીએ ?

રાં. ઝાટકીયાની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે સતાપુરમાં મારી જમીન નથી. પોતાનાં ઘરે નથી.

“ગભરાવશે નહિ.”

અત્રે સાક્ષી કહે સાહેબ ! હજીવા બોલો, તો તો જવાબ દઇ શકીશ, બાકી આમ ગભરાવશે નહિં.

રાં. ઝાટકીયા-શીકર નહીં લાઇ, બહુજ ધીમેથી બોલીશ. નીરાંતે જવાબ દે.

વાટે ચાલતાં અમે બીખે માગી નથી કે મંજુરીયે કરી નથી. હું હું રૂ. ૪૦ લઇને નીકળ્યો હતો. અત્યારે મારી પાસે રૂ. ૧ છે. સાવલી ને દુંડાવમાં અમે જુદી જુદી રીતે બીખ માગતા હતા તે ખોટું છે. મંજુસર અમે રહેલા નથી. વાટે કાઢને છોકરું અવતર્યું નથી. દાખલો ગામ ધણી નથુભાએ લખ્યો છે નથુભાઇને કારભારી નથી આ દાખલો આ બનાવ બન્યા પછી ઉભો કર્યો નથી. નીકળ્યા ત્યારે લીધેલો છે. અમારો ટેશન ઉપર મુકામ હતો ત્યારે આ નટવરલાલ આવતા હતા ને જતા હતા. તે દીવસે એક વાર એ આવેલા ને એક વાર આ બાપજી (પાગલ પ્રવાસીને બતાવ્યા) આવેલા. હું જને બાપજીને ઘેર ગયેલો. અમે ૭-૮-૧૦ માણસ હતાં. તેનું ઘર

કોઈ દી જોયેલું નહીં. તે પોતે આવેલાંને લઈ ગયા તે દી અમને ખીચકું આપ્યું. હું તો ખીચકું લઈને પાછો વળ્યો ગયો હતો. ખીજ રોકાયેલા તે આઠ નવ વાગે આવ્યા હશે. તેમને મહારાજે શું કામ રોક્યા તે મને શી ખબર?

ભાટીયો પકડાયો નથી.

અત્રે રા. નાનુભાઈએ ના. કાટને જણાવ્યું કે સર ફોજદાર ઉપર વ્યારા ફોજદારનો તાર છે તેમાં જણાવ્યું કે ભાટીયો પકડાયો નહીં હકીકત ખોટી છે.

રામસીંગ જીવણની તપાસ.

પછી પાંચમાં સાક્ષી રામસીંગ જીવણે રા. નાનુભાઈની સર તપાસમાં જણાવ્યું કે તળાવમાં આવેલા તે આ ત્રણ આરોપી છે તે સિવાય અશ્માવાળો અને બે માંડવાવાળા હતા. ફેર કરીને અમને બધાને જગાડ્યા. પછી ફાનસ નહોતું, તેથી ધુણી કરાવી લાગલા મારવાજ લાગ્યા. ચોરે લેઈ જઈને એક બાજુએ મરદાને બીજા પોટલાં પાસે બધરાં બેઠાં હતાં પછી બધરામાંથી સફીને ચોરામાં પહેલી લેઈ ગયા. બારણું ઉઘાડું હતું. સીપાઈ ને મુખી આ ઉભા છે તે બંને ત્યાં ઉભા હતા.

છોકરીને બચાવવા જતાં સખ્ત માર.

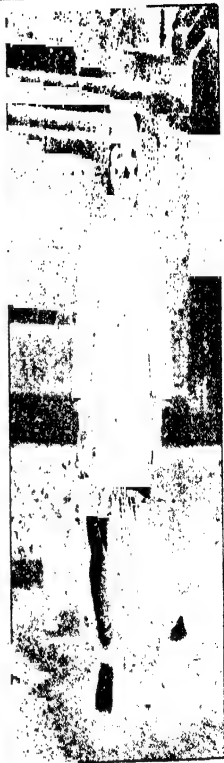
મારી છોડીની રાડો સાંભળી હું અંદર જવા લાગ્યે. મને જાતી ઉપર મોતીયાએ ધારીયાનો દડો માર્યો ને જવા ન દીધો. પછી ફોજદાર સાહેબ કહે “આ માણસ જે ધપીને આવે છે.



શ્રી શંકર ત્રિલોચન.



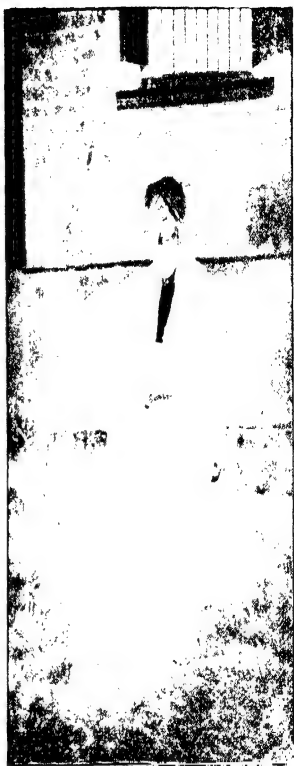
શ્રી. મોતીલાલ ત્રીકમ.
[સામગ્રયાગા].



શ્રી. નરસીલાલ ત્રિલોચન.



શ્રી. અનિરુદ્ધ રાજે પાટિલ
સીટી મેજસ્ટ્રેટ.



ન્યાયમૂર્તિ શ્રી. પાટકર.

તેને અંદર લાવ.” એટલે મોતીયો મને કાનની છુઠ ઝાલીને અંદર લઇ ગયો. મને કહે આ ફાળીયું તારું છે ? મેં કહ્યું “ના.” એટલે મારવા માંડ્યા. પછી સીપાઇએ ગળચી પકડી પાડી નાખી છાતી ઉપર ચડી બેઠો અને બેચાર ઠાંસા ગડદા માર્યા. પછી બેઠો થયો એટલે ફાજદારે વાંસામાં બંદુકનો કુંદો માર્યો, બુલો.

કુલ આદમીને અંદર બોલાવ્યા પછી સકીને બહાર કાઢી. પછી પાંચ છ ફાળીયાં હતાં તે તથા બીજાં અમારાં ત્રણ ફાળીયાં લઇ ગયેલા તે બેળીને કહે “કબુલ કરો કે આ તમારાં છે.” અમે અમારાં હતાં તે લીધાં ને બીજાં હતાં તે અમારાં નથી કહ્યું. પછી ફેર કર્યો. અમને નાગા કર્યા. ફાજદાર-ભાટીયો મોતી મારતા હતા ને પટેલ કહેતો હતો કે “માની જાઓ, સાલાઓ, આ તમારો બાપો મારી નાખશે. ફાળીયું છે તે માની જાઓ. રૂ. ૫૦ લઇ લો ને પછી તમારા ઉપર કંઈ નહીં થવા દઉં !” અમે ફાળીઈ ન માન્યા પછી નજન હાલતમાં એક બીજાની છુઠ પકડાવી ઉઠાવેસું કરાવી. નજન તેથી બીજો હાથ ગુંથ લાગ ઉપર રાખીએ તો ન રાખવા દે ને મારે. થાકીને સનજડ થઇ ગયા ત્યાં સુધી ઉઠાવેસું કરાવતા. છુઠ છુટી જાય તો મારે.

મોતી સીપાઇની બિલ્લસતા.

પોલીસ મોતીયો તો કહે “હું મારી બેન-મા સાથે

સંભોગ કરું છું તે સાલાઓ તમારી પાસે પણ તમારી મા
બહેનો સાથે સંભોગ કરાવીશ.” પછી બધરાંને બોલાવી ફેર
કર્યો. નઅ કર્યાં—સગપણ પુછ્યા, ઇંદ્રિઓ ઝલાવી અને ઉઠાસ
કરાવી વગેરે હકીકત બીજા સાક્ષીઓના જેવી કહી હતી. વધુમાં
સાક્ષીઓ જણાવ્યું કે સવારે ફોજદાર સાહેબે ઉડીને ઝડતી લીધી.
કંઈ ન નીકળ્યું. ફોજદાર સાંભાટીયો અને મોતીયો સોખડે
ગયા. હું, મોતી નથુ, મોતી જેસંગ અને પુના ગીગા વડોદરે
આવ્યા. ફરીયાદી કરવા આવેલા પણ મુખીને કહેલું કે ભુખ્યા
છીએ તેથી ખાવાનું લેવા જઈએ છીએ. કારટ બંધ હતી
તેથી વડોદરેથી આવ્યા પછી રાતે તાર કર્યો. ૩. ૪૫ નો તાર
અને ૩. ૬૦ આપ્યો પાછો જવાબ મંગાવવાનો.

અત્રે ના. કોર્ટ વિશ્રાંતિ માટે ઉડી હતી.

બપોર પછીની તપાસ.

બપોર પછીની તપાસ ચાલુ થતાં સાક્ષીઓ જણાવ્યું કે
વડોદરે ગયા હતા તે દરમ્યાન ચશ્માવાળો ઘોડે ચઢીને આવ્યો
ને ગામમાં જઈને બોખા પટેલને—દરલાઈને લેઈ આવ્યા. કહે
“આલ્યા જાઓ.” અમે કહ્યું ” છોકરાં માદાં તે ક્યાં જઈએ ?
અમારે તો વડોદરે જવું છે.” પછી ચશ્માવાળો વયો ગયો.

દારૂની લાલચ.

બપોરે ફોજદાર જે સોખડાનો જાડો નાયબ ફોજદાર જે

પીળી આંખોવાળો છે તે તથા કાકુ, મોતીયો ને દરબાઇ આવ્યા ને કહે આલ્યા જાઓ. ” અમે ના પાડી. મને ને મોતી નયુને ફોજદાર સાહેબ ચોરામાં લઇ ગયા ને કહે “તમને પાંચ રૂપિયાનો દારૂ પાછાં ને તમે અહીંથી વચા જાઓ.” અમે કહ્યું “ સાહેબ દારૂ પીતા નથી. તો કહે “ પાંચ રૂપિયાનું ખીચકું અપાવું” તે પણ ના પાડી ને કહ્યું કે “ કંઈ નથી જોતું, અમારે તો વડોદરે જવું છે.” સુખા સાહેબ રાતે આવેલા તે કંઈ પુછ્યું કયું નથી. પણ સવારે નીચે આવ્યા ને તપાસ કરી અમે માર બતાવ્યા તે જોયા. સડીને મેં બતાડી. છાતી સુજી મચેલીને ઉઝરડા હતા તે બતાડ્યાને કહ્યું બે દીવસથી પીશાબે લોહી પડે છે.” મારે બધરી નહોતી તેથી નીશાન કેમ જોઈ? દોઢ મહીનાની બાલુને પણ બતાડી હતી બધાના મારનાં નીશાન દેખાડ્યાં. સાહેબે કંઈ જોયું નહીં, પણ કહે “અહીં રહો. સોમવાર છે તેથી પુજા કરવા વડોદરે જઈ છુ. તમારું સારું કરીશ.” દરમ્યાન ફોજદાર સાહેબ દરબાઇને મેડે હતા. ત્યાં અમને વિઠી કરવા લઇ ગયા હતા. નાં સુખા સાહેબ મેડેથી આવીને ધમંશાળાને મેડે ચઢી ગયા. અમને કંઈ પુછ્યું ગાછ્યું નહીં. પછી મેર નયુ ઉગ્ગ સુરા ને અમથા રામસીંગને મેડે બોલાવેલા ને જવાબ લીધેલા.

ગુપચુપ અંગુઠાની છાપ લીધી.

સાહેબ કહે “મેં તમારું સારું કયું” છે. આમાં અંગુઠાની

સહી દો. એટલે અંગુઠા દીધા. ફરીયાદ વાંચી સંભળાવી નહોતી. સવારે સાહેબ જ્યાં માંડ્યા, ત્યારે હું પગે પડીને કરગરવા લાગ્યો કે “સાહેબ છોડીયું મરી જશે માટે વડોદરે જ્યાં દો. કહે “જાઓ” તે ગયાં અમે પોટકાં બાંધતા હતા, ત્યાં મંજુસરના મહારાજ આઠ મણુ ખીચડી લઇને આવ્યા, તે લીધી. પછી વડોદરે આવ્યા. આસોજને ઝાંપે નાયબ ફેજદાર આડો પડ્યો હતો, પણ અમે ચાલી આવ્યા. છાણીએ ચાર પોલીસ આડા મુકી દીધા હતા. તેથી ફરી ફરીને સીમા-ડેથી ચઢીને વડોદરે આવ્યા. પહેલાં દીવાન સાહેબને ત્યાં મુકામ કર્યો. બાલુ ત્યાં મરી ગઇ. મારી છોકરી સકી જીવતી હતી.

વડોદરામાં હેરાનગતી.

બંગાલામાંથી પાતળા જેવા ફેજદાર કહેવાય છે તેણે જે સીપાઇ સાથે આપી દવાખાને મોકલ્યા, છોડીને ઝોળીમાં ઘાલીને હાલી નીકળ્યા. પછી બાગ આગળ ઘોડો છે ત્યાં આવ્યા ત્યારે એક જણ આવ્યો ને કહે “ચાલો પાછા બોલાવે છે” એટલે પાંચ આનાની ગાડી કરી છોડીને લઇ હું પાછો આવ્યો. બંગલા આગળ ગયા એટલે ફેજદાર જેવા માણસ હતા તે કહે “લેઇ જાઓ લેઇ જાઓ.” પછી પાછા વળતાં છોડી નાળા આગળ મરી ગઇ. છોડીને દવાખાને લઇ ગયા. લાસને ડાક્ટરે જોઇ રાખી લીધી. ડાક્ટરે ટેલીફોન કર્યો કે અહીં જે

લાસ આવી છે મારે પોલીસ મોકલો. ફોનદાર આવ્યા અને રાતે નવ વાગે છુટા કર્યા. ફોનદારે અમારાં માર જોયા ને ડાક્ટરે લખ્યા. અમે ૧૨-૧૩ માણસનો માર જોયો બીજો દીવસે પંચક્યાસ કર્યો ત્યારે અમને આધા કાઢ્યા. આગલી સાંજે લાસ ભાળી. તે પાછી બીજા દીવસે સોંપી ત્યારે ભાળી. અમને લાસ સોંપી ત્યારે ઉઝરડાનાં નીશાન હતાં. પંચક્યાસ કરીને બે છોડીયુંના બાપનાં અંગુઠા લીધા પછી રાવપુરા ચોકીએ લઇ ગયા ને ત્યાં અમારા અંગુઠા લીધા. પાછા દવાખાને ગયા. લાસ ન સોંપી એટલે કાપમાં બાગની સામે મોટા ડાક્ટરને ત્યાં ગયા ત્યાં પટાવાળે ન પેસવા દીધા ને કહ્યું કે “ધોંસાઇ ડાક્ટર પાસે જાઓ.” દવાખાના સામે બંગલો છે. ત્યાં ધોંસાઇ ડાક્ટર મળ્યાં. તે પછી લાસ મળી. ભંગીયાને આઠ આના આપ્યા. પછી લાસ મળી. બે આના આપીને એક છોકરાને લીધો તેણે મસાણુ બતાવ્યું. ત્યાં લાસો બાળી. લાસ ઉપર તે વખતે પણ ઉઝરડા હતા. સઢી માર પડ્યો તે પહેલાં તદ્દન સાજી હતી. મારથીજ મરી ગઇ. પેટ-છાતી બધું દીલ સુજી ગયું હતું.

ઉલટ તપાસ.

રાં વકીલ પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ કહ્યું કે આજે અમારામાંથી એક છોકરો ઓધો કરીને હતો તે પાંચ છ વપનો હતો તે મરી ગયો. બળીયા નીકળેલા. ચાર પાંચ દીથી બીજાં બે ત્રણ છોકરાંઓને પણ નીકળ્યા છે. હું વીરમ-

ગામનો છું. અમે ફકીર લોકો નથી તે ત્રાગ્ય કરીએ કે બીજા માગીએ. સાવલી ટુંડાવ તો શું પણ ક્યાંય બીજા માગી નથી. અમે એવું કરીએ નહીં. તળાવ ઉપર છ જણા આવેલા. તેમાં બે માંડવાવાળા હતા, તે તેમના કહેવાથીજ જાણ્યું. મને તળાવમાં ઉઠાડતી વખતે ભાટીયાએ છરી મારી હતી. સાંજે દાતણ ફાલતો હતો તે છરી ભાજેલી તેથી રાતે આવી ભાટીયાએ જગાડીને માંગી. તાપતા હતા ત્યાં ભાટીયાના હાથમાં આપી. તેણે ઘેંચી ધાલી હત તો અહીં જીવતોજ શેનો આવ્યો હત? તે તો વિચાર કરો. તળાવમાં લાઇન કરી ફેજદારે બીજાને માર્યા મને માર્યો નથી. શા માટે માર્યા તે મારે તેને ખબર. હું ઓથે રહી ગયેલો. આંકડ ને ઘોકા ફેજદારે લીધેલાં. તે પાછાં અમારી પાસે આવ્યા નથી. ચોરે આવ્યા પછી રાતે ફેજદારે જડતી લીધી નથી. ફાનસ દરબાઇ સાથે તળાવની પાળ ઉપરથી જ હતું. સડી લખાયાના મોઢા આગળ જ બેસી હતી, તે ભાટીયો બાવડુ ઝાલીને લઇ ગયો. અમે કશું નથી કે “શું કામ લઇ જાઓ છો?” મને ફેજદારે અંદર બોલાવ્યો કે તરત મોતીયાએ ગળું દાખી છાતીમાં બે ત્રણ ફોંસા માર્યા કે “માન આ ફાળીયું તારું છે” ફેજદારે કુંદો માર્યો તે હજી સુધી દુખે છે. આજદી સુધી દવાખાને ગયાતા તોયે હું અંદર ગયો ત્યારે સડી રેતી હતી. હું અંદર ગયો ત્યારે ચોરાની બારીયું એકડે ઉઘાડી નહોતી. અમારા ફાળીયા મુદામાલમાં ફાળીયાં સાથે નાખ્યાં, તેમાં ફેજદારે પોતાના માથે હતું તે પોતાનું ફાળીયું પણ

નાખેલું. ખોડે માથે નહોતો—પણ તેણે માથે રમાલ બાંધ્યો હતો. ચોરામાં અમને બધાને મારતા હતા ત્યારે આશ્ચર્ય આરણ્ય બંધ કીધું હતું. બદરમાં ને પ્રજામંડળમાં પટેલે “ રા. ૫૦ આપું, માની જાઓ” વગેરે કહેલું તે મેં લખાવેલું હશે. ત્યાં કાંઈ આવી જખાની લીધી નથી. આદમીઓને બોલાવ્યા ત્યારે મને માર્યો નથી. બધાને મારતા હતા. હું એકલો હતો તેથી નથી માર્યો. ફોજદાર સાહેબ હુકમ કરતા હતા.

ભાટીયાનો તો રોફજ ઓર હતો.

ઉપેસ કરાવી ત્યારે એક બીજાના કાન ઝલાવ્યા હતા. નાગા તેથી ઇંદ્રી ઉપર અમે અમારો હાથ રાખતા હતા તે ઉપર મારતા.

અત્રે સાડાપાંચ વાગતાં કામ બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રહ્યું. હતું.

સુનાવણીનો આઠમો દિવસ.

ગુરુવાર તા. ૨૦-૨-૩૦ના રોજ તપાસ આગળ ચાલતાં રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષી રામસંત જીવણે જણાવ્યું કે આજે સવારે હું વકીલ ચંદુલાલને ઘેર ગયો નથી. પ્રજામંડળવાળા કોઈ અમારે ઉતારે આવ્યા નથી. મારી છરી બાબત મેં કોઈની પાસે અત્યાર સુધી લખાવ્યું નથી. જે દિવસ તાર

મુકીને ઉઘ અને મેર અહીં આવેલા તે દી હું અને બીજા સોખડે મારી છરી લેવા ગયેલા. ફોજદાર કહે “બધા કેમ ન આવ્યા ? કાલ બધાને કહ્યું હતું ને ? ” મેં કહ્યું અમે ભુખ્યા હતા ને ચાલીએ તેવું નહીં હતું તેથી ન આવ્યા.” પછી ફોજદારે અમને ચીડી કરી આપી. તે વખતે ત્યાં ભાટીયો હતો. મેં ભાટીયા પાસે નહીં પણ ફોજદાર પાસે છરી માગી. આંકડ ને ઘોંકા તે લાકડાના હાથા, તે ક્યાંયે ગયા હશે તે શું માગીએ. આ છરી ને મ્યાન તપાસમાં કાઢ પાસે મેં રજુ કયું” નથી ભાટીઓ ઘોડે આવેલો તે અમે સોખડે ગયા પછી. નીકાલ કરી નાખો. એમ સોખડામાં કંઈ વાતચીત થઈ નથી.

મા બેનનો સંબંધ કરાવવાની ધમકી.

ચોરામાં ઝબુના ભાઈની ઇંદ્રી પકડાતી ત્યારે બીજાં બધરાં નહોતાં અને તેના કાકા અને મામાની ઇંદ્રી પકડાવતી વખતે બધાં બધરાં હતાં. કુલ બધરાને નાગાં કર્યાં હતાં તે વખતે બારણું આખું વાચ્યું હતું. બારીઓની મને ખબર નથી. “મા બેનનો સંબંધ કરાવીશ” એમ મોતીયો કહેતો હતો. કલાક સુધી અમને ઉઠમેસ કરાવ્યા પછી અમને કાઢ્યા ને બધરાંને બોલાવ્યાં. પાછા અમને બોલાવ્યા. નાગાં કર્યાં. ને ઇંદ્રી ઝાલાવવાનું કામ થયું. પછી બધરાં ને આદમી બધાંને ઉઠમેસ કરાવી. બંદુકના ચાર અવાજ થયા. તે નોંખી નોંખી વખત થયા ફોજદારે મને કુદો વાંસામાં માર્યો તેનું ઇંધાણુ હજુ છે.

ભાટીયો અણુને ચોરાની અંદર લઇ ગયો. અંદર હતી તે વખતે મેં પોતે કંઈ અચાજ સાંભળ્યો નથી. અણુએ પારવતીને ‘અંદર જઈશ નહીં’ એમ કહ્યું નથી. અમે બધા આદમીઓ ચોરાની સામે અને થોડાક પડખે બેઠા હતા.

બધરાં જાને અંદર રહી જવાનું કારણ શું સમજાય ?

અણુ ને પારવતીને અંદર લઇ ગયા ને અમારા મનને કે ફાળીયું ઓળખવા લઇ જાય છે. કંઈ માવતર થઇને આવા ધંધા કરે? એમ કેમ જાણીયે? કાશીની છોકરી પડી ત્યારે તેણે કહેલું કે “માંય તો ઇજ્જતું લે છે.” પણ માર મોઢે અમે તો એવા થઇ ગયા હતા કે ખીજવાટ શું ચઢે? અંદુકના ત્રણ અચાજ થયા. ત્યાં સુધી દરભાઇ ચોરામાં હતા. પછી ઇંદ્રિયું ઝલાવવા માંડ્યા ત્યારે તે વચા ગયા હતા. બધરાંને આદમીયુંને અંદર ઘાલ્યાં ને નાગાં ક્યાં ત્યાં સુધી હતા. પછી ચાલ્યા ગયા હતા. ગામનું કોઇ લોક આજ્યું નહતું. દીવાન સાહેબને અરજી કરશું એમ ધારીને વડોદરે પહેલા આવ્યા. ન્યાય મંદીર શું અંત ક્યાં હશે તે ખબર નહોતી. ગાડી માથે “કોર્ટ ક્યાં છે” એમ પુછ્યું તે ન્યાય મંદીર ‘અતઃવ્યું. કોર્ટ અંધ થતી હતી તેથી અરજી મારે દીવાન સાહેબના અંગણાની વાત કોઇને પુછી નહીં. સડી, ખાણ, અણુ ને પારવતીને લઇને તે દી કોણ આવવા દેતું હતું તે દીવસ અમે ચારે જણુ ન. ગુ. ની ઓપીસમાં નથી ગયા. આસોજથી દીવાન સાહેબને તાર કરો ને બીજે દી

સવારે રૂબરૂ મળો એવી સલાહ મળી નથી. વડોદરેથી આવ્યા પછી બીજા દહાડે ભાટીયો ઘોડે ચઢીને ચોરે આવેલો, પણ મારવાનું મન અમને થયું નહીં, કારણ અહીં અમારો ઘણી કાલુ થાય !

રા. નાનુભાઈની ફેર તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે અણુ બહાર નીકળીને ઉતરતી હતી. અને પારવતી અંદર જતી હતી. ત્યાં ઇજ્જત લુટે છે એમ તે બંન્ન માણસ સ્ત્રી રીતે કહી શકે !

વેરસી-તળસીની જુખાનો.

પછી સાક્ષી વેરસી તળસીએ રા. નાનુભાઈની સર તપાસમાં આસોજ આવ્યા તળાવમાં ઉતર્યા-આમમાં નામ નોંધાવવા ગયા. —મોડી રાતે ફાળદાર વગેરે આવ્યા—લડાકો કર્યો—જમાડયા—માર્યા—ધુણીમાં મેરનું માથું ખોસી દીધું—ચોરે લઇ ગયા—રસ્તામાં ફાળદાર-ભાટીયો ને મોતીયો બધાને મારતા હતા વગેરે કહી જણાવ્યું કે મને પણ ધુંટલુની નીચે ભાટીયાએ ધોંકા માર્યા તેનો ડાઘ હજી છે. ચોરામાં લેઇ ગયા પછી બનેલા બનાવની હકીકત બીજા સાક્ષીએના જેવી કહેતાં વધુમાં જણાવ્યું હતું કે સડીને પહેલો ભાટીયો લઇ ગયો. સડીને અંદર પછાડતા હતા ને તે રાડો પાડતી હતી તે સાંભળતા હતા. અંદર ચારે જણ હતા. સડીનો બાપ અંદર ગરતા મોતીયો ઠોસો માર્યો તોય પરાણે અંદર ગયો કે મારી છોડીને મારે છે. બધાને અંદર ખોલાવ્યા

પછી 'નાગા થાઓ' કહી ફોજદારે ભડકા કર્યા. નાગા કરાવીને એક હાથે પોતાની ને બીજા હાથે બીજાની બુદ્ધિ પકડાવી કલાકેક ઉઠાવેસ કરાવી. આમ આમ બંદુક ફેરવે અને ફેર કરે તે શું કરીએ ? ફોજદાર સાં અમારી સામે બંદુક ધરી બીવડાવતા હતા ને કુંદા મારતા હતા. ફોજદાર પાસે આંકડ પણ હતી. મોતીયા પાસે ઘોઘા હતા તે મારતા હતા. પછી તે ઘોઘા ભાટીયાએ લઇ લીધા. મને પુછ્યું “તું કોના ભેગો રહે છે.” મેં કહ્યું ‘મારી બેન જાય છે.” એટલે મારી બેન જાયને આ મોતીયો બોલાવવા ગયો અને કહ્યું કે “પકડ તારા ભાઈની ઇંદ્રિ. નહીં તો ભાઈ બહેનનો સંબંધ કરાવીશ” એટલે તેણે પકડી-પરાણે પકડાવી.

મોતીની બિભત્સ વાતો.

મોતીયો કહે “હું મારી બેનની આખર લઉં ને તુંકેમ ન લે ?” એટલે ફોજદારે તેને ધપ્પો માર્યો ભાટીયો બધરાઓમાં ફરતો હતો ને આંગળીઓ કરતો હતો. ફોજદાર-ભાટીયો ને મોતીયો બધાંને મારતા હતા. પટેલ મારતો ન હોતો પણ કહે “સાલાઓ. માનો, નહીં તો તમારો બાપ મારી નાખશે.” છેક પરાઈયું થયું ત્યાં સુધી ધમાલ કરી. ન માન્યા ત્યારે અત્તને બધાને બહાર કાઢ્યા. પછી જાયને મોતીયો અંદર લઇ ગયો. ફોજદારને ભાટીયો અંદર હતા. બહારનું બારણું ઉઘાડું હતું અંદરનાં વાસી દીધા હતા. જાય રોતી રોતી બહાર આવી. એટલે તુરત

પારવતીને અંદર લઇ ગયા. તેને પણ અરધી કલાકે બહાર કાઢી. મોતીયો તો બારણા ઉપર જ ઉભો હતો ને પટેલ બારણાની બહાર ઉભો હતો. પારવતીએ બહાર આવીને કહ્યું પછી અમુએ કહ્યું કે “હા ભાઇ, મારી પણ આબર પાડી.” શરમથી પહેલી બોલી નહોતી. ખબર પડી ગઇ તેથી કાશી ન ગઇ ને ખેંચા ખેંચીમાં તેની છોડી પડી ગઇ ને પથરા ઉપર પગઢાઇ. પછી વહેલા સવારમાં પટેલ કહે “હવે સુઇ રહો, ભાઇ, તમારું કોઇ નામ નહીં લે.” કહી દમણીયામાં ચાલી ગયો. સવારે નવ-દશ વાગે જડતી લીધી. મજુરી કરીએ તે શું નીકળે ? પછી અમને સોખડે મોકલી આપવાનું પટેલને કહી ફોજદાર પણ ગયા. અમને બીક લાગી તેથી સોખડે ન ગયા આસોજ આવ્યા ત્યારથી પાંચમે દહાડે વડોદરે આવ્યા. નાયબ ફોજદાર અટકાવતા હતા.

અત્રે કોર્ટ વિશ્રાંતિ માટે ઉડી હતી.

રામસીંગની ઉલટ તપાસ.

બપોર પછી તપાસનું કામ ચાલુ થતાં રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે આસોજ તળાવ ઉપર ફોજદાર વગેરે રાતે બારેક વાગે કે દશેક વાગે આવ્યા હશે. અત્યારે (સાડાત્રણ વાગે) કેટલા વાગ્યા હશે એમ નાં કોર્ટે પુછતાં સાક્ષીએ કહ્યું કે બારેક વાગ્યા હશે. અમને અભણને શું ખબર ? મને તળાવ ઉપર બંદુકના કુંદા માર્યા નથી. બીજાને મારતા હતા.

આંકડ પરભુ પથાની હતી. આંકડ પાછી અમારી પાસે આવી નથી. બધાંને તળાવ ઉપર મારતા હતા. છાંદરાંઓને માર્યા નથી. ફેજદારના કહેવાથી ભડકો કર્યો. કહે “ટાઢ વાય છે. તાપણું કરો.” ફેજદાર તાપણા આગળ ઉભા હતા ને ભાટીયો ને મોતીયો બધાંને જગાડી ધક્કા મારીને લાવતા હતા. ચોરે લાવ્યા ત્યારે ભાટીયો ને મોતીયો અમારી હારે ચાલી મારતા હતા. ફેજદાર ને પટેલ વાંસે વાંસે દમણીયામાં આવ્યા હતા મને રસ્તામાં માર્યો નથી. ચોરે પહોંચ્યા પછી માણસ ગણવાના છે-કહી આદમી ને બધરાંને જનજરની પાસે નોખાં એસાડયાં દરબાઘ રાતે આવેલા નહીં સવારે આવેલા જડતી રાતે લીધી નથી-સવારેજ લીધેલી. સકીને અંદર માર્યાની હકીકત બદરમાં ‘ટુંકામાં વાળી દયો’ કહેતા હતા તેથી નથી લખાવી. લખનાર કાંકુન હતો તેણે કહ્યું હતું. ચોરામાં મારતા હતા ને મનાવતા હતા ત્યારે બહારનું બારણું ઉઘાડું હતું. અમે અંદર હતા ત્યારે આ ચારે જણા અંદર હતા. તે વખત બધરાં અંદર ધસી આવ્યા નથી. અમને અંદર લઇ ગયા પછી મારી મારીને થાક્યા પછી કપડાં કઢાવ્યાં ને નાગા કર્યા. મને ભાટીયે નળ ઉપર ઘોઢા માર્યો. મોતીયો તો મને પાડી નાંખીને છાતી ઉપર ચઢી બેઠો ને મારા ગાલે બચકું ભરેલું. નાગો હતો તે વખતે ભરેલું. નાગો હતો તે વારે ફેજદારે વાંસામાં કુંદા મારેલાં કેટલાં માર્યા તે કેમ કહી શકાય ? મોતીયો પોતાની બેનની આબરૂ લેવાનું કહેતો હતો તેથી કહું છું ખીજવાઇને ખોટું નથી બોલતો બદરમાં મોતી જેસંગ માટે કહું હોય તો ઉતાવળથી લખાવી દીધું હશે તે વખતે મને ભુલ લાગેલી. પણ સાહેબને કહેલું નહી.

સ્રીઓના ગુપ્ત ભાગમાં આંગણા.

ચોરામાં ખરાં પાસે છોકરાં હતાં. ઐરાંને ઉદ્ધેસ કરાવી નથી ઐરાં કહેતાં હતાં કે, બાટીઓ આંગળા ધાલતો હતો. ક્યાં ને મેં જોયું નથી. તેમના ધણીને કહેતાં કે ગુપ્ત ભાગમાં ધાલતો હતો તે કંઈ બીજાને કહે? અમે તો સાંભળ્યું હતું. બધરાંને ફોજદાર આંકડ મારતા હતા મને મારી પડી હોય ત્યાં કંઈ બાયડીને મારી તે ક્યાં જોવા જઈ? જ્યુ રોતી રોતી બહાર આવી ત્યારે મેં તેને કંઈ પુછ્યું નહી. જ્યુ પોતાનું છોકરું લઈને, ને પારવતી તેના ધણીને આપીને અંદર ગઈ હતી. પારવતી વહુએ બહાર આવી બધરાં હતાં ત્યાં કાશીને કહ્યું કે ‘માંયતો ઇજ્જતું લે છે’ તે મેં સાંભળ્યું. હું નજીક જ હતો. કાશીને છોડાવવા પ્રયત્ન ન કર્યા, કારણ માનની બાંકે શું કરીએ? બધરાંઓની ઇજ્જત લીધાની વાત બહરમાં કહેલી ખરી. ફોજદાર સવારે દમણીયામાં ગયા તે દમણીયામાં ખુરશી માંડીને નહી એમને એમ ચઢીને બેઠા.

મોતીયા ઉપર ચોરમાં અમે હુમલો કરીને ધસી ગયા તે ખોટી વાત. આ મહારાજ બેઠા છે તે અમારે ઉતારે આવતા નથી-ફેસન માથે જોયેલા.

અત્રે શાક્ષીની ઉલટ તપાસ પુરી થતાં કામ આવતી કાલ બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રહ્યું હતું.

તપાસનો ૬ મો દિવસ.

શુક્રવાર તા. ૨૧-૨-૩૦ નો રોજ તપાસ આગળ ચાલતાં સરકારી વકીલ રા. નાનુભાઈએ ૭ મા સાક્ષી બીબા નાનજીની સર તપાસ લીધી હતી. તેમાં સાક્ષીએ એવી મતલબની હકીકત જણાવી કે, આસોજ સાંજે પાંચેક વાગે આવ્યા પછી ભાડીયો ને મોતીયો વહેલા આવ્યા. તેઓ ગયા પછી ખાઇ પીને અમે સુઇ ગયા. પછી દશ-અગીયાર વાગે ફોજદાર સા. મોતીયો, ભાડીયો ને પટેલ આવ્યા. ભડકો કરીને ‘ચોર છો’ કહી અમને જગાડ્યાં, અમારી પાસે જ ભડકો કરાવ્યો, મેરને ધુણીમાં ઘાલી દીધો. તળાવ ઉપર માર્યા ને પછી મારતા મારતા ચોરા ભણી લઇ ગયા, ભાડીયો આવીને સકીને અંદર લઇ ગયો, છોડીને બહાર બધાએ પુછ્યું તો કહે “પટકી પટકીને છાતીમાં મારી.” એથી ખબર પડી.” ફોટો તારા બાપનો છે માન-“એમ કહેતા હતા ને છોકરી ના પાડતી હતી, તે બહાર અમને સંભળાતું હતું. પછી બધા આદમીને બોલાવ્યા-માર્યા-ફેર કર્યા વગેરે હકીકત, બીજા સાક્ષીઓના જેવી રજુ કરી જણાવ્યું કે ફોજદારે મને બંદુકનો કુટો ને છાતીમાં મુકકો માર્યો ને ભાડીયાએ ગાલ ઉપર થપાટ મારી ને મોતીયાએ ભીંત સાથે અફાળ્યો. બીજાને પણ માર્યા-પણ હું મારું કહું. પટેલ મને મારતો નહોતો પણ મોટેથી કહેતો હતો કે “મારો સાક્ષીઓને, નહીં તો નહીં માને.” પછી ફોજદારે ફેર

કરી બધાને નગ્ન કરાવ્યાં. લડાકાની બીજે અમેજ કપડાં કાઢી નાખ્યાં. પછી કોઈને બીજાની ને કોઈને પોતાનીજ બુક ઝાલી ઉઠાવેસો કરાવી, મને મારીજ બુક ઝઘાવી હતી કોઈ અટકે તો ફેજદાર-મોતીયો ને ભાટીયો ત્રણ જણ મારતા હતા. છતાં અમે ન માન્યું પછી મોતીયાએ વેરસેનીને જાણ્યો ને કહે “માન ! સાલા ! આ તારો ફેંટો છે.” પછી કહે “તારે બાપડી છે ?” તો કહે “ના, બેન બેગો રહું છું તેનું નામ અણુ.” પછી સીપાઈએ બારણામાં ઊભી અણુને અંદર બોલાવી, ને કહે “હું મારી બેનની ઇજત લઉં છું. ને તું કેમ નહીં લે ?” એટલે ફેજદાર સાહેબે તેને એક ઢેંકા મેલ્યો.

ઇંદ્રીઓ પકડાવી.

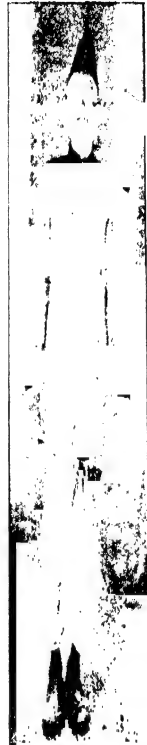
પછી ફેજદાર ને મોતીયો અણુને કહે “તારા ભાઈની ઇંદ્રી પકડ. એટલે પકડી માર મોઢે શું કરે ? પછી તેના મામા અમથાની ને કાકા મોતીની ઇંદ્રી પકડાવી. અડધા આદમી અંદર હતા. અણુને બહાર કાઢી હતી પછી બેરાંને બોલાવ્યા તે પછી અમને પણ બોલાવ્યા. પછી બધાને નાગાં કર્યાં કાશી મારા કાકાની દીકરી બેન થાય તેની પાસે મારી ઇંદ્રી ઝઘાવી. ફેજદારે સામી લાવીને પુછ્યું કે “આ તારે શું થાય ?” તો કહે “મારો ભાઈ થાય” એટલે મારી ઇંદ્રી પકડાવી. બીજા કોઈને પકડાવતાં મેં જોઈ નથી.

સ્રીઓની ઇજત લીધી.

બધાને બહાર કાઢ્યા પછી સડીને અંદર મોતીઓ આવીને



મેકેલા: શ્રી. ચંદ્રસિંહ ચન્દ્રાણુ: શ્રી. પ્રવાસી પાગલ: શ્રી. નટવરલાલ પડિત.
ઉમેલા શ્રી. દીનકરરાવ ટોપરે.



શ્રી. જોશભાઈ દેશાઈનાં પુત્ર. ડાયરેક્ટરીયન: મી. ચુનીલાલ. મી. કમ્પ્રિભાઈ નારણ. મી. પરશોત્તમ ઝવેર.

લઈ ગયો જવાન કોણ છે એમ સકીને પુછીને તેને બહાર કાઢી ને પછી
 ઝથુને બોલાવી, ઝથુને અરધી કલાકે બહાર કાઢ્યા પછી ભાડીયો આવીને
 બૈરામાંથી પારવતીને લઈ ગયો. અરધી કલાકે રોતી રોતી પાછી આવી
 ને બૈરાંઓને આવીને કહે કે માંય તો ઇજ્જતું પાડે છે. તે
 અમે સાંભળ્યું. પછી મોતીયો પરાણે કાશીને ખેંચી જતો
 હતો. પણ ખેંચતાણુમાં છોકરી પડી ગઈ તેથી ચાર દીવસ ન ધાવી
 ને મરી ગઈ. સકીને મારથી છાતી સુજી ગઈ હતી તે મેં જોયું
 હતું. પહેલાં સકી તદ્દન સાજી હતી. મણુ ભાર લઈને ચાલી
 આવતી. કાશીની છોકરી પડ્યા પછી આ પટેલ દમણીયામાં
 બેસી સોખડે ચાલ્યા ગયા. સવારે નવ વાગે ઝડતી લીધી કંઈ
 ન નીકળ્યું. પછી અમને સોખડે મોકલવાનું પટેલને કહી ફોજદાર
 સોખડે વધા ગયા. પછી અમારામાંથી ૪ જણા વડોદરે અરજી
 કરવા આવ્યા. તે સાંજે આવીને કહે કોર્ટ બંધ થઈ ગઈ છે.
 પછી રાતે દીવાનને તાર કરવા બે જણને મોકલ્યા. પછી સુબા
 સાહેબ આવેલા. તે પાછા વડોદરે આવ્યા. પછી અમે પણ
 વડોદરે આવ્યા.

ઉલટ તપાસ.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે
 મારા ઘરનાં છ અને એક ભાણેજ એમ સાત જણ છે. કાશી
 જુદી. મારે બાપડી છે. ધ્રાંગધ્રાથી અમે માડીયે બેઠા. વીરમ-
 ગામ ઉતર્યા, ત્યાં અમથા રામસીંગ વગેરે ભેગા થયા. વીરમગામમાં
 અમે ૩૫ ભેગાં થયાં. ચાલીને આવ્યા તે ને અમે સૌ અમદા-

વાદ ભેગા થયા. વીરમગામ બે ત્રણ દી રહેલા. ઘણા દીવસ રહ્યા તે ખોટું છે. અમદાવાદ ચાર દીવસ રહ્યા ત્યારે બધાં ભેગાં થયાં. ધ્રાંગધરેથી વીરમગામ ૧ દહાડે આવેલા. વીરમગામના ગામ કુતેપુરામાં ગયા નથી. રાખડીયું ગામ કહે પણ ત્યાં ગયા નથી. દોર-ઢાંખર વગેરે સાથે હતાં, તેથી અમદાવાદથી ચાલતા નીકળેલા, અમથા રામસંગ ભેગા ધ્રાંગધરેથી નીકળેલા, તે વેળા તેની કને દોરાં નહોતાં. સાવલી-ટુંડાવ વગેરે કાઢ ગામોમાં રસ્તામાં બીખ નથી માગી. ધ્રાંગધરેથી નીકળ્યા ત્યાંથી આસોજ આવ્યા ત્યાં સુધીમાં ક્યાંય મળુરી કરી નથી. મધરાતે ૧૦-૧૧ વાગે ચાર જણ તળાવે આવ્યા હતા. ધડીયાળ જોતાં નથી આવડતી અત્યારે એક વાગ્યો હશે. તળાવ ઉપર દમણીયું ભાળ્યું નહોતું. ચોરા આગળ આવ્યા ત્યારે ભાળ્યું. હાંકનારો એક માલીપા હતો ખરો. ફેજદારને પટેલ દમણીયામાં બેસીને તળાવેથી ચોર આવ્યા તે જોવામાં નથી આવ્યું. તળાવમાં ભડકો કર્યો ત્યારે ખબર ન પડી. પણ ભડકો તાપણું કરાવ્યું ત્યારે જોયું કે ચાર જણ હતા. બંદુક ફેજદાર પાસે હતી તે બીજું કોણ ધડકો કરે ? લખાચા બંધાવ્યા ત્યાં સુધી ભડકાની અંદર કાંટા નાખવા પડ્યા હતા. તળાવ ઉપર મને મોતીયે લાકડાનો ઠોંસો છાતી માથે મેલ્યો હતો. બીજાને શું માયું શું ન માયું તે મને શું ખબર ? મોતીયાના હાથમાં ધારીયું હતું. મને તો લાકડાનો ધોકો મારેલો તે હું જાણું. મેર ધુણીની થડમાં બેઠો હતો તેને ફેજદારે ગળચી ઝાલીને માંચ ઘાલી દીધો તે બેઠો થઇ ગયો. ટોપી દાઝી. તળાવે મારી બાયડી કે બહેનને મારી હોય તો

મને ખબર નથી. છોકરાંને નથી માર્યાં ચોરે લાવતાં મને વાટે માર્યો નથી. ચોરા આગળ લઇ ગયા ત્યારે જુના મુખી બોખા છે તે ચોરાની પાંખ આગળ ઉભા હતા. અમને જનરખાના પાસે બેસાડ્યાં. સૈા સૈાના બેરાં છોકરાંને લખાચા રાખીને બેઠાં.

સકીને અંદર લઈ જઈ પટકીને મારી.

સકીને અંદર લઇ ગયા ત્યારે બહારનું બારણું અમારી કોર આડું હતું તેથી દેખાતું નહોતું. અમે જાણ્યું કંઈ પુછવા લઇ જતા હશે તેથી વાંધો ન ઉઠાવ્યો. સકી અંદર હતી ત્યારે “ઓય બાપલીયા, ઓય બાપલીયા,” એવી ત્રણ ચાર રાડો સાંભળી હતી. વાતચીત સાંભળી નથી. સકીના બાપ સીવાય બીજાએ અંદર જવાને પ્રયાસ કર્યો નહીં. સકી બહાર આવીને તેનાં લખાચાં આગળ તેનો બાપ હતો ત્યાં બેઠી. તે બહાર આવ્યા પછી રોતી હતી. રામસંગે પુછ્યું ને છોડી કહેતી હતી કે “મને પટકી પટકીને ફાંજદારે મારી” તે અમે સાંભળ્યું અમને આદમીયું ને લઇ ગયા ત્યારે બારણું આડું વાસેલું હતું. પણ ચારમાંથી કોઇ જાય આવે ત્યારે ઉઘાડે ને બંધ કરે. ફાંજદારે ચોરણી નહીં પણ બેસીયું પહેલું હતું ને માથે ફેટો હતો. અમને મારતા હતા ત્યારે તેને માથે ફેટો હતો જ. તેણે પોતાનો ફેટો અમારા ફાળીયા બેગો મુક્યો ન મુક્યો મારા જોવામાં નથી આવ્યો. મને ફાંજદારે છાતીમાં બે કુંદા માર્યા હતા. મોતીયાએ મને ખભા ઝાલીને બે વાર બીત સાથે અફાળ્યો. ભારીયાએ ઘોલ મારેલી. મને

કંઈ પણ મારનાં નીશાન રહ્યાં નહીં. રામસીંગ જીવણુ ને પુના ગીગા મારા થડમાં હતા. તેને એક બીજાના કાન ઝલાવેલા. મને મારી પોતાની જ જુઠું પકડાવેલી. રામસીંગ આગળ કોઈ છોકરો હોય તે મેં ભાળ્યો નથી. કપડાં હતાં ત્યારે મારેલાં. નાગા કરાવ્યાં પછી ઉઠાવેલા કરાવી હતી. નાગા કર્યા પછી મને કંઈ માયું નથી. બીજાઓને માયું હોય તે હું જાણતો નથી. હું સીધી રીતે ઉઠાવેલ કરતો તેથી માર્યો નહીં. જે અટકતા હતા તેને ધકુસતા હતા. પટેલ કહેતો કે “મારો સાલાઓને,” તે મેં બદરમાં લખાવ્યું છે. ન લખાવું હોય તો કેમ ખબર ?

પુછી પુછીને ઇંદ્રિ પકડાવી.

અણુ પાસે ઇંદ્રિ ઝલાવી તે વખતે કોઈ બધરાં અંદર નહોતાં. અણુને પહેલાં પુછી ને ભાઈની, પછી પુછીને મામાની, તે પછી કાકાની ઝલાવી. બધરાંને બોલાવ્યાં કે તરત અમને બહાર આવેલા તેમને પાછા અંદર બોલાવ્યા. છોકરાં બહાર લખાયા પાસે હતાં. નાનાં ધાવણાં હોય તેને બધરાં સાથે લાવે. કેટલા છોકરાં અંદર લાવેલાં તે ખબર નથી. પણ છોકરાં અંદર રાડો પાડતાં હતાં. બારણું બંધ હતું. જતાં આવતાં ઉઘાડે ને વાસી દે. બધરાંઓ ભેગા અમે ગયા ત્યારે ભાડીયાએ મારા ગાલ ઉપર ઘોલ મેલેલી. તેના હાથમાં ઘોડા હતો. મારતા બધાને-રાડો પાડતા હતા બધા-પણ બધાને ઢીબાઢીબ મારે ત્યાં કાને જોઈએ ? બહાર નીકળ્યા પછી પણ સૌને સૌની પડી

હોય ત્યાં બીજને શું પુછીએ? બધરાં પાસે પણ ઉઠમેસ કરાવી હતી. અમને બે વખત ઉઠમેસ થઇ. મારી બધરીનું નામ જમની તેને વાગેલું નથી. મેં જોયું કે પુછ્યું પણ નથી. મરઘડો બોલ્યો ત્યારે ફેજદાર સુતા. અમને બહાર કાઢ્યા પછી જરીક વારે સકીને બોલાવી. અંદર શું પુછ્યું તે મેં સાંભળ્યું નથી. તે વખતે ફેજદાર ને બાટીયો બે જણ અંદર હતાં મોતીયો ને પટેલ બહાર હતા. સકીને અરધી મીનીટમાં પાછી બહાર કાઢી સકીએ તેના બાપને કહ્યું કે મને અંદર પુછ્યું કે “જવાન જવાન કોણ છે?” તે અમે બધાએ સાંભળ્યું. ઝણ પારવતી ને કાશી એવાં ત્રણ નામ દીધાં.

ઝણને અંદર બોલાવી.

તેટલામાં ઝણને બોલાવી. ઝણ અંદર હતી તે વખતે બારણું આડું દેખાતું હતું. અમે શું સમજીએ કે આવાં કામ માટે લઇ આવ્યું છે? ઝણ છોકરું લઇને અંદર ગઇ હતી. બારણામાંથી કે પાછળ જઇને જોવાનો પ્રયત્ન કર્યો નથી. બે ચાર રાડો પાડી હતી તેનો અવાજ સાંભળેલો. ઓય ઓય બાપડીયા’ એવા ત્રણ ચાર અવાજ થોડી થોડી વારે આવેલા. છોકરું પણ રડતું હતું. ઝણ આવીને પોતાને ઉતારે નહીં આવતાં બધરાં બેઠેલાં ત્યાં આવીને બેઠી. મારીને બહાર કાઢ્યા પછી બધરાંને નોખાં બેસાડેલાં. ઝણ રોતી રોતી આવી હોય તે મેં સાંભળ્યું નથી. ઝણ પાસે જઇને કોઇએ પુછ્યું નથી. પારવતીને લઇ ગયા ત્યારે

તરત ઝળુએ કંઈ કીધું નહોતું. પારવતી અંદર હતી ત્યારે બધરાંઓએ બોલાવીને પણ કોઈને કીધું નથી કે અંદર આમ થાય છે. પારવતી છોકરું લઈને ગઈ નહોતી પારવતી રોતી રોતી ડસકાં લેતી લેતી આવી હતી. તે વખતે બધા આદમી પુછવા ગયા નથી. પારવતીએ બધરામાં કીધું કે “માંય તો ઇજતું લે છે.” તે અમે સાંભળ્યું. પછી ઝળુ પણ બોલી કે મારી પણ ઇજત ફોજદારે લીધી. તે અમે સાંભળ્યું. એ વાતચાત થતી હતી ને મોતીયો આવીને કાશીને ખેંચવા લાગ્યે. મારના મોઢે શું કરીએ ? આંધળા કરી નાખ્યા હતા. મારના મોઢે શું બોલીએ ? હું તો જાજર પાસે જ બેસી રહ્યા. સવારે જડતી લીધાની વાત ખોટી કેમ હોય ? ફોજદાર બેઠા હતા ને મોતીએ જડતી લીધી. ચોરાથી વાવ સુધી સકીને હળવે હળવે હીંડીને ચાલતી ને તેનો બાપ તેડી લેતો. શરીર સજડ થઈ ગયું હતું. માથે પોટકું ન હતું. ફોજદાર સાહેબે બે ત્રણ જળુને સોખડે બોલાવ્યા છે કહી રાવણીયો લઈ ગયો હતો. આંકડ કોની હતી તે કોને ખબર ? ફોજદાર સા. સાથે લઈ ગયા છે. તે આંકડ મને મારેલી નહી.

રા૦ ઝાટકીયાની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે રાજકુમાર પાસે આ જડા પટેલ સંબંધી હકીકત લખાવી છે. મેં તો કહેલું. માંડ્યું ન માંડ્યું તે મને શી ખબર ?

અત્રે આ સાક્ષીની જુબાની પુરી થતાં ના૦ કોટે' કામ બીજા ટ્રિબલ ઉપર મુલતવી રાખ્યું હતું.

મુકદ્દમાનો ૧૦ મો દિવસ.

તપાસ શનીવારે તા. ૨૨-૨-૩૦નો રોજ શરૂ થતાં આઠમાં સાક્ષી પુના ગીગાની જુઆની લેવામાં આવી હતી. ૨૦ વકીલ નાનુભાઈની સર તપાસમાં સાક્ષીએ વીરમગામનો રહીશ હોવાનું કહી, અમદાવાદથી આસોજ આવ્યા, તળાવમાં ઉતર્યા, તળાવમાં લડાકો કરી જગાડયા ને માર્યા, પછી ત્યાંથી મારતા મારતા ચોરે લઇ ગયા, ત્યાં પહેલી સફીને મોતીયો લઇ ગયો. પછી આદમીઓને અંદર લઇ ગયા વગેરે હકીકત કહી જણાવ્યું કે અંદર લઇ ગયા પછી ફોજદાર-ભાટીયો ને મોતીયો અમને મારતા હતા ને આ મુખી પટેલ ઉભા છે તે કહેતા હતા કે “એમ નહીં માને, મારો સાલાઓને” પછી ફોજદારે અમને માર્યા ને ધડાકો કરી નમ્ન કરાવ્યા. કોઇને પોતાના અને કોઇને પડખે ઉભેલા બીજા આદમીના કાન ઝલાવી થાકી ગયા ત્યાં સુધી નમ્ન હાલતમાં ઉઠાવેસ કરાવી.

મોતીયાની બદમાશી.

પછી ફોજદારે વેરસી તળસીને પુછ્યું કે “તારે બાયડી છે?” તે કહે, “ના બાયડી નથી, પણ હું તો મારી બેન જી મેગે ૨૬૦ છું.” એટલે મોતીયો જીને બોલાવી લાવ્યો ને કહે “હું મારી બેન સાથે સંબંધ કરું છું ને સાલા તું કેમ નહીં

કરે?" પછી સંભોગ તો ન કરાવ્યો પણ ઇંદ્રિ પકડાવી, વેરસી થઈ તેના મામાની પકડાવી. પછી અમને બહાર કાઢ્યા, બધરાંને ને પછી અમને પાછા બોલાવ્યા ને બધાંને નગ્ન કરાવ્યાં બીખા નાનજીની ઇંદ્રિ તેની બેન-ને મારી વહુ કાશી પાસે પકડાવી. બીજાને પણ પકડાવતા હતા. પણ અમે તો આંખ આડા હાથ કરી દેતા હતા. માર મોઢે આંધળા થઇ ગયા હતા. તેઓ મારી મારી મારીને ધરાઇ ગયા ત્યારે અમને બહાર કાઢ્યા. બધાં ભેગાં કરેલાં ત્યારે બધરાં પાસે ઉઠાએસ નથી કરાવી, મને ફેજદારે છાતીમાં કુંદો ને વાંસામાં આંકડ ને ભાટીયે ધોલ મારી હતી. ઝણુએ એક બે રાડ પાડી હતી. તે અમે સાંભળી હતી. રોટલો ખાય રહીએ તેટલો વખત ઝણુ અંદર રહી હતી. પછી મોતીયો પારવતીને પણ લઇ ગયો, તેની પણ એક બે રાંડ સાંભળી હતી. ઘડીકવાર પછી તે પણ પાછી આવી. અમે જાણ્યું કે કાળીયા સાદુ મારતા હશે. પછી મારી વહુ કાશીને લઇ જતા હતા. પારવતીએ કહ્યું એટલે કાશી જતી નહોતી. તેથી મોતીયો બેંચતો હતો ને મારતો હતો. તેથી એક હાથ તે સામે ધરતી હતી ને બીજા હાથમાં છોડી હતી. તેને મોતીએ ઓંચકા માર્યો તેથી છોડી પડી ગઇ. કાશી છોડીને લઇ પાછી નાશી આવી. છોડી ૪ દહાગ્ર ન ધાવી, ને પાંચમે દી મરી ગઇ. માંદી રહી તેમાં તાવ આવ્યો નથી.

ઉલટ તપાસ.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે કલ્યાણપુરા પાસે રાખડીયું ગામ છે. તેને ફતેહપુરા કહે છે

તે ખબર નથી. અમે રાખડીયે નથી રહ્યાં. ઇડરમાં અંબાલાલ પટેલની ચોરી થઇ ત્યારે અમે રાખડીયે હતા તે સાંભળતું નથી. ઇડરની ચોરીમાં મારું કે રામસંગનું નામ હતું તે મને ખબર નથી તે ચોરીનું કામ માંડ્યાળથી નીકાલે ગયેલું તે ખબર નથી. અમારી ટોળા રામસંગની ટોળીને નામે ઓળખાતી તે પણ ખબર નથી. વીરમગામમાં (મરીયમતી) ચુનાની ભડીએ અમે કામ કરતા હતા. પરીખ હરીવલ્લ મલુકચંદની ઓરડીમાં હું ભાડે રહ્યા નથી. રામસીંગ રહ્યા હોય તો ખબર નથી. વીરમગામમાં હતો ત્યારે મને કદી સળ થઇ નથી. રામસંગનું તે જાણે. કદ્યાણુપુરવાળા લોકો સાથે ધીરધારનો કે બીજો સંબંધ નથી. મજુરીએ કદ્યાણુ પુરા જતા રાખડીયે ગયા નથી. રાખડીયે ચારણની ટોળા તરીકે હું ગણાજ નથી. રામસંગની મને ખબર નથી. અમારી ટોળાના બીજાઓનું ન જાણું. મને કોઇ દી સળ થઇ નથી. સતાપુરની ટોળીને ઠગીયા ટોળા કહે છે તે કેમ ખબર ? ટાઇમની મને ખબર નથી. ધડીયાળ જોતાં આવડતું નથી. તળાવની પાળે દમણીયું હતું તે અમને ચોરામાં લઇ ગયા પછી આવ્યું. ફેજદાર વગેરે બધા અમારી સાથે આવ્યા. તળાવ ઉપર કે રસ્તે મને કોઇએ માર્યો નથી. બીજાને માર્યા હતા. પણ કોને કોને તે અંધારામાં શું ખબર ? મારી જોડમાં મારાં ધરના માણસ હતા. તળાવ ઉપર મારી વડુને એક પાડુ મારી. એક છોડી મરી ગઇ. હવે બે છોકરાં છે. આંકડથી ને ઘોઘાથી કાણે મારી તે અંધારામાં કેમ ખબર બાઇ કહે સુતા હતા ત્યારે તાંણીને પાડુ મારી

માર્યાનું રાજકુમાર પાસે લખાવ્યું છે ન લખાયું હોય તો કેમ
 ખબર ? ચોરે જતાં ચારે, જણા પાછળ ચાલતા હતા. મારતા
 મારતા આવતા હતા. અમે સો માણસ હતા તે આવીને જન-
 રૂખાનાથી ચોરાના બારણા સુધીમાં બેઠા હતા. ચોરે આવ્યા
 ત્યારે દરબાઘને લાળ્યો નહોતો. પછી લાળેલો. સડા તેનાં
 લાઘ બહેન સાથે બેસી હતી. તેનો બાપ કેટલે દુર હતો તે શી
 ખબર ? બારણું ઉઘાડ્યું નહીં ને વાસેલું નહીં તેવું અંધા-
 રાને લીધે અમને દેખાયું. ચોરામાં દીવો હતો કે કેમ તે કેમ
 ખબર ? અમને મારવા લાઘ ગયા ત્યારે અંદર ફાનસ લાળેલું.
 સડાને અંદર મારી વગેરે હકીકત રાજકુમારને ત્યાં લખાવી છે
 તે બીજો દી બધા સાંભળે તેમ લખાવી. સડા પાછી બહાર
 ક્યારે આવી ને ક્યાં બેસી તે મેં જોયું જ નથી. સડાએ છાતી
 દબાવ્યા અને પટકયા વગેરેની વાત મને કહી નથી. બહરાંઓને
 અંદર અંદર કરેલી. રાતે મને કોઈએ કહી નથી. અમે અંદર
 ગયા ત્યારે સડાને મેં જોઈ નથી. અંદર ઉગ્મની જોડે રામસંગ
 ઉભો હતો તે મેં લાળ્યો નથી. ઉગ્મનો છોકરો તેના પડખામાં
 હતો. છોકરા પાસે ઉઝેસ નથી કરાવી. મને મારેલો તેનાં નીશાન
 દવાખાનામાં બતાવેલા. સુખા આવેલા ત્યારે બતાવેલાં નહીં.
 મોતીયો નીચે બેસાડી ખજા ઝાલી ઝાલીને અમારા વાંસામાં
 ઢેંકાપાટુ મારતો હતો. રાતે ચોરામાં જડતી લેવાઈ જ નથી.
 પો. ના. સુખા સાહેબ આવ્યા ત્યારે મારી છોડીતો માર
 બતાડવા મારી બહારી લાઘ ગયેલી.

ધંદ્રિ પર લાત મારી.

બીજી વખત અમને લઇ ગયા ત્યારે ફોજદારે મારી ધંદ્રિ ઉપર ગોળામાં લાત મારી હતી. એ વાત મેં બીજે નથી લખાવી. કેટલુંકે માયુ. શું શું લખાવીએ ? એ રીતે બીજને પણ મારના હતા. સફીને બીજવાર શા સાડ અંદર લઇ ગયા તે બબર આજ સુધી જાણી નથી. બહાર નીકળ્યા પછી થોડીક વારે જ્યુને લઇ ગયા. મારના મોઢે ઉંધ તે શું આવે ? તેથી બેસી રહ્યા હતા. જ્યુ છોકરું લઇને ગઇ કે કેમ તે અંધારામાં શી બબર ? રકઝગ કરે તો પણ ક્યાં છોડી દે એવા હતા ? અમારામાં એક જ જ્યુ છે એમ હું જાણું છું. જ્યુના અંદરથી 'ઓય ઓયરે' એવા બે અવાજ એક સામટા સાંભળ્યા. તે વખતે મેર નથુ ક્યાં બેઠો હતો તે મને બબર નથી. જ્યુ રડતી રડતી આવી હતી એમ કહે છે. મેં જોઇ નથી. પછી મોતીયો આવીને પારવતી કોણુ એમ પુછ્યા લાગ્યો ને અંદર ધસડી ગયો.

અત્રે ના. કોર્ટ વિશ્રાંતિ માટે ઉડી હતી.

બપોર પછીની નપાસ.

બપોર પછી રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું હતું કે અંદર ધગત લે છે તેમ કહેતાં મેં નહોતી સાંભળી. પછી કાશીએ આવીને ઉતાવળે કહ્યું તેથી અમે સાંભળ્યું

કાશીને ખેંચતાં કોઇ બધરાં કે કોઇ આદમીએ અટકાવી નથી. અમારામાં નાનાં કેટલાં છોકરાં હશે તે મેં ગણ્યા નથી. મારતા હતા ત્યારે નાનાં છોકરાં માની કેડેજ હતાં. તે વખતે બધરાં ને મારેલાં કે કેમ તે મને ખબર નથી. મારી (કાશીની) છોડી પડી ગયા પછી ધાવતી નહોતી એટલે દુધ ક્યાંથી પીયે ? સકી મરી ગઇ ત્યાં સુધી ખાતી હતી કે કેમ તેની ખબર નથી. વડોદરે ચાર જણુ આવ્યા તેમાં હું હતો. અમે કોરટમાં અરજી આપવી છે તેવો વીચાર કરીને આવેલા. પોલીસ કે દીવાન સાહેબના બંગલાની ખબર કાઢી નહોતી. એ દહાડે અમે ન. ગુ ની ઓફીસમાં ગયા નહોતા. તાર કરીને બીજે દહાડે આવે એવી કોઇની સલાહ અમને મળી નહોતી. મેર નથુ ને ઉભે તાર મુકીને પાછા આવીને ઉતારે સુતા હતા. એ છોડીઓની લાસ અમને સોંપી ત્યારે દવાખાનામાં પાગલ મહાજ તે આ ઘેળી ટોપીવાળા નટવરલાલ નહોતા. લાસને બાળવા અમે જ ગયેલા કાશી પોતે કંઇ પોતાની છોકરીને પછાડે ? તે તો મોતીયાએ હાથ ખેચી પછાડી તેમ રમશાનના દાખલામાં લખાવ્યું. બીજે દીવસે રામસંગ જીવણની છરી હતી તે લેનાની ખાતર અમે સોખડે ગયેલા. તે પાછી આપી તે જોયેલી. લીધેલી તે મેં જોઇ નહોતી. ફોજદાર અમારાં નામ લખતા હતા. રામસંગ જીવણ એ નામ લખાવતા હતા. પો. ના. સુઆ તે વખતે સોખડે હતા. ફોજદાર સાહેબે એમની સાથે અમને વાતચીત કરવા દીધી નથી. ના. સુઆ મોટરમાં ગયા પછી છરી આપી. અમે આંકડ કે ધોડા

માગ્યો નથી. અમે સોખડે જઈને આવ્યા પછી ભાડીયો થોડ ચઢીને આવેલો.

સાક્ષી ઉઝ સુરાની તપાસ.

અત્રે લગભગ ચાર વાગે પુના ગીગાની જુખાની પુરી થતાં, ૯ મા સાક્ષી ઉઝ સુરાને બોલાવવામાં આવ્યો હતો. તેણે રા. નાનુભાઈની સર તપાસમાં ચોરામાં લઇ ગયા ત્યાં સુધીની હકીકત કહી વીશેષમાં જણાવ્યું કે પહેલાં ચરમાવાળો સડીને અંદર લઇ ગયો. તે અંદર રોતી હતી. પછી બધાને અંદર લઇ ગયા ને ફેજદાર, ચરમાવાળો વગેરે, મારવા લાગ્યા. અમે ગભરાઇ ગયા તેથી સડી માફીકાર હતી કે બહાર તે ધ્યાન નથી. પટેલ કહે કે “સાલાઓને, આમ નહીં માને, નાંગા કરી ઇંદ્રીઓ ઉપર મારો!” પછી ફેજદાર વગેરે ત્રણે જણા મારવા મંડ્યા. ફેર કર્યો ને અમને નગ્ન કર્યા. છાતી સામે બંદુક ધરે ને કહે “મારી નાખશું.” તેથી અમે લુગડાં કાઢી નાખ્યાં. પછી એક ખીજના કાન ઝલાવી ઉઠમેસું કરાવી. પછી લુગડાં પહેરી બહાર નીકળતા હતા ત્યાં બધરાંને બોલાવ્યાં. ને આદમીઓને પણ પાછા બોલાવી લીધા બધરાંને કહે “માનો આ ફેંટો તમારા આદમીઓમાંનો છે.” પછી ભડાકા કર્યા બધરાંનાં કપડાં ઉતરાવ્યાં ને તેમના સામે અમારાં લુગડાં પણ ઉતરાવ્યાં. પછી પટેલ કહે “એમ નહીં માને, એકખીજની ઇંદ્રીયું પકડાવો.” પછી બધરાંને સગાઇ પુજવા મંડ્યાં. મારી ચોરત અણુ

લાઇનમાં છેડી હતી તેનાથી શરૂઆત કરી. તેણે કહ્યું “ મારો ધણી છે લાઇ છે, મામે છે, કાકા છે.”

બેન સાથે સંલોગ કરાવવાની ધમકી.

પછી પહેલાં તેના મામા અમથાની, પછી લાઇ વેરસીની ને પછી કાકા મોતી જેસંગની ઇંદ્રી પકડાવી. બીજાં બધરાં બોદું બોલ્યાં. કાશીએ કહ્યું કે “મારો લાઇ બીખા નાનજી છે.” બીજાં બધરાં કહે “જીલમ કરે છે તે બોદું બોલો.” પછી મોતીએ આવીને મારી બધરીને તેના લાઇ વેરસી પાસે લાવ્યો ને કહે “હું મારી બેનની ઇજ્જત પાકું છું તે તું તારી બેનની કેમ ન પાડે ?” વેરસીએ ના પાડી એટલે મોતીએ તેને મારી મારીને નીચે પાડ્યો. છેવટ થાક્યા એટલે છોડી દીધો. પછી ફોજદાર કહે હવે લુગડાં પહેરો પછી અમને બહાર કાઢ્યા. અંદર હતા ત્યારે ફોજદારે મને છાતીમાં અંદુકનો કુંદો ને મોતીયાએ ધારીયાનો કુંદો માર્યો લાટીઓ બીજાને મારતો હતો. મારી આગળ નાનું છોકરું ઉભું હતું. તેથી મને નહીં માર્યો હોય. બધરાં આવ્યાં તેને મારતા હતા. નવત્રાં આમથી તેમ નાસતાં હતાં, લાટીયો તો આંગળાઓ કરતો હતો. અમને બહાર કાઢ્યા પછી સડી સૌથી મોરે હતી ત્યાંથી લાટીઓ આવીને તેને લેઇ ગયો.

સીઓની ઇજ્જત લીધી.

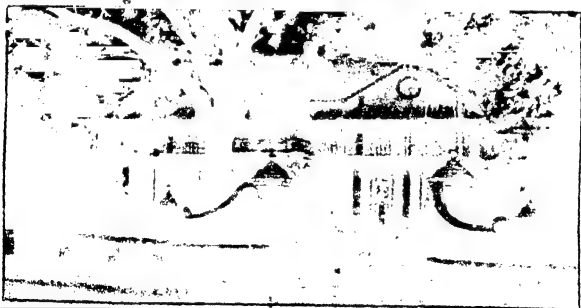
સડીને પુછ્યું. “ તમારામાં જવાન જવાન કોણ છે ? ”

મોતીયો ખજર લઇને “ઝબુ-પારવતી કાણુ?” એમ પુછતો આવે તેથી જાણ્યું. પહેલાં ઝબુને મોતીઓ ખાવડું આવીને અંદર લઇને ગયો. મારા ત્રણેક મહીનાના નાના બચ્ચાંને ઝબુ અંદર લઇને ગઇ. અમને લાગ્યું કે ફટકા મનાવવા લઇ જતા હશે. મોતીયો ખારણાંમાં આડે ઉભો રહ્યો. પટેલ બહાર હતા. ભાટીઓને ફોજદાર માલીખ હતા. રોટલા ખાઇએ તેટલીવાર લાગી. બહાર આવીને તે ઉતારે બધરાં ભેગી બેડી. અમને આદમીયુને નોખા બેસાડ્યા હતા. પછી ભાટીયો ને મોતી આવીને પારવતીનું નામ પુછી તેને લેઇ ગયો. થોડીકવાર પછી તે પાછી આવી. અંદર ફોજદાર ને ભાટીયો હતા. પારવતીએ આવી બધરાંઓને વાત કહી તેથી ખજર પડી. પછી કાશીનું નામ પુછી તેને ઘસડીને લઇ જવા માંડ્યો, પણ કાશીને ઇજ્જત લેવાય છે એ ખજર પડી તેથી તે ન ગઇ. ઘકકાઘકીમાં મોતીયે હાથ ખેંચ્યા તેથી છોડી પડી ગઇ. છોડીને ઉપાડી લઇને કાશી પાછી આવી. પછી પટેલ કહે “સુઇ રહો, હવે કોઇ નહીં મારે.” કહી સોખડે ગયા. તે વખતે સવાર પડ્યું હતું. પછી સુએ કાણુ? કોઇ બેઠા હતા ને કોઇ સુતા હતા. ફોજદાર ને ભાટીયો બંને માલીકાર ચોરામાં ને મોતીયો બહાર છાપરીમાં સુઇ રહ્યા. દી ચઢ્યો-સારી પેડે તડકો થઇ ગયો હતો ત્યારે ફોજદાર સાં જાગ્યા. ખુરશી નાખીને બેઠા ને મોતીયાએ દરેકની જડતી લીધી. શું હોય અમારા પાસે, કે નીકળે? પછી “આ લોકોને જલદી સોખડે મોકલી દો,” કહી ફોજદાર સાહેબ વગેરે દમણીયામાં ચાલી ગયા. અમે લખાયા બાંધી ચાવણીયા

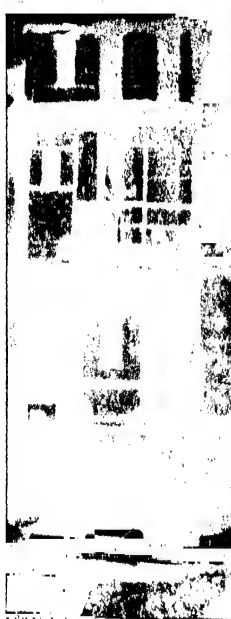
સાથે વડ સુધી ગયા ને જુખ્યા તેથી મુખી પટેલને કરગરવા લાગ્યા એટલે તેને દયા આવી.

અરજી કરવાની ગાઠવણ.

ચોરે પાછા આવ્યા ને ગામ લોકે ખીચકું આપ્યું તે રાંધતા હતા. ત્યાં આદમીઓએ વીચાર કર્યો કે ચાર જણાએ વડોદરે અરજી કરવા જવું. “લોટ લેવા જવાદો” એમ ખોટું ખોલીને વડોદરે આવેલા. હું તેમાં નહોતો. સાંજે પાછા આવ્યા તે લોક કહે “કારટ બંધ થઇ ગઇ હતી. તેથી પાછા આવ્યા.” પછી રાતે વીચાર કર્યો કે તાર કરવો. પછી મેર નથુ ને હું આસોજને સ્ટેશને ગયા. માસ્તરને કહ્યું કે ગાદીપતી મહારાજ સાહેબને અમારે તાર કરવો છે. તે કહે “મહારાજ સાહેબ તો વડોદરામાં નથી.” અમે પૂછ્યું “દીવાન સાહેબ છે કે નહીં.” કહે, ‘છે’ તેથી દીવાન સાહેબને તાર કર્યો. માસ્તર સાહેબને બધી હકીકત મેરએ કહી. તેથી તેણે તાર લખી દીધો. હું ઉભો હતો. પાંચ રૂપિયા આપ્યા તે અરધો પાછો આપ્યો. જવાબ માટે દોઢ માંચે પણ અમારા પાસે અરધો હતો તેથી જવાબ ન મંગાવ્યો. પછી ઉતારે આવ્યા સવારે ગયા ને પુછ્યું તો માસ્તર કહે દોઢ રૂપિયો ભર્યો નહીં તે જવાબ ક્યાંથી આવે ? પછી થોડી વારે ગાડી આવી એટલે બેસીને વડોદરે આવ્યા. પૈસા મેર નથુ પાસે હતા.



અરેડા સ્ટેશનના અંદરના ભાગ.
 અરેડા સ્ટેશને ન્યાં વડવાજીમાં મનુર પડ્યા હતા.
 ના. દીવાન સાહેબના અંગેના, સંકેત.



સવળા મળુરો જ્યાં વિશ્રામ પામ્યા.

પ્રવાસી પાગલનું ઘર.

પ્રવનમંળ ઓશીસ

"નવગુજરાત" પત્રની ઓફિસ.

દિવાનને બંગલે,

રેશનેથી પુછતા પુછતા દીવાન સાં ને બંગલે' ગયા. મેર મોટથી ખોલવા લાગ્યો એટલે અંદરથી આવી કાઢ્યો કહ્યું કે 'આવવા દો.' મેર ચીડી લઇને પટાવાળા સાથે બહાર આવ્યો તે લઇને અમને લાલબાગ લઇ ગયા. પોલીસ કમીશનર સાહેબને ત્યાં મેરએ બધી હકીકત કહી. સાહેબ કહે બેસો. એક ઘોડેસ્વાર અહીંથી નીકળે પછી જજો. કલાક પછી સ્વાર નીકળ્યો. પછી ગયા. અધ મણુ અધ મણુ લોટ લીધો ને જાણી સુધી મોટરમાં ને પછી ચાલીને આસોજ ગયા. સાંજ પડી ગઇ હતી. તે વખતે ફોજદાર ચોરામાં બેઠા હતા. મોટર આવી તેમાંથી કાઢ સાહેબ જેવા ઉતર્યા. તે મંદીર હતું તેમાં જઇને સુઇ રહ્યા. અમને પુછ્યું ક્યું નહીં પછી સવારે સાહેબ ઘાંતજી કરવા બેઠા હતા ત્યારે છોડીઓને બતાવી-માર બતાવ્યો ને બધી હકીકત કહી. પછી કહે "શીકર રાખશો નહીં, પાછો તમાસ માટે આવીશ," કહી મોટરમાં વડોદરે ચાલ્યા ગયા. લખ્યું ક્યું નહીં-એમ ને એમ જતા રહ્યા. પછી રાત પડી ત્યારે પાછા આવ્યા. પછી મેર નથુને અમથા રામસંગને મેડા ઉપર બોલાવ્યા. તેમની હકીકત લખી પાછા આવ્યા પછી અમને સાત આઠ જણને બોલાવ્યા. "મેર ને અમથાએ કહેલું તે કશુંલ છે." પુછી અંગુઠા લીધા પછી સવારે સાહેબ કહે "જતા રહો." મુખી પટેલને કહે "આ મુરખ લોકોને લખજવી દો."

અમે કહ્યું “અમારે વડોદરે ન્યાય લેવા જવું છે.” ત્યારે સાહેબ કહે “ત્યાંયે હું છું.” પછી સાહેબ જતા રહ્યા. ફોજદાર દરબાઘને મેડેજ હતો. સમજાવ્યા ત્યારે હું નહોતો ગયો. દરબાઘને મેડે પચ્ચ હું નથી ગયો. પછી ચાર દી ત્યાં રહ્યા ને પાંચમે દી વડોદરે આવ્યાં.

અત્રે વખત થઇ જતાં આગળ તપાસ સોમવાર ઉપર મુલતવી રહી હતી.

ફોજદારની સ્ત્રી મરી ગઈ.

આસોજ કેસની તપાસ સોમવાર તા. ૨૪ મીએ નીકળતાં આરોપી નં. ૧ ફોજદાર શંખપાલની સ્ત્રી આજ ગુજરી જવાથી આરોપી હાજર થઇ શકે તેમ નથી, તેવું બચાવના વકીલે જાહેર કરી યોગ્ય લાગે તેમ કરવા ના. કોર્ટને અરજ આપતાં—તે સંબંધમાં સરકારી વકીલે ખુલાસો કર્યા પછી—ના. કોર્ટે ફા. કા. ચ. રી. નિ. કલમ ૫૭૭ પ્રા. આરોપીની સહીથી તેની ગેરહાજરીમાં તેમના વકીલ મારફત કામ ચલાવવાની અરજ થવી જોઈએ એવું ફરમાવતાં—આરોપીની સહીવાળી અરજ આવે આવે ત્યાં સુધી એક કલાક કોર્ટનું કામ મોકુફ રાખ્યું હતું.

પીલોલના ૩. સ્ટેશન માસ્તરની જુખાની.

લગભગ દોઢ વાગે કામ ચાલુ થતા સવડની ખાતર પ્રથમ

પીલોલના ડે. રટે. માસ્તર માણેકલાલ છોટાલાલ વ્યાસની જુઝાની લેવામાં આવી હતી. રા. નાનુભાઈની સર તપાસમાં સારીએ જણાવ્યું કે હું પીલોલ સ્ટેશને ડે૦ રટે૦ માસ્તર છું. મુખ્ય સ્ટેશન માસ્તર ગોકળદાસ કાળીદાસ છે. તે હાલ રજા ઉપર છે. તા. રજાએ હાજર થનાર છે. આસોજનું સ્ટેશન પીલોલ છે. મેં અંગ્રેજ છડું ધોરણ પાસ ક્યું છે. કાઠીયાવાડી કાળીઓ તાર મુકવા પીલોલ સ્ટેશન તા. ૪ થી જાનેવારીની રાતે આશરે ૯૫૫ વાગે બે માણસો આવેલા. તે વખતે ડ્યુટી ઉપર સ્ટેશન માસ્તર હતા. હું બેસવા માટે ઓશીસમાં હતો. તે લોકો રટે૦ માસ્તરને મળ્યા ને બધી હકીકત કહી. તે વેળા હું પાસેજ બેઠો હતો. તેમણે કહ્યું કે આસોજમાં અમને પોલીસ માર મારે છે, અમારી સ્ત્રીઓની આખર લીધી છે, અમને અને અમારી સ્ત્રીઓને નગન કરે છે, ને બહુ માર મારે છે, અમારામાંના બે જણ મારથી મરણુતોલ પડેલાં છે. તેથી અમારે મહારાજ સાહેબને તાર કરવો છે. આ બધું મેં સાંભળ્યું. સ્ટેશન માસ્તરે કહ્યું કે “મહારાજ સાહેબ અહીં નથી.” મજુર લોકોએ કહ્યું કે “ત્યારે દીવાન સાહેબને તાર કરો.” હકીકત કહી તે ઉપરથી માસ્તર સાહેબે અંગ્રેજમાં ફામ ઉપર તાર લખ્યો. તાર મુકવા આવેલા તેમનાં અંગુઠાનાં નીશાન લીધાં છે. તાર મુકનારનું નામ બીજનું લખાવ્યું છે. તારનું અસલ ફામ અજમેર ડે. ઓડીટરને મોકલી આપીએ છીએ. તારના પૈસા જે મજુરો લાવેલા તેણે આપેલા. રીસીટ છે તે ઉપર સહી રટે૦

માસ્તરની છે. જ્યાં મંગાનવાની તે લોકોની ઇચ્છા હતી. પણ દોઢ રૂપીયો બેઠએ તેથી નહીં મંગાવ્યો. પાંચ રૂપીયા લાવ્યા હતા તેમાંથી આઠ આના વધેલા તે અમે પાછા આપેલા. બીજે દી સવારે તે લોકો જ્યાં આવ્યો હોય તો તપાસ માટે આવેલા. બધરાંની આખરે એ અંગ્રેજીમાં 'attack' શબ્દ વપરાય છે.

ઉલટ તપાસ.

જ્યાં વડીલ રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે હું અવદીય બ્રાહ્મણ છું. પીલોલ પહેલાં બજારંગદ ૩૦ રૅ૦ માસ્તર હો. ૧૦-૧૧ વર્ષથી નોકર છું. પહેલાં અમદાવાદમાં સીગનલર તરીકે રહ્યો હતો. અંગ્રેજીમાં પરીક્ષા પાસ કરવી પડે છે પછી રીલીવીંગ ૩૦ રૅ૦ માં તરીકે આવ્યો પછી કાયમ થયો. ૩. રૅ. માસ્તરની પરીક્ષા ડીપાર્ટમેન્ટ લેવાય છે અને તે પણ અંગ્રેજીમાં લેવાય છે. અંગ્રેજીમાં વાતચીત કરી શકું છું. તે દીવસે નાઈટની મારી ઓફ ડ્યુટી હતી દરરોજ રાતે જઈને બેસું છું. તે દીવસે માસ્તરને ચાજ રાતે ૮ વાગે આવ્યો હતો, પછી ખાવા કરવા ગયો નવેક વાગે પાછો આવ્યો હતો, હું જઈને બેઠો તે એ લોક તરત આવેલા સુવા પાછો ક્યારે ગયો એ યાદ નથી. ઘેર ગયેલો- તે આશરે ૧૦૧ થયા હશે. સ્ટેશન માસ્તર પીલોલમાં દોઢેક વર્ષથી છે. રેલ્વેમાં ૧૬-૧૭ વર્ષથી છે એમ હું ધારું છું. અંગ્રેજીમાં પરીક્ષા લેવામાં આવે છે. પણ અમારા રેલ્વે જણવા

પુરતી કાચીંગ ટ્રાશીકના રૂલ્સ અંગ્રેજીમાં અમે સમજી શકીએ. રેલ્વે પોલીસે થું થું ગુનાહની તપાસ કરવાની હોય તે પોલીસ જાણે. હું જાણતો નથી રેલ્વે પોલીસની ડ્યુટી થું તે હું જાણતો નથી. આ લોકો આવ્યા ને હકીકત કહી ત્યારે જ પહેલી જાણી. તે દીવસે કે-ડ્યુટી ઉપર (તા. ૪ થી એ) હું સવારે ૮ થી રાતે ૮ સુધી હાજર હતો. આસોજ મામના લોકોને વડોદરે આવતાં દીઠા નથી. મને ખ્યાલ નથી એવો ખ્યાલ રાખવાની અમારે જરૂર નહીં. મારી સાથની માસ્તર સાં ની વાતચીત ઉપરથી તેઓ સવારથી આ હકીકત જાણતા હતા તે કહી શકું નહીં. અમારો જવાબ પોલીસે લીધો તેની તારીખ યાદ નથી. માદ રાખવાની સી જરૂર ? ૪ થી તારીખ સર ફોજદારની ઇનકવાયરી થવાથી યાદ રહી. અમને તાર જતાવેલો તે ૪ થી નો હતો, તેથી યાદ રહ્યું. સ્ટે૦ માસ્તરનો જવાબ લીધો ત્યારે હું હાજર હતો. આપના કહેવાથી કહું છું. કે તા. ૨૭ મીએ લીધો સર ફોજદારની સાથે છોટાલાઇ સુતરીયા નહોના એ પ્રતિજ્ઞા-પુવંક કહું છું. રેલ્વે હેડ કોન્સ્ટેબલ અમારા જવાબ વખતે હાજર હતો. જવાબ માટે સર ફોજદાર આસરે બે ત્રણ વાગે આવેલા. હું ડ્યુટી ઉપર હતો. તેમના કહેવાથી મેં માસ્તરને બોલાવેલા. માસ્તર આવ્યા પહેલાં સર ફોજદાર સાથે કંઈ વાત થઈ નથી. પણ તેઓ 'તા. ૪ ના જતાવની ઇનકવાયરી માટે આવ્યો છું' એમ કહેતા હતા. તે પહેલાં પ્રજા મંડળના માણસો આવ્યા હતા સુતરીયાને હું ઓળખતો નથી. નામ

યાદ નથી પણ એક લંગડા વડીલ આવેલા. આ મહારાજ
 પાગલ આવ્યા નથી. બે ચાર જણ આવ્યા હશે. સર ફાજદારના
 પહેલાં આવ્યા હતા. તારીખ યાદ નથી. અમને પ્રજા મંડળ
 વાળાએ પુછેલું ત્યારે અમે કહેલું કે અમારાથી કંઈ ન કહેવાય
 યોગ્ય રસ્તે પુછો. ‘આ પ્રમાણે કહો’ ‘એમ નહીં કહેલું.’
 તા. ૪ થી ના મેસેજ વીશે શું કહી શકશો ?’ એમ પુછ્યું.
 સ્ટેશન માસ્તરે મારી હાજરીમાં જવાખ આપ્યો કે ધોરણસર
 પુછો તો કહી શકાય. અમે બેજ અંદર હતા. ને પ્રજા મંડળના
 માણસો આવેલા. સર ફાજદાર કોનો હુકમ લાવેલા તે શી
 ખબર ? રેલવેનો હેડ કોન્સ્ટેબલ સાથે હતો તેથી જવાખ આપ્યો.
 તેવો નીયમ છે. લખેલો છે કે કેમ તે સ્ટેશન માસ્તર જાણે;
 હું નથી જાણતો. ત્રણ ચાર માણસ આવેલા તેમાં નં. ૨૦
 વાળા છે કે કેમ તે શી ખબર ? પ્રજા મંડળવાળા મળ્યા તે
 પહેલાં પેપરમાં હકીકત વાંચી નથી—ક્યાંય વાંચી નથી. પેપર
 આવેજ ક્યાંથી ? પેપરમાં એ વાત આવી છે એવું પણ જાણતો
 નહીં. પ્રજા મંડળના માણસોએ “અમારી આખર તમારા હાથમાં
 છે.” એમ કહેલું નથી. પ્રજા મંડળનાં માણસો આવેલાં તેમાં
 કોઈએ ચક્ષમા પહેર્યા હોય એવો મને ખ્યાલ નથી. કાઠીયાવાડી
 બે જણ તાર માટે આવ્યા અને સર ફાજદારે જવાખ લીધો
 તે બેની વચ્ચે કોઈ સાથે વાતચીત થઈ નથી. મારા જન્મમારામાં
 તારના અર્થ માટે મને કોઈએ પુછ્યું નથી. સર ફાજદારે
 “આ તાર તમે કયો છે ? અને તેનો શું અર્થ છે.” એમ

પુછેલું. આવી રીતે તાર કર્ગો હોય તે સંબંધમાં પોલીસે ખુલાસો પુછ્યો હોય તેવું મારા જન્મારામાં મારી જાણમાં નથી. તાર કરવા આવેલા તે બે માણસને પહેલાં જોયેલા નહી. ફાટલી બંડી-ટુંકુ ધોતીયું ને માથે ખાદીની ટોપી હતી.

(મેર નથુ હાજર થતાં) તેને ઓળખી બતાવતા કહ્યું કે તેને જોયેલો-પછી આજ જોઈું છું. છતાં મુંગો ઉભો રહ્યો હતો. લગભગ અરધી કલાક સુધી વાતચીત થઈ હશે. અરે કહે છે કે કેમ તે જાણવા ઉલટાવી સુલતાની પ્રશ્નો પુછવાની અમારે શી જરૂર જરૂર ? તાર કરવામાં શંકા આવે એટલું પુછવું જોઈએ, ને તેટલું પુછ્યું હતું. અમારામાંનાં બે માણસો મરી જવાની તૈયારીમાં છે એમ કહ્યું ત્યારે અમે નામ નહોતાં પુછ્યાં. બે હાંડીઓ મરવા પડી છે એમ કહેલું નહીં. નામ પુછવાની કે નકી કરવાની અમને જરૂર ન લાગી. નામ કર્યાની હકીકત ઘણું કરીને લખી નથી. ગરીબ માણસ તેથી પછસા ઓછ થાય તેમ ધારીને બને તેટલું થોડું લખ્યું. તો પણ કરકસર કરીને આઠ આના બચાવીને પાછા આપ્યા. એ લોકોએ ઉપર લખાવેલી બધી હકીકત કહી, પણ અમે આટલું લખ્યું. 'નામ કર્યા' એ બે શબ્દ માટે રાત હોવાથી ચાર આના પડત 'attack' શબ્દનો અર્થ હુમલો નહીં. આ તાર મેં લખ્યો નથી પણ તેમાં મારી મદદ હતી.

અત્રે નાં ફાટું વિશ્રાંતી માટે ઉઠી હતી.

૩. સ્ટે. ભારતરની અંગ્રેજીની કસોડી.

અપોર પછી સાડા ત્રણ વાગે કામ ચાલુ થતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે તારમાં attack શબ્દ બંનેની સલાહથી વપરાયો છે. એ લોકોએ કહ્યું તે અમે સાંભળી લીધું ને પછી લખ્યું. એ લોકો બેઠા હતા ને અંગ્રેજીમાં લખ્યું. 'attack' એમણે લખ્યું ને મેં કહ્યું, "વાપરી શકાશે." રેલ્વે ગાર્ડો ને નોકરો ઉપર Rape ના કેસો ચાલ્યા છે તે ખબર નથી રેપ શબ્દ મેં સાંભળ્યો નથી રેલ્વે નોકરો ઉપર બળાત્કારના કેસો થવાની ખબર નથી. સ્ટેશન ભારતર પણ મારા જેટલુંજ લખ્યા હશે ચોકસ જાણુનો નથી. attack એટલે હુમલો સાધારણ પણ થઈ શકે અને અમે જે વ્યથામાં વાપર્યો છે તે પણ થઈ શકે. Immoral એટલે શું થઈ શકે તે ખબર નથી. Moral એટલે 'સદગુણ' હોઈ શકે. assault એટલે 'હુમલો' decent એટલે 'સુંદર' ને indecent એટલે 'સુંદર નહીં તે.' નગ્ન એટલે Naked.

“બધરાંની આખર લીધી” તે માટે ચોગ્ય શબ્દ શું?

આ માણસોએ બધરાંઓની આખર લીધી એમ કહ્યું. કેટલાંની આખર લીધી તે તથા કોની તે નામ પુછ્યાં નહીં. તે અમારે પુછવાની શી જરૂર? એ લોકોએ કહ્યું તેથી બધા મળી તે સો માણસો છે એમ લખ્યું. એ લખવાને બદલે લાજ લીધી

હોય તેનાં નામ લખાવો એ કહેવાની અમને જરૂર ન લાગી. કારતુસ તેમણે બતાવી હતી. બીજું કંઈ અમે જોયું નથી. Attack શબ્દને માટેજ મારી સાથે વાટાઘાટ કરી હતી. બીજા બધા શબ્દો માસ્તરે ધડેલા. Appropriate શબ્દ Attack છે, તે બીજા શબ્દ નહીં મળવાથી મુક્યો. Appropriate એટલે અર્થ ધરાવતો. અંગ્રેજી પેપરો હું વાંચતો નથી નોવેલ વાર્તાની અંગ્રેજી ચોપડી વાંચતો નથી. માર માથે તે શેનાથી માથે તે કહેલું નહી. તાર મુકવા આવે તેના નામે કરવાનો હોય છે. મુકવા આવ્યા તેના અંગુઠા લીધેલા. “ મુકનાર તમે છો ” એમ પુછેલું. મુકનાર તરીકે અંગુઠા લીધા. અને નામ પુછી લીધું. મોકલનાર આગેવાન છે તેથી તેનું નામ લખો એમ કહેવાથી અમથા રામસીંગ ને મોતી જેસંગનાં નામથી તાર કરેલો. સર ફોજદારે તે ખુલાસો નહીં પુછવાથી તેને એ કહેલું નથી. “ શું હકીકત જાણો છો ” એમ સર ફોજદારે પુછેલું એટલે માસ્તરે હતું તે લખાવેલું. કેટલાક સવાલો પુછેલા. આ વાત ખરી છે એમ પુછતાં કહેલું કે કારતુસ હતી. એક બે સવાલ પુછેલા છે. તા. ૧૭ મીના આશરે ૧૦ મી પછીના શનીવારે તારની મુળ નકલ ઓશીસે રવાના થઈ હશે. તા. ૧૮મી પહેલાં એટલે ૧૧મી શનીવારે કે બે ત્રણ દિવસ પછી મોકલાઈ હશે. પ્રજા મંડળવાળા આવ્યા ત્યારે મુળ નકલ મારી ઓશીસનાં નહોતી ને હોય તો મને ખ્યાલ નથી. આ અંગુઠા તા. ૦ ૪ થી એ નહીં પણ પાછળથી લીધા છે. એ વાત ખોટી. એ લોકો

આવેલા તે મોટેથી હકીકત કહેતા હતા. વડોદરે જઈ આવ્યા ને પતો ન પડ્યો એવું કંઈ તેમણે કહ્યું નથી. “તપાસ માટે મોટરમાં આવો” તેવું તારમાં લખેલું તે તે લોકોના કહેવાથી લખેલું. મોટરનું ખર્ચ આપશું તે સુદ્ધાં તેમણે કહેલું. પૈસાનું સાધન હોવું હોઈએ એમ માનેલું. બંદુકના અવાજની વાત કહેલી. બંદુકથી માર માર્યાનું નહીં પણ બહુ માર્યા છે એમ કહેલું. અમે માનેલું કે આ લોકો અકળાયેલા છે તેથી પૈસાનું લખાવે છે. પણ દીદાર ઉપરથી પૈસા નહીં હોય તેમ માનેલું. તેથી બધરાંના નામ પુછેલા પણ તારમાં લખવાની જરૂર ન લાગી. રેલ્વેના હેડ કાન્સ્ટેબલ વડોદરેથી આવેલા. તેના પગારની ખબર નથી. તેનું નામ પ્રતાપસીંગ તે હાલ પણ વડોદરે જ છે. એ આવ્યો ન હોત તો અમે સર ફોજદારને સ્ટેટમેન્ટ ન આપત. તેણે કહ્યું કે જવાબ આપો. તેની પાસે હુકમ હતા તે મને બતાવ્યા નથી. અમારે જવાબ આપવો કે કેમ તે અમે કાઢીને જણાવેલું નથી. પ્રજા મંડળના માણસોએ પુછેલું કે “તમે આ મળુરો ઉપર દુઃખ પડ્યું છે તે બાબતમાં શું જાણો છો ? તે સ્ટેટમેન્ટ આપશો ? હો અમે ના પાડી. પ્રજા મંડળવાળાઓની સાથે મળુરો નહોતા. પ્રજા મંડળવાળા તાર લઈને નહોતા આવ્યા. પણ અમે જાણ્યું કે તેઓ કદાચ તારની વાત જાણતા હશે. મારો પગાર રૂ. ૭૫ છે. મારે બચ્ચાં છોકરાં છે. તાર મુકાબ્યો ત્યારે બચ્ચાં છોકરાં ઘેર જ હોય ને, બીજે ક્યાં હોય ? સીંગલર ત્યાં નથી. એટલે તે ડ્યુટી સ્ટે. માસ્તરે કરવાની

હોય છે. ડી. ડી. એસ. વગેરે ઓશીસરો આવે તેની સાથે અંગ્રેજીમાં વાતચીત કરવી પડે છે.

રા. નાનુભાઈની ફેર તપાસમાં જણાવ્યું કે સ્ટેશનથી માર્ગ ધર બે ત્રણ મીનીટ જેટલું દુર હશે. કોન્સ્ટેબલ સાથે આવ્યા પહેલાં મી. દેવ એકલા આવેલા ત્યારે અમે જવાબ આપવા ના પાડી હતી.

રા. પાવરીના વધુ પ્રશ્નના જવાબમાં સાક્ષીએ કહ્યું કે તે વખતે તેમની સાથે મી. સુતરીયા કે પ્રભમંડળના કોઈ માણસ નહોતા.

અત્રે સાક્ષીની તપાસ પુરી થતાં બાકી રહેલા સાક્ષી ઉગ્મ સુરાની આગળ તપાસ લેવામાં આવી હતી.

ઉગ્મ સુરાની ઉલટ તપાસ.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષી ઉગ્મ સુરાએ જણાવ્યું કે મેર નથુએ સ્ટેશન માસ્તરને જીલ્લમ થયેલો તે બધી હકીકત કહી હતી. બે બધરાંની ઇજ્જત લીધી.

એમ અમે કહેલું. પણ કોની કોની તે નામ ન પુછ્યાં તે અમે ન કહ્યું. દોઢ મહીનાનું બાળક તેને અમે માણસમાં ગણ્યું. તેમાં યે શ્રવ ને, સાહેબ ! છોકરું માણસ નહીં ? માસ્તર સાથે વાતચીત ઘણી વાર ચાલી. હમણાં જે માસ્તર જીયા પી આપી ગયા તે પુછતા હતા. માર તેને નહીં બતાવેલો ઇ કંઈ સરકાર છે. કે તેને બતાવીએ ? દીવાન સાહેબની મોટરનો ખરચો અમે આપશું

ને તમે ઝટ આવજો એમ મેરં નથુએ કહેલું. માસ્તરે પુછ્યું કે તમારા આગેવાન કાણ છે, એટલે અમે નામ દીધાં. તાર આગેવાનના નામથી કરવો છે એમ અમે નહોતું કહ્યું. સતાપર છોડ્યાને ૩૦-૪૦ વર્ષ ક્યાંથી થાય? અમને જ ૪૦ વર્ષ થયાં નથી ને ? હું સતાપુરનો જ રહીશ છું. વીરમગામમાં એક રાત રહ્યાં હતા તેથી ભડી બડીની કંઈ મને ખબર નથી. ઇડરનું સામરવાડા ગામ મેં જોયું નથી, તે ગામના પટેલ અમીચંદને ત્યાં અમરી ટોળામાંથી કોઈએ ચોરી કર્યાની વાત જોટી છે અમારામાંથી કોઈને ક્યાંય પકડયાજ નથી. દેવગઢ બારીયાની હદમાં અમે ગયા જ નથી. અમે કાળા છીએ, પછી કડી પ્રાંતમાં કે ક્યાંય ચારણ ગઢવી તરીકે શું કામ ઝોળખાવીએ ?

“ઇતો હોય”

મને માર પડ્યાનું પ્રજામંડળની ઓશીસમાં મેં લખાવ્યું નથી. (ના. જડજ સાહેબને હાથ જોડી કહ્યું) અહીં તો માવતર પાસે સાચેસાચું લખાવ્યું. ન્યાય ઉતારે માટે લખાવ્યું છે. પ્રજામંડળમાં કેમ નહીં લખાવ્યું તેનું કારણ ખબર નથી. સાવંત સાહેબને મ્હારો માર બતાવેલો તે જોયો નથી ને કહે “ ઇતો હોય ” દવાખાનામાં ચાર રૂપિયા માગતા હતા. તે ક્યાંથી આપું ? માટે હું ન ગયો. અમને ચોરામાં નાગા કર્યા ત્યારે અમારી સાથે ત્રણ ચાર છોકરાં હતાં, તેને પણ મારેલાં, તેથી તેના ગાલ-મોઢાં સુથ ગયાં હતાં. છોકરાંને માર્યા એ વાત અહીં

જ કહું છું. પ્રજામંડળનાં માણસોએ ખોટું બોલવાનું અમને શીખવ્યું નથી. ખીચકું લેવા જમણે તે સિવાય ત્યાં જતા પણ નથી.

અત્રે સાડાપાંચ થઈ જતાં વધુ તપાસ બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રહી હતી.

“ફોજદારે મારી ઇજ્જત લીધી.”

આસોજ કેસની વધુ સુનાવણી મંગળવાર તા. ૨૫-૨-૩૦ને રોજ નીકળતાં રા. પાવરીએ ગઈ કાલ અધુરી રહેલી સાક્ષી ઉળ સુરાની ઉલટ તપાસ ચાલુ કરતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું હતું કે સવારે અમે ભેગાં થયાં ત્યારે મારી બધરીને મેં પુછ્યું કે ‘તું કેમ રડતી હતી’ તો કહે ‘ફોજદાર સાહેબે મારી ઇજ્જત લીધી.’ “શુભ કેમ નહીં પાડી.” એમ પુછેલું તો કહે “મોઢે કુચા દેતા હતા.” રાતમાં મારી બાપડી તેના સગાં મા ભાઈ બહેનોમાં બેઠી હોય ત્યાં તેમના દેખતાં જઈને “તારી ઇજ્જત ધીધી” એ કેમ પુછાય? સવારે એકલાં મળ્યાં ત્યારે પુછેલું. બહાર કાઢ્યા પછી મરદો ને ઓરનોને નોખાં બેસાડ્યાં હતાં. મારી બધરી ઝુબુને અંદર લઈ ગયા ત્યારે કંઈ રાડ અંદરથી સંભળાઈ નથી. ઝુબુએ બહાર આવીને તરત મને કંઈ કહ્યું નથી. તે રડતી રડતી બહાર આવી તો પણ રાને તેની પાસે હું ગયો નથી. આવી ત્યારે તેણે કપડાં પહેરેલાં

હતાં. કાશીને છોડાવવા ગયા નહીં. અંકુકની ખીક લાગતી હતી. પહેલાથી ભડકા કરીને કાંળાનું ઊંચા કરી નાખ્યાં હતાં, સાહેબ !

બધરાંને આંગળીઓ કરતો.

ભાટીયો બધાં બધરાંને આંગળીઓ કરતો હતો-તે અમે સામે ઉભા હતા તેથી હું નજરે ભાળતો હતો. રાતે જડતી લીધી જ નથી, ને તેવું ક્યાંય મેં લખાવ્યું' એ નથી. સાવંત સાહેબે મરી ગઇ તે બંને છોડીઓને જોયેલી. મારનાં નીશાન ખતાવવા માટે બીલામાં લગાડયા નથી.

બીલામાં શું છે ?

તે અમને ખબર નથી. અમે તો માર ઉપર હળદર ભરીએ. મારા ઉપર નીશાન પાંચ છ દી સુધી રહ્યા હતાં. ડાક્ટરખાને તો મોડાં બોલાવેલાં. ત્યાં સુધી કે:ણે ભાવ પુછેલો ?

અત્રે સાક્ષીની તપાસ પુરી થતાં, ૧૧ મા સાક્ષી તરીકે બાઇ કાશીને બોલાવવામાં આવી હતી.

બાઇ કાશીની જુખાની.

સરકારી વકીલ રા. નાનુભાઇની સર તપાસમાં કાશીએ પોતાની ઉંમર ૪૦ વર્ષની લખાવી જણાવ્યું કે મારતા મારતા ચોરે લઇ ગયા મેં જાજરખાના આગળ અમે લખાયા મુકયાં પછી અહીં વચમાં ઉભો છે તે સીપાઇ (મોતી ફાનસ લઇને આમ

આમ જોતો જોતો આવ્યો ને બાવડું જાડી સડીને ચોરામાં લઈ ગયો. માલીપા 'વેચ બાપલીયા, વેચ બાપલીયા' ! એમ તે ચડું દેતી હતી. તેના બાપને સીપાઈએ ધારીયાની લાકડી મારી તેથી ન ગયો. સડીની મા મરી ગઈ છે. બધરામાં કોઈ સગું નથી. નાનાં બાંકું છે. બાપને રોટલા ઘડી દેતી તે મરી ગઈ. આદમીયુને લઈ ગયા પછી "મરી ગયા મરી ગયા" એમ માલીપા બોલતા હતા તે અમે બહારથી સાંભળતાં હતાં. અણુ બહાર બોલતી હતી કે "મારા બાપને કુણુ મારે સે ? સવારે જવાજ દેવે પડશે."

જખરીથી ઇંદ્રો પકડાવી.

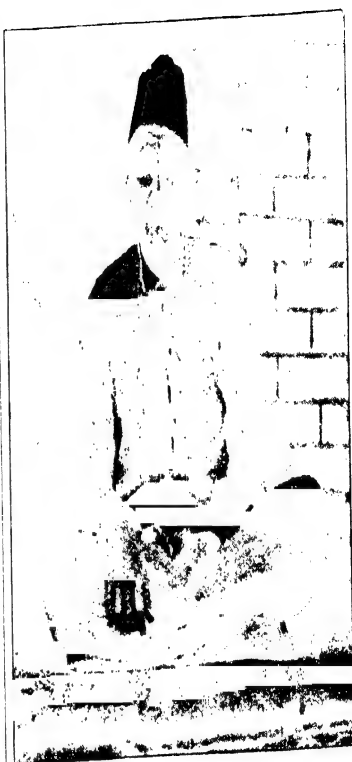
પછી સીપાઈ આવ્યોને અણુને લઈ ગયો. વેરસીને અંદર પોલીસવાળાએ પુછ્યું કે 'તારી બેન કોણુ ?' તે કહે 'અણુ' તે અમે સાંભળ્યું. અણુને પુછતા હતા કે તારું સગું કોણુ ? ભાઈ કોણુ ? મામો કોણુ ? તે અમે સાંભળતાં હતાં. ભાઈ ને મામાને બતાવ્યા. એટલે કહે પકડ તેની ઇંદ્રો. તે પચ્ચ મેં બહારથી સાંભળ્યું. તાણુને બોલે તે કેમ ન સાંભળીયે ? મારી મારીને જખરીથી ઇંદ્રીયું પકડાવી પછી અણુને બહાર બોલતી ને અમને બધરાંએને અંદર લઈ ગયાં. પછી બંદુક સામી ધરીને કહે "કાલે લુગાંગ્રો સાલી-ચોડીઉં" કહે હતા તે કહે "માનો."

“કાઠીયાવાડી ઘોડીયું, છોકરાં નાંખી દો, બીજા જણને.”

પછી બંદુકનો ભડાકો કર્યો ને અમે ધ્રુજી ગયાં ને કપડાં ઉતારી નાખ્યાં. કાઠીયાવાડી ઘોડીયું, છોકરાં નાંખી દો, બીજા જણને” એમ પટેલ બોલેલા. (અત્રે સાક્ષી બાઇ ગળગળા થઇ રડી પડી હતી). પછી આમ અમને અને આમ આદ-મીયુંને નગન ઉભાં રાખ્યાં. અમે આમ નાસીએ તો આમ મારે અને આમ ફરીએ તો આમ મારે. ચારે તરફથી મારતા હતા.

લાજ ઢાંકે તો હાથપર મારે.

નાગાં તેથી હાથથી ઢાંકીએ તો હાથ ઉપર મારે મને પુછ્યું તો મેં કહ્યું કે મારા કાંઈ સગાં નથી માનેતર મરી ગયા છે. કાકાનો દીકરો બીખો છે એમ કહ્યું એટલે તેની ધંદ્રી પકડાવી. ફોજદાર-ચરમાવાળો ને મોતીયો મારતા હતા. પટેલ ઉભા હતા ને “માનો, ઘોડીઉં” એમ કહેતા હતા. બીજાને કાની જલાવી તે માર આડે કાને ખબર પડે ? નાગાં કરીને ઉઠાએસ કરાવી. કાંઈ આડા હાથ દેધને ઢાંકે તો ફોજદાર-ચરમાવાળો ને મોતીયો મારતા હતા. અમારી સાથે ત્રણચાર છોકરાં હતાં તેણે ભુમો પાડી તેથી તેને પણ કાન પકડીને મારી આવાં જડ્યાં કરી નાખ્યાં ને ગામો સુઝવી દીધા અમે નવત્રાં આમથી તેમ ફરીએ ત્યારે બાદીયો ને



સફીની લાસનાં પંચકયાસવાળા.

મી. માવળ બેઠા.

મી. મગન લલ્લુ.



સોખડાની ચોરીનાં પંચક્યાસ વાળા.

મી. મગન લલુ.

મી. ત્રીભોવનદાસ દેશાઈ.

મોતીયો અમારી છાતીએ હાથ નાંખે ને આંગળીઓ કરે ને ફેંજદાર બંદુકના કુંદા મારે. ફેંટાનું ન માન્યા ત્યારે મારી મારીને લોથ કરી બારણે કાઢ્યાં.

“ માલીપા તો ઇબ્જતું લે છે.”

પછી સડીને માલીકાર લઇ ગયા ને કહે “ તમારામાં જવાન જવાન કોણ છે ? ” મોતીયો આવીને કહ્યું કે અણ કોનું નામ ? ” અણ જાતી નહોતી. અમે કહ્યું “ જાઓ ને ખેન, મોટાં માણસ-માવતર આગળ જતાં કોની બીક ? ” પછી માલીપા લઇ ગયા. થું કયું તે કોને ખબર ? અમે તો ટાઢથી ગોદડાં ઓઢીને ધુજતાં ધુજતાં ખેડાં હતાં. ધડીક થયા પછી અણ રોતી રોતી આવી પછી મોતીયો આવીને કહે “ પારવતી કોનું નામ ? ” તેને પણ લઇ ગયો. પછી ધડીક થયા પછી પારવતી બહાર આવી. એટલામાં મોતીયો કહે “ કાશી કોનું નામ ? ” હું જતી હતી ત્યાં પારવતી કહે, “ રોડો ક્યાં જાઓ છો ? ત્યાં તો ઇબ્જતું લેવાય છે.” તે સાંભળીને હું ન ગઇ. એટલે મોતીયો જબરીથી ખેંચીને લઇ જતો હતો. મારા હાથમાં ખોળામાં ધાવણું બાળક હતું તે હાથને ખેંચીને ઝટકા માર્યો તેથી છોડી ભોંયે પડી ગઇ, સાહેબ !

સાક્ષી રડી પડી.

(હકીકત કહેતાં સાક્ષી બાઇ ગળગળી થઇ આંખમાં પાણી

આવ્યા હતાં.) આગળ માલતાં કહ્યું કે પછી મોંચેથી છોડીને લઇને હું બહાર આવી. બે દીવસ રાત્રી પાડી એક દી લગીર લગીર ધાવી ચાર દી જીવી ને પછી દીવાન સાં બંગલે મરી ગઇ. મારમાં મને બંને સાથે સ્નામી બાળુએ વાગ્યું હતું. ડાક્ટરે જોયેલું. સરકારી હોય કે બીજા તે શી ખબર ? મને મોતીએ પગથી ટુપાં માર્યાં. તેના પગમાં જોડા હતા. ડાક્ટરને બતાવ્યું ત્યારે નીશાન હતાં-દવા પાંચ-છ-સાત દી કરી હશે. છોડી પડી ગઇ ત્યાં સુધી નખમાંય દરદ નહીં તેવી સાજી ઘોડા જેવી હતી. પગ્યા પછી લગીર દીલ તપતું હતું. પહેલાં તો કંઇજ નહોતું. દોઢ મહીનાનું પશુકું ધાવ્યા વિના તે કંઇ જીવે ?

ઉલટ તપાસ.

રાં પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષી કાશીએ જણાવ્યું હતું કે મેં ઉમર આશરે લખાવી. અમે ક્યાં બણેલાં છીએ? ચાળીસે હોય ને પીસત્તાળીસે હોય. મારું છેટે બેસવાનું જતું રહ્યું તે શું કહો છો તે હું સમજતી નથી. માર બતાવવા મોટા દવાખાને ગઇ નથી. ધાવણ ચઢ્યાં હતાં, તેથી તાવ આવતો હતો. તેથી ગઇ નહોતી. ચલાતું નહીં ને ખવાતું યે નહીં. આસોજથી અહીં ચાલીને આવ્યાં. ગાજરાવાડીમાં ગયેલાં તે પણ ચાલીનેજ ગયેલાં. અહીં આવ્યા ત્યારે મારનાં નીશાન હતાં. પોલીસના મુખ્યા આવેલા તેને મારો માર બતાવ્યો હતો. લખ્યો ન લખ્યો તે શી ખબર ? મારો માર બતાવ્યો હતો.

સકીને-મોંઘીને-મારી છોડીને બતાવેલાં બીજાં મારથી પડેલાં તે ઉભાં થઈ શકતાં નહોતાં તેથી બતાવેલાં નહીં. વડોદરે આવ્યા પછી બળીયાથી ત્રણ છોકરાં મરી ગયાં. બીજા પાંચ છ છોકરાંને હજી બળીયા છે. મોતીએ ઠેખાં મારેલાં તે ચોરમાં. સામે ઉભા રહીને મારી. છોકરું મારા હાથમાં હતું ને સાથે જ મારવા મંડ્યો. હાથ ઉપર ધારીયાના ગોદા મારતો હતો. મોતીએ મારો ડાખો હાથ ઝાલીને ખેંચવા લાગેલો ને જમણા હાથમાં છોકરું હતું. ચોરાના બારણાથી મેં હટ કરી. ત્યાં સુધી વાંસામાં ને માથામાં ધબ્બા મારતો હતો તે વખતે ફોજદાર ને ચરમાવાળો માલીકાર હતા.

“સાલી, કાઠીયાવાડી ઘોડી જાને.”

મુખી કહેતા હતા કે “સાલી, કાઠીયાવાડી ઘોડી, જાને.” મુખી બારણાના થડમાં ઉભા હતા. પટેલે હાથ ઝાલ્યો નથી. તેમ ખેંચી નથી. અંદરથી પણ બીજા બહાર આવ્યા નહોતા. પારવતીએ બહાર આવી ત્યારે ચાલતાં ચાલતાં કહ્યું હતું કે ‘રાંકુ, ક્યાં જાઓ છો ? ત્યાં તો ધજતું લુંટાય છે.’

અચાવ પક્ષની વિચિત્ર દલીલ.

તે રાતે સુતાં કે કેમ અને જગી ત્યારે તારું મોહું ચીકથું હતું ? એમ રા. પાવરીએ પુછતાં, તેમ

પુછવાનું કારણ બતાવતાં કહ્યું કે મારો હેતુ એજ છે કે આ કેટલી બદસુરત સ્ત્રી છે. તે ધ્યાન ખેંચું છું. એનો દેખાવજ એવો છે કે તેના દીદાર ઉપરથી એ લોકો કહે છે તેવો બળાત્કારનો પ્રયત્ન કોઇ કરેજ નહીં. એ બતાવવા માટે આ સવાલ છે. નાં કોટે આગળ તપાસ કરવા કહ્યું હતું.

અત્રે બાઇએ થાકી જવાથી “અંધારાં આવે છે ને ઉભાં રહી શકાવું નથી.” કહી બેસી જવાની રમ્મ માગતાં—અદી બાગી જવાથી કામ મુલતવી રાખી નાં કોટ વિશ્રાંતિ માટે ઉડી હતી.

મારની બીકે કોણ બચાવે ?

અપોર પછી રાં પાવરીની ઉલટ તપાસ ચાલું થતાં સાક્ષી કાશીએ જણાવ્યું કે મોતીયો મને ધસડી જતો હતો ત્યારે મને બચાવવા કોઇ ન આવ્યું. મારની બીકથી કોણ આવે ? મેં હટ કરી હતી. અણુ બહાર આવી તે અમારા બેગી બેડી રોતી હતી. હાથું બરી રોતી હતી તે શું બોલે ? અમે પુછતા હતા કે શું કામ રહે છે ? પણ તે જવાબ દેતી નહી. આદમી કોઇ આવ્યું નથી. તેનો ધણી મેર આવ્યો નથી. તેનાં સાસરીયાં માસીજી વગેરે હતાં, તેમાં એ બેડી હતી. અમે નજીક ગોટા વળીને બેઠાં હતાં. પારવતીએ આવીને કહ્યા પછી અણુએ પણ કહ્યું કે “મારીયે ઇજ્જત લીધી.” પારવતીએ કહેલું કે “બાટી-યાએ ઇજ્જત લીધી.” બારણું ઉઘાડું કે અંધ તે અમને

ખબર નથી. બીકનાં માર્યાં ગોદડાં ઓઢીને ચરચરતાં બેસી રહ્યાં હતાં, તે એવું બધું ક્યાં જોઈએ ? આરણ્યથી કેટલે દુર તે અમને એવું યાદ ન રહે, સાહેબ ! હું લીમડા પાસે બેઠી હતી. અમે જીવશું કે શું થાશે એજ થતું હતું. ત્યાં કેટલાં પગલાં ચાલી તે કેમ ખબર ? મોતીએ હાથ ઉપર માયુ તેથી હાથ ઉપર કળ ચડી ગઈ હતી. હાથ પરનાં મારનાં નીશાન પો. ના. સુખા સાહેબને મેં બતાવ્યાં હતાં. ઝાંખાએ અંદર 'ઓમ બાપરે' એમ રાડ પાડી હતી તે અમે સાંભળી હતી. પારવતીએ પણ એવી રાડ પાડી હતી. ચોડીવાર પાડી હતી. કેટલી વાર તે અમે ન સમજીએ. અંદર શી રીતે જઈએ ?

મુતર છુટી જતું હતું.

આદમીયું ધુજતાં હોય અને મુતર હાલ્યાં જાય ત્યાં અંદર કોણ જઈ શકે ? સીતાપુરથી અમદાવાદ સુધી ગાડીમાં આવી. વીરમગામથી ગાડીએ બેઠાં. મારે પીયેર સીતાપુર ને ધણી વીરગામમાં. મારી સુન્નાવડ સીતાપુરમાં આવેલી. ૧૦-૧૨ દહાડા થયા હશે. પછી ગાડીમાં વીરમગામ આવ્યાં. મારા ધણી આગળથી ગયા હતા ને હું સુવાવડ હતી તેથી પાછળથી આવી હતી. હું અમથા રામસંજ ભેગી નીકળી. તે મારો ન થાય. મારો ધણી સતાપરમાંજ રહે છે. વીરગામમાં અમને મજુરી ન મળી. તેથી ત્યાં અમે રહ્યાં જ નથી. ગંજાસર તળાવ કે યુનાની ભઠ્ઠી જોઈ નથી. હું તો આખો વખત

પીથેરમાં રહું છું. હું રહું ત્યાં મારો ધણી રહે તેને મા આપ કે કંઈ નથી. રામસંગ ને સડી અમારા ભેગાં ક્યાં થયાં તે શી ખબર? રામસંગ વીરગામનો છે એમ કહે છે. હું જાણતી નથી. સતાપરમાં મારા માવતરનું ઘર-કોળીવાડમાં છે. ખેતર ખેતર કાંઈ નથી.

મરી જઈએ તોય ભીખ ન માગીએ.

અમદાવાદમાં ભીખ નથી માગી. તમ સરખાનાં કામ કરી બે આનાની મજૂરી કરીએ મરી જઈએ તોયે ભીખ ન માગીએ. હમણાં તો પ્રજા મંડળવાળા આપે છે તે ખાઈએ. શું કરીએ? મજૂરી ન હોય અને આવું દુઃખ તેથી ખાઈએ. નહીં તો ન ખાઈએ. તળાવે કે ચોરે આવતાં સુધી દમણીયું રાતે ભાળ્યું જ નથી. અમારા ઘરમાં એક છોડીને મારી નાખી. હવે બે છોકરાં ને બે અમે મળી ચાર જણ છીએ. તલાવે બધાંને મારેલાં. મોતીએ, ભાટીયે ને ફોજદારે સંઘાધને મારે છે, એમ સંઘાય કહેતાં હતાં. મને માયું હતું. બીજાંની શી ખબર? રસ્તે આવતાં ફોજદારે મને વાંસામાં આંકડું મારી હતી. ભાટીઆએ થપાટ ને ઘોંકા માર્યા હતા. મોતીએ રવા આવતો હતો પણ મારની બ્હીકે મોર મોર હાલતાં હતાં. મારગમાં મને મોતીએ ટેણું યું હતું. બીજાનું ન કહી શકું? મારા ધણીએ તેને માર્યાનું કહ્યું નથી. (અત્રે સાક્ષી થાકીને પાંજરામાં બેસી જતાં તેને ઉભી કરી હતી.) મને મારેલું તે મારા ધણીને મેં

કહેલું. આંકડની વાત પ્રજામંડળ કે બદરમાં કેથે લખાવી નથી. મને કેમ ખબર પડે ? પ્રજામંડળની ઓશીસ મેં ભાળી જ નથી, સકીને માર્યાની વાત લખાવી છે. ક્યાં તે યાદ રહેતું નથી. બદરમાં સાહેબ પાસે લખાવ્યું છે. સકી રડતી હતી તે સંભળાતું નહોતું. “ઓય બાપલીયા” સીવાય બીજું કશું સાંભળ્યું નથી.

સાક્ષી સીક થઈ ગઈ.

અત્રે સાક્ષી બાઈએ ઉલટી આવે છે એમ ગભરાટથી કહેતાં ના. કોટે તેને તુરતજ બહાર જવાની રજા આપી હતી. ઉલટી થયા પછી સાક્ષી તુરતજ પાછી પાંજરામાં હાજર થતાં ના. કોટે તેની તખીયત જોઈ આજ તેની તપાસ મુલતવી રાખી કાલે હાજર થવા ફરમાવી તેને જવાની રજા આપી હતી.

બાઈ મોંઘીની જીબાની.

પછી સાક્ષી બાઈ મોંઘી જેસંચ (ઉંમર આશરે ૪૫, જાતે ઠાકરડા) હાજર થતાં સરકારી વકીલ રા. નાનુભાઈની સર તપાસમાં આસોજ તળાવે ઉતર્યા-ફોજદાર વગેરે ૪ જજીએ આવી ‘ઉડો, ચોર છો’ કહી બંદુકનો ધડકો કર્યો, ધુણી કરાવી, મારવા લાખ્યા, મારતા મારતા ચોરે લઈ ગયા, મોતીઓ સકીને અંદર લઈ ગયો વગેરે હકીકત બીજા સાક્ષીઓના જેવી

કહી જણાવ્યું કે જોડી બહાર આવ્યા પછી આદમીયુંને અંદર બોલાવ્યાં પછી બધરાંને અંદર બોલાવ્યાં. પટેલ કહે “કડીયાવાડી ઘોડીઉ-સાલી-માનો.” ફોજદારે-મોતીયાએ ને ભાટી-યાએ માર્યા ને સંધાયને નમ્ન કરાવ્યાં.

‘ભાઇ બાપની ઇદ્રિ ઝાલો.’

અમને ફોજદારે કહ્યું કે “ગધેડીયું, તમારા ભાઇ-બાપ હોય તેની ઇદ્રિ ઝાલો; મારી પાસેથી મારી દીકરીનો દીકરો વીરીયો છે તેની ઇદ્રિ ઝલાવી. મને ફોજદારે ડાખા પગના સાથળ ઉપર ચાર પાંચ આંકડ મારી હતી. ને મોતીયો છાતીમાં ધારીયાથી ઠોંસા-ધપા મારતો હતો. ને ભાટીયાએ ધોકાનાં ઠોંસા માર્યાં. મારની ઇંધાણીઓ હતી. વીસ દીવસ દવાખાને પણ મઢ હતી. નીશાનીઓ ૧૫ દહાડા રહી હતી. અણુને માંય ઘડીક રાખી પછી તે રોતી રોતી બહાર આવી પારવતીને પણ મોતીઓ લઇ ગયો ને માલીપા ઘડીક રાખી. પછી તે પણ રોતી રોતી બહાર આવી પારવતીએ બહાર આવીને જાણ કરી કાશીને કહે “બાઇ જાણ નહી, અંદર તો ઇજ્જતું લે છે.” એમ કહ્યું એટલે અમને જાણ થઇ કે અણુની ઇજ્જત ફોજદારે ને પારવતીની ભાટીયાએ લીધી. અણુએ પણ કહ્યું કે “મારી આખર ફોજદારે લીધી.” કુકડો બોલ્યો ત્યારે અમને બારણે કાઢયાં. સડીના શરીર ઉપર નીશાન મેં જોયા નથી. તે બીચારીને મા નહીં તે કાણ જીવે? અમે વીસ બધરાંમાં સડીનું કાઇ સગું હોય

તો મને માલમ નથી. સકીને મારી તે પહેલાં તદ્દન સાજી હતી. પોલીસ સુંખાને આસોજમાં છોડીઓનો, મારો ને બીજાનો માર દેખાડ્યો હતો. વડોદરે રાજકુમારને ત્યાં મારો જવાબ થયો છે. તે વાંચી બતાવતાં કહું છું કે ખરાખર છે.

ઉલટ તપાસ.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે દવાખાનામાં પહેલાં જે લોકો ગયેલાં તેમાંજ હું હતી. મારા ધણીનું નામ દદ્દા કલ્યાણ. મારે છોકરાં નથી. જાતે ઠાકરડા છીએ. આ લોકો જોડે અમારે સગા સંબંધી જેવું નથી. એક ગામનાં છીએ. મારા ધણી ઉપર મારનાં નીશાન રહ્યા નથી. મને સાચળ સીવાય બીજે નીશાન ન હતાં. દવાખાનામાં અમે દશેક જણ ગયેલાં. મુંઢા માર હતા તે નહોતાં ગયેલાં. ચોરે જતાં રસ્તામાં ફાજદાર ને મુખી દમણીયામાં નહિં પણ ચાલતા હતા ને મારગમાં મારતા હતા. અમે જોયું હતું. દમણીયું ચોરા આગળ પણ મેં લાખ્યું નથી. તળાવ ઉપર માર્યા તે સોળ પડે તેવું નહીં. સકીને ભાડીઓ બતી લાવી મોઢું જોઇને લઇ ગયો. બારણું ઉઘાડું હતું કે કેમ તે જાજરખાના આગળથી દેખાય તેમ નહોતું સકીને અંદર લઇ ગયા ત્યારે ચારે જણ અંદર હતા. વાતચીત સાંભળી શકાય નહી. સકીને અંદર લઇ ગયા તે ભાજેડું. રામસંગને ઠોસો માર્યો તે મોવડ (મોખરે) હતા તેણે ભાજેડો, મેં નહીં. સકીએ બહાર આવી આગળ વાત નથી કરી બીજાઓ

ખાત કરવા લાગ્યા તેથી જાણ્યું. સકીને બીજો દહાડો માર્યાનો તાવ ચઢ્યો. સકીને દમ લેતાં બે ત્રણ દી મુશ્કેલી પડતી હતી. તે વડ સુધી પોટલું લઈ ચાલેલી. પાછા આવ્યા પછી સીક પડી. ચોરામાં રાતે સકી બહાર આવ્યા પછી બૈરાં ને આદ-મીયુંને બધાંને ભેગાં બોલાવ્યાં ને અમારાં કપડાં ઉતારાવ્યા. એ અરસામાં દાંત પડી ગયો છે. તેપટેલ (દરભાઈ) ત્યાં આવ્ય હતા. તે આવ્યા તે આદમીયું ને ખબર પડે. અમને શું ખબર? અમે તો રોકકળમાં બેસી રહ્યાં હતાં અંદર બીજા કોને શું શું માયું તે મને ખબર નથી. બહાર આવીને પણ મારી આગળ કોઈએ વાત કરી નથી અમે લોકો બીલામાનો વાપર કરતા નથી. બીલામો શું તે ખબર નથી. અણુ ને પારવતીને એક એક અંદર લઈ ગયા હતા. તાર કરવાની વાત-ચીત થઈ ત્યારે ઇજ્જતું લેવાઈ તે જાણ્યું.

અત્રે વખત થઈ જતાં બીજો દિવસે રજા હોઈ ગુરુવાર ઉપર કામ મુલતવી રહ્યું હતું.

જીવન મરણનો સવાલ.

ગુરુવાર તા. ૨૭-૨-૩૦ ના રોજ સુનાવણી આગળ ચાલતાં સીકને લીધે અધુરી નહેલી બાઈ કાશીની ઉલટ તપાસ રા. પાવરીએ ચાલુ કરી હતી. સાક્ષીએ જણાવ્યું હતું કે અમારામાંનો રાયસંગ રાધુ મરી ગયો. મારના મોટે મરી ગયો. તાવબાવ કશું નહોતું નખમાંયે રોગ નહોતો. આદમીયું અંદર હતા ને ધડકા થયા ત્યારે

અમે બહારથી ધસી ગયા નથી. ટાઢના ટુંટીયું વળીને ખેસી રહ્યા હતાં કે આમાં જીવશું કે શું થશે? બહારને ઉઠખેસ કરાવી તે જોના હાથમાં છોકરાં હતાં તેને એક હાથે કાન ઝાલીને કરાવી હતી ને બીજાને બે હાથે બે કાન ઝાલીને. મારા હાથમાં છોડી હતી. તેથી આમ આમ ઉઠખેસ કરાવી હતી. (ઉઠખેસ કેમ કરાવી તે પાંજરાની બહાર આવી કરી બતાવવા રા. પાવરીએ કહેતાં સાક્ષીએ કરી બતાવી હતી) પછી સાક્ષીએ અંદર ક્યાં ક્યાં અને કોનાં છોકરાંઓને મારીને ગાલ સુળવી દીધા હતા તે નામ ઠામ સાથે ઓળખ આપી જણાવ્યું કે અમે તે બદરમાં ને બધે લખાવ્યું છે. બાટીયો આંગળીયું કરતો તે પણ લખાવ્યું છે મારી છોડી પડી ગયા પછી એક દીન જેમ તેમ ધાવી પછી તો ધાવીજ નહી. ઉપરથી દુધ શું પીયે? મરી જતાં તેનું દીલ ગરમ થયુંજ નથી. નખમાં લગરી રોગ નહોતો. અમે ઉતર્યાં ત્યાં (ગાજરાવાડીમાં) ઘણા લોકો આવતા ને પુછતા. કોણ શું જવાબ લે છે તે અમને શી ખબર? સતપુરમાં બારા વેચીને ખાઈએ ત્યાં અમારે શેઠ સાહુકારનું શું કામ?

મોંઘીની ઉલટ તપાસ.

પછી પરમ દીવસ અધુરી રહેલી બાઈ મોંઘીની ઉલટ તપાસ રા. પાવરીએ ચાલુ કરતાં મોંઘીએ જણાવ્યું કે રાયશી રાહુ માર મોઢે મરી ગયો. હાથ ભાગી ગયો હતો. તાવ નહોતો. મુંઠ માર હતો. તેણે કહેલું ને દવાખાને જતો તેથી જાણેલું.

જોયેલું કે નહીં ? તે પ્રશ્ન વકીલે પુછતાં ના. કોટે જોયેલું નથી તેથી આવા પ્રશ્નો નહીં પુછવા કહેતાં રા પાવરીએ culpable homicide નો ગુનોહ આમાં થાય છે તેથી ખાસ પુછવાની જરૂર છે એમ આગ્રહ કરતાં ના. જડજે જણાવ્યું કે ગુનોહ મુકાય ત્યારે કહેજો)

સાક્ષીએ આગળ ચાલતાં જણાવ્યું કે મારે દીકરી કે છોકરું નથી. જેઠનું નામ રામસંગ કલાણુ. તેનો છોકરો વીરીયો. ૧૫-૧૬ વર્ષનો હશે. તેને માર પડ્યો છે. ક્યાં પડ્યો તે આદમી તેથી ક્યાં જોવા જઈએ ? પછી જે છોકરાંના ગાલ મારીને સુળડી દીધા હતા તેવાં ત્રણચાર છોકરાંના નામ આપી કહ્યું કે તે માર નજરે જોયેલો ને દવાખાનામાં છોકરાંને બતાવેલાં.

રા. નાનુભાઈની ફેર તપાસમાં જણાવ્યું કે રાયસંગ કાલે મરી ગયો.

વરતણીયો ગેરહાજર.

અત્રે બાઈ અબુની સાક્ષી પછીથી લેવાનું રાખી હાલ નરત પ્રથમ વરતણીયાને તપાસી લેવાની સરકારી વકીલે માગણી કરતાં સાક્ષીને બોલાવ્યો હતો પણ તે નહીં હાજર હોવાથી છેવટ અબુને જ બોલાવી હતી.

બાઈ અબુની જુખાની.

રા. નાનુભાઈની સર તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે મારા

ધણીનું નામ ઉગ્મ સુરા. મારા ધણી સાથે મળુરીએ ન આશુ
તો કોની સાથે આવું ? પછી બનાવની હકીકત પુછતાં સાક્ષીએ
તળાવમાં ઉતર્યા—ચાર જણ આવ્યા—ભડકો કર્યો—મારકુટ કરવા
માંડ્યા—તેમાં ત્રણ અહીં છે—ચરમાવાળો નથી—મારતા મારતા
ચોરે લઇ ગયા—લીંબડી નીચે ચોકમાં પોટલાં ઉતરાવ્યા—એક
કોર આદમીયુને ન બીજી કોર બધરનિ બેસાડ્યાં વગેરે કહી
જણાવ્યું કે મોતીયો આવીને પ્રથમ સડીને લઇ ગયો સડી
રાડો મેલતી હતી. બહાર આવી લખાયા આગળ બેડી. પછી
બધા આદમીઓને લીધા. તે રાડુ પાડતા તે અમે સાંભળતાં હતાં.

“ કેમ સંભોગ કરવા દેતી નથી ? ”

બહાર મોતીયે આવીને પુછ્યું “ વેરસીની બેન કાણુ ? ” મેં
કહ્યું “ હું ” એટલે મને પકડીને ચોરામાં લઇ ગયો. ત્યાં બધાં
આદમી હતા. નવસ્નાજ ઉભા હતા. મોતીયો કહે “ ભાઇ બેનનો
સંભોગ કરાવવો છે. ” વેરસી કહે “ નહીં કરું ” ત્યારે મોતીયો
કહે “ સાલા, હું મારી બેનને કરું છું ને તું કેમ નહીં કરે ”
કહી માર માર્યો. મને પણ મોતીયો ને ફોજદાર મારવા માંડ્યા
કે “ તારા ભાઇને કેમ સંભોગ કરવા દેતી નથી ? પછી મારી
કુટીને મારા ભાઇની ઇંદ્રી પકડવી પછી મારા મામા અમથાની
ને પછી કાકાના દીકરા મોતીની પકડવી. પછી મને ને આદ-
મીયું સંધાને બહાર કાઢ્યાં. પછી બધરાંને બોલાવ્યાં. ફાળીયા સાદુ
મારવા માંડ્યા કે “ ફાળીયું તમારું છે માનો ” મારના મોઢે ને

ભડાકાની ખીંકે અમે નવસ્ત્રા થઇ ગયાં. પહેલે ભડાકે કપડાં ન કાઢ્યા. પછી ખીંકે ભડાકે ક્યોં. બંદુક અમારા સામે ધરે ને ભડાકો ઉંચો કરે. ફોજદાર બંદુકના કુંદાથી બધાને મારતા હતા.

“સાક્ષીઓ આડા હાથ કેમ દો છો ?”

ફોજદારે મને પણ મારી. એક આંકડ વાસામાં મેલી હતી. ખીંજ કોઇએ મને મારી નથી. ખીંજ બાયડીઓને ત્રણે જણા મારતા હતા. ભાટીયો તો આંગળીયું કરતો હતો. ને ‘પટેલ’ ઘોડીઉં-માનો ને’ એમ કહેતો-મારતો નહી. રાત બધી મર્યાં. અમે નવસ્ત્રાં તેથી દોડીએ ને નાસીએ ને આડા હાથ દધએ એટલે ત્રણે જણુ મારે કે “સાક્ષીઓ હાથ કેમ આડા દો છો ?” અમને કાન ઝાલી ઉઠએસું કરાવતા હતા. આદમીયું પણ અંદર નવસ્ત્રા હતા અમને મારતા તેમ તેમને પણ મારતા હતા. ને ઉઠએસું કરાવતા હતા. પછી અમને સંધાયને બહાર કાઢ્યા, ને ભાટીયો આવીને સડીને લઇ ગયો.

બળબળરીથી ઝબુને અંદર લઈ ગયા.

પછી તેને બહાર કાઢીને મોતીયો મને બોલાવવા આવ્યો. (અત્રે સાક્ષીની આંખમાંથી આંસુ સરી પડ્યાં હતાં.) મને કહે “ચાલ તને ફોજદાર સા. બોલાવે છે.” હું જતી નહોતી એટલે જબરદસ્તીથી મારીને કહે “ચાલ સાક્ષી. મ્હોર થા.”

પછી મને ચોરામાં લઇ ગયા. ફોજદાર અંદર-બારીયા-અંદરના ભાગમાં બારણે-મોતીયો પગથીયે ને મુખી બહાર હતો. પછી ફોજદાર સાહેબ મારવા માંડ્યા. ફાળીયા સાડુ.

ફોજદાર કુતરાની માફક બાઝ્યો.

પછી રસોડાના બારણા આગળ મારી મારીને કહે 'લુગડાં ઉતાર.' મેં તોય ન ઉતાર્યાં કહે "તારી છોડી ને નાખી દે." છોડી દોઢ વર્ષની હતી. મારી એટલે મેં છોડીને એક મેર મેલી દીધી. પછી ફોજદાર મને જખરજસ્તીથી રસોડામાં લઇ ગયો. પછી મને કુતરાની પેટે બાઝ્યો. મેં ચક્ર નાખી એટલે મોઢે કુચો દીધો.

અત્રે સાક્ષીની આંખમાં આંસુ ભરાતાં કપડેથી લુછી આગળ ચાલતાં ક્યું ચોરડાનું બારણું વાસી દીધેલું. અંધાર એટલે સાંકળની ખજાર નથી. વાસી દીધેલું. પછી કુતરાની ગોડે બાઝીને મને પાડી દીધી.

છાતી ઉપર ચઢી બેસી બદકામ કયું.

પછી મારી ઇન્જલ લીધી. નીચે જેવું તેવું પાથરેલું હતું. ખાટલો નહેતો. ધડીક રાખીને કાઠી મુકી. છાતી ઉપર ચઢી બેસી બદકામ કયું. બચાવ કરવા મેં પજાડા આપ્યાં. પણ છાતી ઉપર ચઢી બેઠો તો શું થાય ? કામ પુરું થઇ રહ્યું

એટલે મને કાઠી મુકી પછી ચોરામાં આવી ત્યાં બહારના બારણાં આગળ લાટીયો ને મોતીયો ઉમા હતા. પછી હું મારા ઉતારામાં આવીને બેઠી. ને રડવા લાગી. પછી મોતીયો આવીને પારવતીને લઈ ગયો. મારું તો હૈયું ભરાઈ ગયું હતું તે બોલી શકાયું નહીં.

“ઈયાં તો ઇજ્જતું લે છે.”

પારવતી બહાર નીકળીને કાશીને લઈ જતા હતા ત્યાં બારણા આગળ ભટકાણી એટલે કહે “રાંડ ક્યાં જાય છે, ઈયાં તો ઇજ્જતું લે છે.” કાશી ન ગઈ. પારવતી ક્યાં આવીને બેઠી તે મેં જોયું નથી. કાશીની છોકરી પડી ગઈ તે તે કહેતી હતી. મને માલમ નથી. સડીને વાગેલું તે જોયું નથી. પણ તે સવારે કહેતી હતી કે મારથી છાતી ફુટે છે. સજડ થઈ ગઈ હતી. ત્રીજે દહાડે પો. ના. સુબા સાહેબ આવેલા મને બોલાવીને પુછેલું તો મેં કહ્યું “ફાજદારે મારી ઇજ્જત લીધી છે.” તો કહે “ફીક.” બીજું બોલ્યા નથી. બીજાને જોયું કે પુછ્યું તે મને ખબર નથી, સાહેબ, પારવતી કે કાશીને બોલાવ્યાની મને ખબર નથી. વડોદરે રાજકુમાર પાસે જવાય થયો છે-તે વાંચી બતાવો છો તે બરાબર છે.

અબુની ઉલટ તપાસ.

પછી રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં અબુએ જણાવ્યું કે



શ્રી. વકીલ પ્રાણલાલ મુનશી.



ઇન્ચાર્જ સરે કોઝકાર મી. શંકરરાવ.



મી. માણેકલાલ કલાલ.



વરતણીયા શંકર અમરા.



વરતણીયા કાયાઅદા.



વરતણીયા ગોવીંદજી.

હુ ચાર વર્ષથી પરણી છું. એક છોડીને એક છોકરો છે. છેલ્લું છોકરું દોઢ વર્ષનું છે. સતાપુરમાં મારો ઘણી ભારા વેચી ખાય છે. ધરની ખેતી નથી. અમે ઉભડીયાં લોક છીએ. સતાપુરમાં ગામઘણીની જમીન છે તે સાંતીએ ખેડ કરીએ. મજૂરીએ આજ વખતે ટોળામાં નીકળેલાં ચાલીને આવ્યાં એટલે વીરમગામની ખબર નથી. મોતી જેસંગ સાથે નીકળેલાં. સાથે કેટલાં હોય તે ખરાં. મારે મા કે ખાપ કોઈ નથી. સાથે પછસા હતા તે ખાતાં. કેટલાં તે શી ખબર ? ઘણી રાખે. અહીં આવ્યાં ત્યારથી પરગની ઓશીસ આપે છે તે ખાઈએ છીએ. અહીંથી પુરું થયા પછી મલકમાં જવાનાં છીએ. પ્રજા મંડળે કે કોઈએ કીધું નથી કે મલકમાં પહોંચાડી દેશું. અમે તો ક્યાંય બીખ માગીએ નહી. આસોજ આવી તે દી પહેરેલાં તે આ કપડાં છે. સતાપુરથી પછુ આ છે તેજ કપડાં પહેરીને નીકળેલી. બીજો સાડલો છે. તે દોઢીયું છે. આ ઘોઘાએ ને સુકાય ત્યારે એ પહેરીયે. ઘડીયાળ જેતાં અમને ન આવડે. બદરમાં ૧૧ વાગે લખાવ્યું—પછુ કેટલા વાગે તે અમને શી ખબર ? તળાવ ઉપર મને મારેલું નહીં. રસ્તામાં ચોરે આવતાં બડાકા સાંભળેલો. કોણે ક્યોં તે જોયું નથી. કારણ અમે મોરે મોરે હાલતાં હતાં. ઘણી સાથેજ ને, બીજા કોની સાથે હાલે ? ચોરે આવ્યા એટલે ફોજદારે કહ્યું આદમીયું આમ બેસો ને બધરાં આમ બેસો. લીંબડા પાસે અમને બેસાડ્યાં ચોકમાં કેટલાં માણસ બેસે તે અમે કંઈ ભણેલાં નથી કે કહી શકાય. પહેલાં તો

સૌ સૌ પોતાનાં માણસ સાથે લખાયા મુકી બેઠેલાં. પછી કહે નેખાં નેખાં બેસો નેખાં બેઠાં-ત્યારે લખાયા બધરાં પાસે રહ્યા.

અત્રે અઢી વાગતાં નાં કોટ વિશ્રાંતી માટે ઉઠી હતી.

“ મારી નાખવાનો ” નો પોકાર.

જપોર પછી રા. પાવરીની ઉલટ તપાસ ચાલુ થતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે સડીને અંદર લઇ ગયા ત્યારે દીવો હતો. બારણામાંથી અજવાળું આવતાં અમે જોયું નહતું.

(અત્રે રા. નાનુભાઇએ જરા ઓછી કડકાઇથી સાક્ષીને પુછવા કહેતાં રા. પાવરીએ કહ્યું કે કહો તો ઠંડુ ગુલાબ જળ લાવું? જે ઉપરથી રા. નાનુભાઇએ જરા ધીમેથી પુછવા સુચના કરી હતી.)

પછી સાક્ષીએ જણાવ્યું કે સડી આવી ઉતારે બેસી ગઇ. તે પછી બધા આદમીયોને બોલાવ્યા. નાનાં છોકરાં તો માવતર પાસે રહ્યાં. માલીફારથી ‘ મારી નાખ્યા મારી નાખ્યા ’ એવી રાડો સાંભળાતી હતી. કેના અવાજ તે કેમ બજર પડે? આદમી અંદર હતા ત્યારે અંદર એક અવાજ થયેલો. અમે બધરાં તે કેમ કરીને અંદર જઇએ? બારણું ઉઘાડું હતું. વેરસીને અંદર શું પુછ્યું હતું તે મેં બહારથી સાંભળ્યું નથી. મોતીયાએ પુછ્યું “ વેરસીની બહેન કાણ? હું

ન બોલી. પણ પછી માર મોઢે કહ્યું કે “હું.” બધરાં કહે,
 “જાને, માવેતર આગળ જતાં તને કાણ મારી નાખે છે ?
 તારો ભાઇ અંદર છે ને ?” હું અંદર ગઇ ત્યારે બધા આદમી
 નવસ્ત્રા હતા. અંદર ગઇ ને પગથીએ ચઢી ત્યારે જણાયું કે
 આદમી તો બધા નવસ્ત્રા છે મોતીઓ ધડેલી ને મને મેર કરીને
 બાવડું જાલીને ઘસડી ગયો. હું પહેલી મારા ભાઇ આગળ નજીક
 ઉભી રહી. તે વખતે ફેજદારે મને વાંસામાં બંદુકના કુંદા બેક
 માર્યા ને હાથથી એક ઠાંસો મેલ્યો. છોડીને સાથે લઇને જ
 ગયેલી. માયુ” ત્યારે છોડી મારા હાથમાં જ હતી.

મોતી સીપાઇની હલકી માગણી.

મોતીએ કહ્યું કે “ભાઇ—બેનનો સંજોગ કરાવવો છે.”
 ભાટીયાએ વાંસામાં એક ગડદો મેલેલો. તે વખતે કપડાં પહેરેલાં
 હતાં. છોકરું મારા હાથમાં કેડમાં હતું ને ફેજદાર સાહેબ
 મારા ભાઇની ઇંદ્રિ પકડાવતા હતા. ફેજદારે મારો હાથ જાલીને
 પરાણે પકડાવી. પછી મારા મામા ને કાકા લાઇનમાં હતા તે
 ફેજદાર મારું બાવડું જાલીને પકડાવતા હતા. સગાઇ પુજતા
 નહોતા. બધા આદમીયું અંદર હતા પછી બધરાં અને મરદ
 સાથે હતાં ત્યારે મોંઘી પાસે તેના સગાની પકડાવેલી, પણ તે
 મેં જોયું નથી. કાશી પાસે વીરજાની ઇંદ્રિ પકડાવેલી તે મેં
 જોઇ હતી. સગાઇઓ પુછેલી તે મને કેવી રીતે ખબર ?
 બધરાંને બોલાવી માર્યાં ને નવસ્ત્રાં કર્યાં ત્યારે અમે આમ તેમ

દોડા દોડી કરતાં હતાં. મારી પાસે મારા ભાઈ વગેરેની ઇંદ્રિ પકડાવી ત્યારે ખારીનું ખારણું ઉઘાડું હતું, અંદર દીવો હતો. લટકતો હતો કે ભોંય ઉપર તે ખખર નથી. દીવાને પોટો (ચીમની) હતો. બધરાં આવ્યાં તેને ફાળીયા સાદુ મારવા માંડ્યાં. એક ફાળીયું ભાળેલું. મને પહેલી વાર બોલાવેલી ત્યારે પણ એ ફાળીયું હતું. બેરાં સાથે હતી ત્યારે પણ ફેજાદારે બંદુકનો કુંદો વાંસામાં માર્યો અને ફેજાદાર તથા ભાટીયાએ ગડદા પાદુ આખા દીલમાં મારી. પણ ધડી ગયેલી નહીં બીજાં બધાને મારેલાં શું તે કહી શકું નહિં. તે વખતે ખારણું વાસેલું હતું. આદમીયુંને અમારી વાંસેજ બોલાવેલાં. એ વખતે પણ મારું છોકરું મારી સાથે હતું. બીજાને પણ નાનાં છોકરાં હતાં તે સાથે હતાં ધાવણાં છોકરાંને ક્યાં નાખીએ ? કેડ ઉપર છોકરું રાખીને એક હાથે કાન ઝાલી ઉઠાવેલું કરાવી-થાકી ગયાં ત્યાં સુધી. મેં તો બન્નું તે બધું લદ્દરમાં લખાવ્યું છે, સાહેબ ! લખ્યું ન લખ્યું તે મને શું માલમ ? મારા દેખતાં વેરસીને બંદુકના કુંદા ને આંકડ વાસામાં મારતા હતા. આંકડ અમારામાંની હતી કોની તે ખખર નથી. બહાર આવ્યા પછી ધણી સાથે વાત સવારે કરી. અમને બધાને બહાર કાઢી મેલ્યા પછી મે રોટલા ખવાય તેટલી વાર અમે બેઠાં હતાં. પછી સકીને અંદર બોલાવી. અંદર કેટલા હોય તે અમે બહાર તે શ્રી ખખર ? તે વખતે ખારણું જેવું તેવું ઉઘાડું હતું. સકીને માથલીપા શું પુછ્યું તે સાંભળ્યું નહીં પણ સકીએ બહાર આવીને કહેલું કે “તમારા નામ જવાનમાં દીધાં છે.” તેથી જાણ્યું.

મારની ધમકીથી લુગડા ઉતરાવ્યા.

મને લઈ જઈને વચલા હોલમાં ઉભી રાખી. આથમણું બહારનું બારણું વાસેલું હતું. તે વખતે હોલમાં ફેજદાર એકલા જ હતા. બારણું જેવું તેવું ઉઘાડું રાખીને બાટીઓ આડે ઉભેલો હતો એ બારણું બંધ થયેલું મેં જોયું નથી. ચોરાના હોલમાં ને અંદર ઓરડીમાંયે અંધારું હતું. ફાનસ ક્યાં રાખ્યું હોય તે મને શી ખબર? ફેજદારે મને છાતીમાં હાથના ઠોંસા માર્યા-કેટલા તે ખબર નથી. તે વખતે બંદુક કે આંકડ તેના હાથમાં ન હોતી. “લુગડાં કાઢી નાખ” કહી ઠોંસા મારતા હતા. મારી ત્યારે મેં ભુમ પાડેલી નહીં. છોકરું તે વખતે કાખમાં હતું. છોકરું રડતું હતું ત્યારે ફેજદાર કહેતા હતા કે ‘બંધ રાખ નહીં તો મારી નાખીશ’ ફેજદારે બીક બતાવી તેથી મેં લુગડાં ઉતારી નાખ્યાં. તે વખતે મેં રાડ પાડી નહોતી. હું તો મારામાં પડી હતી. ફેજદાર કહે “લુગડાં ઉતારી નાખ” એમ કહેતો હતો. એકજ વખત એણે કહ્યું એટલે મારની બીકથી મેં ઉતાર્યાં. તે ચોરાના હોલમાં ઉતાર્યાં. છોકરું હોલમાં મેલ્યું.

એમાં ડુચો મારી ચડી બેઠો.

કુતરાની પેઠે બાઝ્યો એટલે રસોડાની ઓરડીમાં મને બારણા પાસે પાડી. અંધારામાં શી ખબર? તેણે જોરથી પાડી. છાતી ભેર ઝાલીને આમ પાડી દીધી. હું રાડ પાડવા જતી

હતી તે મોંઢામાં કુંચો માર્યો. મને પાડી ત્યારે તેણે કપડાં પહેરેલાં હતાં. જાતી ઉપર ચઢી બેઠેલો તે કેમ કરીને ઉભી થાઉં ? એના પોતાના લુગડાંનો કુંચો દીધેલો. કેવા લુગડાનો તે અંધારામાં શું ખબર પડે ? મને પાડી એટલે મેં રાડ પાડી કે ‘ઓ મા, મરી ગઈ.’ એટલે તુરત કુંચો દીધો. ધડીક કુંચો દીધો ને પછી હાથ કાઢી લીધો. દામ ચાલતું હતું ત્યારે કુંચો હતો ? મારી જાતી ભરાઈ ગઈ હતી તેથી રાડ કેવી રીતે પાંડું ? મારા પગ તેની સાથળ ઉપર હતા. હડસેલા કેમ કરીને મારું ? જિંચા નીચી થતી હતી. પણ મારા બે હાથ દાખી રાખ્યા હતા તે શું થાય ?

પગ ચીરી નાખ્યા.

મારા પગ ચીરી નાખ્યા હતા. મને પાડી નાખી ત્યારે પાથરેલું હતું. એ ઉઠ્યો ત્યારે મેં રાડ પાડી નહોતી. ભોંય લીપેલી કે કેમ તે કેમ ખબર ? પણ કઠણ લાગતી હતી. પથરના કે કેમ તે કેમ ખબર ? ઠંડુ ક્યાંથી લાગે ? પાથરેલું હતું. મારા ઉપર જીલમ ગુળ્મર્યો તેમ! એક બે રોટલા ખવાય તેટલીવાર લાગી હતી. મારે એકજ બલઇયું છે. બીજા હાથમાં નથી. બલઇયાથી મારવાનો પ્રયત્ન કેમ કરીને કરી શકું ? મને જાતી ભર પછાડીને ચઢી બેઠો હતો. ફેજદારની સાથેના ત્રણ જણ ચોરામાં હતા. ભદરમાં લખાવ્યું છે. લુગડું પાથરેલું તે પણ ભદરમાં કહેલું. લખાવ્યું ન હોય તો કેમ ખબર ? પથરાવાળી

જમીન ઉપર ઇજત લીધી એમ નથી લખાવ્યું. આગલા હોલમાં પથર છે. રસોડામાં પથર નથી. પછાડી તેથી વાંસામાં છોલાયું હતું. રૂઝાતાં ૧૦-૧૫ દહાડા લાગ્યા હતા. અંધારામાં પછાડી મને તો મારી લાગી હતી, તે જમીન ખાડાખડ્યાવાળી હતી, કે લીસી તે શી ખજર પડે? પરજા મંડળમાં મારો જવાબ ઓશીસે થયેલો. ત્યાં બધું કહેતું. ફોજદારે કપડાં ઉતરાવતી વખતે માર્યાનું ચે લખાવ્યું હતું. હાથે જરાઈ ગયું હતું, તેથી સવારે વાત કહીશ કહી ઉતારે આવી બેઠી રહી.

એકલો ઘાઘરો પહેરી નાસી આવી.

પરવારી રજા પછી એમને એમ ચોરામાંથી એકલો ઘાઘરો પહેરીને દોડીને બહાર નીકળી ગઇ ને બીજાં લુગડાં બહાર આવીને પહેર્યાં. મેં તો આ બધું લખાવ્યું હતું. તરત તો હું મારા રોવામાં પડી હતી. તે કાઢને કહ્યું નથી. હું બહાર દોડી આવી ત્યારે ચોરામાં માલીખા કાઢ ન હોતું. ભાડીયો કમાડની અંદર વચ્ચે ઉભો હતો. બારણું જેવું તેવું ઉઘાડું હતું. પારવતીને મોતીયો બોલાવી ગયો. એટલે અંદર લઇ જાય છે એમ જાણ્યું. હું કેમ કહી શકું? તે વખતે મારું તો હાથે જરાઈ ગયું હતું. પારવતીએ આવીને ફજેતો કર્યો ત્યારે મેં પણ ફજેતો કર્યો. મારો ઢાંકી દેવાનો વીચાર નહોતો. ધણીને તો સવાર સુધી વાત કહેતી નથી. મારાં સસરા-સાસુ-સગાં બેઠાં હોય ત્યાં શી રીતે વાત કરે? પારવતી પણ આવી ને

બધી બાયડીયુંમાં આવીને બેઠી-મારાથી કેટલે છેટે તે અંધારામાં શી ખબર ? પારવતીએ ફરજતો કર્યો એટલે આદમી ને બધરાં બધાંએ સાંભળ્યું.

પારવતીએ કાશીને જતી અટકાવી.

મોતીયો કાશીને બાવડું ઝાલીને ધસડી જતો હતો ત્યારે પારવતી બારણામાંથી બહાર ધસી આવતી હતી. તે કહે રાંડ ક્યાં જાય છે ? અંદર તો ઇજતું લે છે.' તે મેં સાંભળેલું. પારવતી અંદર હતી. ત્યારે સીપાઇ ક્યાં હતો તે મને શી ખબર ? ચોરા ને લીંબડાની અધવચ્ચે કાશી ને પારવતી મળ્યાં હતાં. કાશી ન ગઇ. પછી બધું ખલાસ થઇ ગયું. અમે પછી સુતેલાં નથી. સવારે સવાર બીકમાં ને બીકમાં ગોદડાં ઓઢીને જંગતાં બેસી રહેલાં. ધર્મશાળાના મહાદેવ છે ત્યાં પોલીસ સાહેબ દાતણ કરતા હતા ત્યારે કહેલું. હું એકલીજ ગયેલી. ધણીને પણ લઇ ગયેલી નહીં. મેં કહ્યું કે ફેજદારે ઉજ્જત લીધી છે એમણે પુછ્યું “દોકરી તને શું કયું ?” એટલે મેં કહ્યું. એમણે કહ્યું ‘સાર.’ એણે મારનું પુછ્યું નથી. તેથી મેં માર કે નીશાન બતાવ્યાં નહોતાં. આદમીયું દવાખાને ગયેલા. પણ હું ચાલી શકીં તેમ નહોતું, તેથી નહોતી ગઇ. આસોજથી ચાલીને વડોદરે આવેલાં. ગાજરાવાડી ચાલીને ગયેલાં. ત્યાંથી નવાપુરામાં પણ ચાલીને ગયેલાં. દવાખાને ગઇ તે મારાથી ચલાતું નહોતું તેથી ન ગઇ.

દવા લગાડી નથી. મારો ધણી દવાખાને ગયો હશે. મને ખબર નથી મને દવાખાને આવવા તેણે કહ્યું નથી.

“અમને વીતી છે.”

રા. પાવરી-ખાવાનાં વાંધા પડે છે તેથી બંધી તકીકત પડેલેથી છેલ્લે સુધી જુદીજ કહેા છે એ ખરું?

સાક્ષી-ના. અમને બધી વીતી છે તેથી કહીએ છીએ. ખોટું કહેતાં નથી.

રા. પાવરી-મોતીઓ રાતે ઝડતી લેતો હતો ને આદમીયો ધસી ગયા એ ખરું?

સાક્ષી-રાતે ઝડતી લીધી નથી. સવારેજ લીધી હતી. તે રાતે ખોખા પટેલને અમે ભાળ્યોજ નથી. અહીં છે તે પટેલનું લખાવ્યું છે. તે ખોખો નથી, જડો છે. નામ ન જાણું તે શું કહું કે કોણ?

અત્રે હિલટ તપાસ પુરી થતાં વખત થઇ જવાથી કામ બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રહ્યું હતું.

૬૨ વર્ષની છોકરીને છાતી ખેંચી.

શુક્રવાર તા. ૨૮-૨-૩૦ના રોજ તપાસ આગળ ચાલતાં વરતણીયા કાયા અદાએ જુઆની આપનાં જણાવ્યું કે તે રાતે

આર વરતણીયાને સુવાનો વારો હતો, પરાગ લવાને અમને બારેક વાગ્યા હશે ત્યારે કહ્યું કે “શંખપાલ ફેજદાર સાહેબ મુખી ને વરતણીયાને તળાવમાં બોલાવે છે.” મુખી નહોતા તેથી દરબાઈને બોલાવીને અમે ગયા ફેજદાર-ભાટીયો ને આ સીપાઈ હતા ને પટેલ દમણીયામાં હતા. તે મારવાડીઓને લઈને આવતા, તે વાવ પાસે મળ્યા. ફેજદાર પાસે બંદુક હતી. ચોરાને બારણે આવ્યા પછી તેણે ભડકો કર્યો. તે પહેલાં અમે ભડકો સાંભળ્યો નથી. વાવથી ચોરો બે ખેતરવા દુર છે. “બંદુક ભરેલી છે તે ઉડાવી (ખાલી કરી) દઉં છું” એમ તે બોલ્યા હતા. મોતીયા પાસે મારવાડી લોકોનાં ઝુડીયાં (દંડા) હતાં. ભાટીયા પાસે કશું નહોતું મારવાડી લોકોને જાગર છે ત્યાં બે લીંબડીઓ છે તેની વચ્ચે બેસાડ્યાં. માઈ જાય તેટલી જગા છે. અમે બારણા આગળ ધુણી છે ત્યાં તાપતા હતા. પહેલાં દસેક વર્ષની છોડી (સકી) ને ભાટીયો લઈ ગયો પછી ચોરામાં આ પટકો (ફેટો) છે તે બતાવી ફેજદાર પૂછતા હતા. ને લવાણો મારતો હતો. છોડી કહે હું જાણતી નથી, મને શું કામ મારો છો ?” ભાટીયો બેસીને છોડીને ઢીંચણ ઉપર સુવડાવી બે હાથે છતી ઝાલીને આમળતો હતો. ન માન્યું એટલે છોકરીને કાઢી મુકી. ફેજદાર ચોરામાં ખુરશી ઉપર બેઠા હતા. મોતીયો માથે હતો. પટેલ અમારી પાસે ધુણી આગળ હતો. ફરી છોકરીને તરત બોલાવી. તે પણ ભાટીયો લઈ ગયો તે છોડીને આંગળીઓ કરતો હતો તે છોડી

કહે “તેમ ના કરશો. પટકો અમારો નથી.” પછી છોડીને છોડી દીધી. તે વખતે પણ ફેજદાર ત્યાંજ ખુરશી ઉપર હતા. પછી છોડી એમના લોકો બેઠા હતા ત્યાં આવીને પડી. તે છોડીને લોહી દદડતું હતું. તેથી બધરાંએએ તેને ત્રણ ધાધરાના કાઢડા વળાવ્યા.

“મોઢે કુચા મારો આબરૂ લે છે”

પછી ચાર પાંચ બધરાંને બેલાવ્યાં. બધરાં બહાર આવ્યા પછી કહેતાં હતાં કે “માંચ મોઢે કુચા મારે છે. આબરૂ લે છે.” બે ત્રણ મહીનાનું છોકરું પડી ગયું. બાધને ભાટીયો બેંચા બેંચી કરતો હતો. બાધ કહે “નહીં આબુ.” તે તાણાં તાણીમાં ઉંબરાના પગથીયા ઉપર છોડી પડી ગઈ હતી. અમે પાસે ધુણી આગળ હતા. મોતીયો બહાર હતો ને બધરાં બેઠાં હતાં. તેને માર માર કરતો હતો. બાકીના બધરાંને મોતીયો બેંચી ગયો હતો. ફરી બધરાં છોકરાં આદમી બધાને માય લઈ ગયા. અંદર ધાલીને માર માર્યો બારણું ખુલ્લું હતું. તેથી બહાર સંભળાતું હતું. ફેજદાર બંદુકના કુંદા મારતા હતા. લવાણો ઢોંકા-પાટાં મારતો હતો. ને મોતીયો બુડીયાંથી મારતો હતો. ચાર વાગતાં સુધી મારવા બુડવાનું ચાલ્યું પટકાને મોઢે મારતા હતા. કહે “માનો કોનો છે?” પટેલ અંદર ગયા જ નથી. અમારી પાસે ધુણી આગળ જ હતા.

મારીને નાગા કર્યા

એ લોકોને મારીને નાગાં કર્યા. એક લેનમાં આદમી ને એક લેનમાં બધરાં. પછી એક એકની ઇંદ્રિ જલાવી બારણું સહેજ ભોગડું (અધખોલું) હતું, તેમાંથી હું જોતો હતો. બધરાં પાસે આદમીની ઇંદ્રિ જલાવતા હતા. બધરાં ઝાલતાં નહોતાં એટલે ભડાકા કર્યા. ચોરામાં ચારને એક બારણે મળી પાંચ ભડાકા કર્યા હતા. ફોજદારે કર્યા. પતરામાં ચાર કાણાં પડ્યાં છે. રાજકુમારે મારો જવાબ આસોજમાં લીધો છે. ત્રણે વરતણીયાંનો ભેગો જવાબ લીધો છે. દરભાઇએ તરત જ કહેલું કે “સાહેબ, આ જુલમ શા સાર કરો છો ?” કહી તે ચાલી ગયેલા, તે ફરી આવ્યા નથી. અમારો જવાબ ત્રણજણુનો ભેગો લેવાયો-તે અધુરો છે. અહીં કહ્યું તે પુરું છે.

(અત્રે ૨૦ પાવરીએ આ ખુલાસો પુછ્યા માટે વાંધો ઉઠાવી તેની નોંધ લેવા વીનંતી કરતાં નાં કોટે તે ખુલાસો પુછ્યા દીધો છે તેથી નોંધ લેવાની જરૂર નથી એવો હુકમ કર્યો હતો.)

પછી સારીએ જણાવ્યું કે સાવંત સાહેબ આવેલા, તેમણે કાંઈ પુછ્યું નહોતું. અંગુડાનાં નીશાન લીધાં હતાં.

દરભાઇ આજે વડોદરા આવ્યા છે તે હું જાણતો નથી. આજ હું જોરાભાઇ સાથે આવ્યો. ખીજ ત્રણ વરતણીયા દરભાઇ સાથે આજે આવ્યા. દરભાઇ ગઇ કાલ રાતે આવ્યા છે. અમે આજ સવારની માડીએ આવ્યા.

ઉલટ તપાસ.

૨૦ પાવરીની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે હું જોરાભાઈ સાથે આવ્યો છું. કુખેર લંગડો સાથે નથી. રેશનથી જોરાભાઈ છુટો પડેલો. કચેરીમાં આવતી વખતે થોડી વખત મારો જોરાભાઈનો ને છુટાભાઈ સુતરીયાનો સંગાથ થયો. હતો. દશ વાગે સુતરીયાની ઓશીસમાં જોરાભાઈની રૂબરૂ અહીં કહ્યું તે પ્રમાણે કહેવા મને સમજાવ્યું નથી. હું તો ઠેસનેથી જ નોખો પડ્યો હતો. સાવંત સાહેબે જવાબ લીધો નથી. અંગુઠા આંખ્યા એટલું જણાવે છીએ ભદ્રસીંગરાવ આગળ જવાબ થયો તે પહેલાં બીજા આગળ કોઈને મેં વાત કરી નથી. આસોળ ગામે પરજામંડળના લોકો આવેલા તે ખબર નથી. મેં જોયા નથી. હું આ સાહેબ (સુતરીયા વડીલ) ને ઓળખતોજ નથી. અહીં જોઈ છું. ઘડીયાળ જોતાં આવડતું નથી. અત્યારે આશરે દોઢ પોણાએ થયા હશે (અત્રે દોઢમાં પાંચ મીનીટ હતી) કચેરી ૧૧ વાગે શરૂ થાય છે તે ખબર છે ટેસને જોરાભાઈ કહે “તું જા, ન્યાય મંદીરમાં મળજે.” હું બે કલાક તળાવ આગળ બેસી રહેલો. આવતાં ટાવર આગળ આ ભાઈ (સુતરીયા) નો ભેટો થયેલો.

૨૧. પાવરી-ફરીથી પુછું છું કે તું ૬ થી ૧૧૧ સુધી સુતરીયાની ઓશીસમાંજ હતો તે વાત ખરી ?

જવાબ—ના, હું જાણતો નથી. આસોજમાં પરાગ ૧૨ વાગે આવ્યો તે આસરેથી કહ્યું. શંકર અમારા ને પરાગ દરબાઈને ઉઠાડવા ગયેલા પછી ચોરેથી અમે સાથે નીકળેલા. ફાનસ શંકર અમરાના હાથમાં હતું. લોકો બધા આગળ ચાલતા હતા. અમે પાછળ ચાલતા હતા. ફોજદાર દમણીયામાં નહોતા. મુખી ને એક હાંકનાર દમણીયામાં હતા. મોતીયો ને ભાટીયો બીજાને મારી મારીને આગળ લેતા હતા તે વખતે ફોજદારે કાઢને માયું હતું કે કેમ તે કહી શકું નહીં. ભડકા કરીને ફોજદારે મોતીયાને ઝડતી લેવા વરદી આપી નથી. ઝડતીનો હુકમ આપીને ફોજદાર ને દરબાઈ ધર્મશાળાને મેડે ગયા તેમ થયું નથી. પટકા ચોરામાં જોયેલો તે પહેલાં નહીં. મારવાડી લોકોને જાનરથી ચોનાના બારણા સુધીમાં બેસાડ્યા. તેમનાં દોર જાનર પાસે બાંધ્યાં.

સકીની છાતી ખેંચી

આવ્યા કે તરત પહેલી—સકી કે કોણ તે નામજામ જાણતો નથી. એક છોડીને લઇ ગયા. બધરાં આદમી ભેળસેળ બેઠાં હતાં. ભાટીયો છોડીની છાતી પકડીને ખેંચતો હતો, તે વખતે બારણું ઉઘાડું હતું. બહારથી દેખાય તેમ હતું. બીજા કોઇ અંદર ગયા હોય તે જોયું નથી. મને સરત જ નથી. છોકરી બહાર આવી સુધ ને રાડો પાડતી હતી.

રા. પાવરી—છોડીને પાછી અરધીક કલાકે બોલાવી હશે કે ?

સાક્ષી—આમ શું કામ પુછો છો ? ગભરાવો શું કામ ?

રાં પાવરી-પુછવાનો મારો ધધ્ધો છે. અને પુછીશ. સીધો જવાબ દે.

સાક્ષી—તુરતજ પાછી છોડીને અંદર બોલાવી હતી. કાઠીયા-વાડી લોકો ઉપર જીલમ કરવામાં અમે ન હોતા. ધીરજ અમારે શા માટે આપવી પડે ? ભાડીયો આંગળાં કરતો હતો ત્યારે હું માંચ ગયો હતો. ફોજદાર સાં કહે “ફાનસ અંદર લાવ” તેથી ફાનસ લઈને ગયો હતો. એક ફાનસ હતું તે દરબાઈ લઈ ગયા હતા. ફાનસ મુકીને હું ત્યાં અંદર ઉભો રહ્યો છોડીને બહાર કાઢી ત્યાં સુધી ઉભો રહ્યો.

માર આગળ કોણ આવે ?

બારણું ઉઘાડું જ હતું. છોડી રાડો પાડતી હતી. છતાં મજુર લોકોમાંથી કોઈ અંદર આવ્યો નહીં. મારના મોટે કોણુ આવી શકે ? ભાડીયાએ કેટલો વખત આંગળીયો ધાલી તે હું જોવા ગયો નથી. અંદર લોહી પડેલું કે કેમ તે મારા જોવામાં આવ્યું નથી. કાછડો વળાવેલો તે બહારની વાત. બારણાથી એક રાશવાદુર આવીને સુઈ ગઈ. બધરાં કહેતાં હતાં કે છોડીને લોહી નીકળતું હતું, તે ક્યાં બધરાં તે ઝોળખતો નથી. ક્યું તે સાંજળ્યું. બીજાં બધરાં છોડીને કાછડા વાળતાં હતાં. ફાનસ ત્રોરામાં વચમાં મુકેલું. બીજા બધરાંને બોલાવ્યાં. ત્યારે પણ

આથમણું બારણું ઉઘાડું હતું. અમે બેઠા હતા તેટલો બધો વખત ઉઘાડું હતું. કુંચી દીધા ને આખર લીધી તે બે ત્રણ બધરાં બોલ્યાં. કોણુ તે નામ થું બાણું. આ લોકોને મારતા હતા તે બહારથી અમે જોતા હતા. કોણુ કોને માયું તે કહી શકું નહીં. આદમીને ને બધરાંની સામી સામી લાઇન કરાવી બધાં બધરાં પાસે ઇંદ્રિ ઝલાવતા હતા. કાશી તાણાતાણુમાં પડી ગઇ હતી. લોકોનો હોહા થયાં તેમાં પડી ગઇ નથી. તેમ ભદરમાં લખાયું હોય તો પાંચ સાત જણુ સાથે લખાવે તેથી બુલ થઇ હશે. મારતા હતા તે સાંભળતા હતા જોયું નથી, એવું ભદરમાં લખાયું હશે તો યાદ નથી. મનુર લોકો માંહે પેટેલા તે કપડાં પહેરીને અને બહાર આવ્યા ત્યારે પણ કપડાં પહેરીને ફોજદારનું પુછેલું નહીં તેથી ન લખાવ્યું. “ના લખાવી” એમ કોઇએ કહ્યું નથી. અમારે તો પુછે તેનો ઉત્તર જવાબ વાંચી સંભળાવ્યો હતો તે કબુલ રાખ્યો હતો. જવાબ વખતે જોરાબાઇ હાજર હતા. મનુર લોકો ઉશ્કેરાઇને હુમલો કર્યો તેથી મોતી-યાએ ચાર અવાજ કર્યા એમ મેં લખાવ્યું નથી. શીવરાત્રીને આગલે દીવસે મામાની પોળમાં વકીલને ત્યાં જાની તથા કુબેર ખુશાલ સાથે નથી આવ્યો. ટપાલનું કામ તેથી વડોદરે તો હજાર-વાર આવું-દર અડવાડીયે આવવું પડે છે.

ફેર તપાસમાં સાક્ષીએ કહ્યું રહેશનથી આવતાં સુતરીયા દાવર આગળ બેગા થયેલા. ને સાથે આવેલા. પછી નોખા પાઠી તળાવ ઉપર આવ્યો. તેને ઘેર ગયો જ નથી.



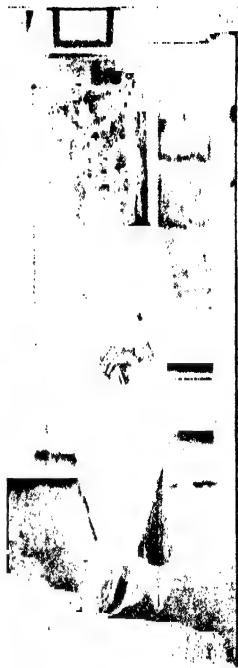
વેદાન્તનું વિશાળ ન્યાય મંદિર જુદી જુદી પ્રણામી
 વેદાન્ત જોડેલો મુખ્યમંત્રી બાગ



“નવગુજરાત”ના તંત્રી,
શ્રી. ચીમનલાલ ઝોષ.



શ્રી. ચંદ્રલાલ ઝોષ.



વડોદરા પ્રેક્ષ મંડળના આત્મા
શ્રી. છાયાલાલ સુનરીઆ વડોદરા.

જેરાભાઈ દેસાઈભાઈની જીવનની.

ખપોર પછી કોટનું કામ ચાલુ થતાં ૨૦ નાનુભાઈની સર તપાસમાં આસોજના પોલીસ પટેલ જેરાભાઈ દેસાઈભાઈએ જણાવ્યું કે મારી પહેલાં દરબાઈ મુખી હતા. તાં ૩૭ જનેવારીએ ગુનાહની તારીખે વડોદરે હતો. તાં ૪ થીએ ૧૧ની ગાડીમાં પાછો આસોજ આવ્યો હતો. ગાડીયેથી ઉતર્યો તેવો ચોરે ગયેલો. કંપાઉંડમાં કાઠીયાવાડી ભોકો પડેલા હતા. ફોજદાર શંખપાલ હતા તે સુધ રહ્યા હતા. બાટીયો બારણે ખાટલામાં પડી રહ્યો હતો. સીપાઈ ખાટલા ઉપર બેઠો હતો. મેં “આ બધું ટોળું શું છે” એમ પ્રુછ્યું તો બાટીયાએ કહ્યું કે ફોજદાર અંદર સુધ રહ્યા છે, ઉઠાડશે નહીં.” પછી હું ઘેરથી જમીને પાછો આવ્યો. ત્યારે ફોજદાર સાં કંપાઉંડમાં ખુરશી નાખી બેઠા હતા. મોતીયો કાઠીયાવાડી લોકોનાં પોટલાં જોતો હતો. ફોજદાર અંદર નહાવા સાર ગયા. પછી કહે “દમણીયું આપો, સોખડે જવું છે.” દમણીયું આણી દીધું, એટલે તેમાં બેઠા ને કહે “તપાસ બાકી છે તેથી આ લોકોને સોખડે મોકલી આપજો.” ફોજદારની સાથે બાટીયો ને મોતી ગયા. ફોજદારની પાસે બેનાળી બંદુક ને કારતુસનો હારડો હતો તે બંને બાટીયાને આપ્યા. મોતીયા પાસે ધારીયું હતું. દમણીયામાં ફોજદાર એકલાજ બેઠા. બે અઢી વાગે ફોજદાર ગયા હશે. પછી પાંચ સાત મીનીટે મેં આ લોકોને વરતણીયા સાથે મોકલ્યા.

કોળી લોકોના કાલાવાલા.

કેટલાક વડ સુધી ગયા ને પાછા આવ્યા. કકળવા લાગ્યા કે “સોખડે મોકલશે નહીં. ભુખ્યા છીએ તે ખાવા દો.” કહ્યું “ખાઓ પછી જોવાશે.” ખાધા પછી ન ગયા ને કહે ‘રાતે બહુ જીલમ કર્યો છે-દહેશત લાગે છે તેથી સોખડે મોકલશે નહીં.” આગેવાને શું શું જીલમ ગુજાર્યો હતો તે મને કહેલું. માર માર્યો છે-બધરાંની ઇજ્જત લીધી છે, વગેરે કહેલું. ખાધા પહેલાંજ વાત કરેલી. મેં કહ્યું “અત્યારે તો ખાઓ—પછી બોલાવવા આવશે તો જોઈશ.”

ઉપરી અમલદારને ખબર.

બીજે દહાડે હું વહેલો નાહી ધોઈ આ હકીકત મારા અમલદારને કહેવા વડોદરે આવ્યો. પડેલો વહીવટદાર ખંડુભાઈને ત્યાં ગયા. તે બહાર નીકળી ગયા હતા. પછી લીલે બંગલે પો. નાં સુઆ પાસે ગયો. ત્યાં ખબર મળી કે ડીરટ્રીકટમાં ગયા છે. ફરી વહીવટદારને ત્યાં ગયા. રવીવાર તેથી ધેરજ મળ્યા. મેં કહ્યું કે “ચોરામાં બંદુક ફેડી પતરાં તોડી નાખ્યાં છે તે જોવા ચાલો.” કહે ‘લેખી રીપોર્ટ’ આપો પછી આવીશ.” રીપોર્ટ તો બારનીશીમાં નોંધુ ત્યારે મોકલું ને ? ગાડીનો વખત ગયો તેથી છાણી સુધી મોટરમાં ને પછી ત્રણગાવ આસોજ ધેર ચાલીને ગયો. પાંચેક વાગે ધેર પહોંચ્યો. જરા આરામ લઈ છ એક વાગે ચોરામાં ગયો. પછી રાતે ૧૧ વાગે પો. નાં સુઆ સાહેબ

આવ્યા. ટુંડાવ તરફથી ગાડીમાં આવ્યા. આવ્યા બરાબર મળ્યો ને મેડા ઉપર મુકામ હતો. ત્યાંજ બધી હકીકત કહી. પછી રાત થઇ ગઇ હતી તેથી તેઓ અને હું સુઇ રહ્યા. સોમવારે સવારે સાતેક વાગે અમે બેઉ ચોરામાં આવ્યા ને સાહેબે હકીકત પુછી હતી. ઉભા ઉભા પુછી. તે વખત કંઇ લખી લીધું નથી. આગેવાન આવ્યા તેમને પુછ્યું. તેમણે થયેલી તે બધી હકીકત કહી. માર્યા, બધરીઓની ઇજાજત લીધી વગેરે કહ્યું. સાંજનાં ચોરામાં જોવા ગયા. કાણાં પડેલાં જોયાં હતાં. સોમગ્ર નાયબ ફોજદાર પણ સાથે હતો. જોઇને પાછા મેડા ઉપર ગયા. કારકુન નહોતો તેથી તેઓ નાહવા ધોવામાં રહ્યા ને હુંચે ઘેર ગયો.

તપાસનો રીપોર્ટ.

કારકુન આવ્યા પછી ૧૧ વાગે બધાને બોલાવ્યા ને જવાબ એક પછી એક લેવા માંડ્યા. હું ગયો નહોતો. હું ચોરામાં હતો તેથી મને ખબર નથી. સવારમાં જોવા ગયા ત્યારે પો. ના. સુબા સાહેબે મારનાં નીશાન વગેરે જોયાં હતાં. બે ચાર પાંચ સાત ઇશ જણ આવીને મારનાં નિશાન બતાવતાં હતાં. ૧૦-૧૨ વર્ષની છોકરી (સકી) સુતી હતી ત્યાં જઇને તેનો માર જોતા હતા. છાતી ઉપર સોજો આવેલો દેખાતો હતો. બીજાં નીશાન જણાતાં નહોતાં. છોકરીના બાપને પુછ્યું હતું. તેણે કહ્યું હતું. તે વખતે પંચકમાસ વગેરે થયું નથી. બપોરે પંચકમાસ થયા ત્યારે હું ચોરામાં હતો.

સોમવારે આખો દહાડો પો. ના. સુઆ ત્યાં હતા. સવારે આઠ વાગે જુદો પડેલો તે પછી ૧ વાગે ફરી જોયેલા સાંજે ચાર પાંચ વાગે જોયેલા પછી હું ગયોજ નથી. તે દહાડે તપાસ કરી હોય તો ખચર નથી. રીપોર્ટ જોઈને કહું છું કે તા. ફરી છે પણ તે મંગળવારે સવારે મળસ્કે મેં લખ્યો હતો. પછી પો. સુઆ સાહેબ મુકામ ઉઠાવી સોખડા તરફ ગયા. પંચક્યાસ તા. જમીનો બતાવ્યો તેના ઉપર મારી સહી છે. પણ મને ખચર નથી. વાચ્યા પછી યાદ આવે છે કે કયો હતો. પછી પો. સુઆ સાં ગયા હતા. પછી આવ્યા નથી. પછી ના. સુઆ સાહેબ ભદ્રશીલરાવ તપાસ માટે આવેલા હતા.

રા. પાવરી-આ સાક્ષીની જુવાની બધીજ ગેરકાયદેસર અને અસંગત છે.

ના. કોર્ટ-તમારો વાંધો ઉપર ચોટીયો છે. નિયમ બહાર શું છે? બધું જ ?

રા. નાનુભાઈ-ભદ્રશીલરાવ આગળ કરેલા સ્ટેટમેન્ટમાં 'વર-તણીયાએ કહ્યું' તે હકીકત છે તે શીવાય બીજું બધું જાત માહિતીથી કહેલું છે તેથી આખુંજ આજ છે.

ઉલટ તપાસ.

બપોર પછી રા. પાવરીએ ઉલટ તપાસ શરૂ કરતાં મુખી જોરાભાઈએ જણાવ્યું કે ગાડીએથી ઉતરી સીધોજ ચોરે ગયો.

રેશને ખબર પડેલી કે ચોરામાં તોફાન થયું છે કંપાઉડમાં
ઢાડીયા સાથે વાતચીત કરી ઘેર ગયેલો. અંદર ફાજદાર સુતેલા
તે મેં જોયેલા.

સવાલ-કંઈ બન્યું ન હોય તેમ સુતેલા ?

જવાબ-તે મને કેમ ખબર ? માથે લુગડું ઓઢીને સુતેલા.
કાઠીયાવાડીઓ કંપાઉડમાં પડેલા. કોઈ સુતેલા-કોઈ જગતા. હું
પાછો આવ્યો ત્યારે ફાજદારે 'બીમાર છું.' એમ કહ્યું નથી.
'પગે ઢાંચણે દુખે છે તેથી દમણીયું આપો' એમ કહેલું.
ઉંચું તેથી ખુરશી મુકી આપી તેના ઉપર ચઢી દમણીયામાં
બેઠા. દમણીયું મારું હતું. ચાર માણસ બેસી શકે તેવું હતું.
અંદર એકલા ફાજદાર બેઠેલા. ગાદલું નાખી આપ્યું હતું.
પણ પગ કેમ રાખીને બેઠા હતા તે યાદ નથી. ફાજદાર ૧૧-૧૨
વાગે નહીં, પણ બેના સુમારમાં ગયા હતા. ફાજદાર સુતેલા
જોયા ત્યારે આ લોકો ઉપર પહેરા બહેરા જેવું જોયું નથી.
મેં મોકલવા કહ્યું તે વખતે જ આ લોકોએ વાત કરી. બધા
લોકો વડ સુધી ગયેલા નહીં. કેટલા ચોરામાં રહેલાં તે કંઈ
હીસાબ ધણી રાખ્યો નથી. વડ આગળથી એમની મેજેજ પાછાં
આવ્યાં. બધા નહોતા ગયા તેથી વડ સુધી વરતણીયો ગયો
નહોતો. ગામના લોકોએ ખાવાનું આપ્યું કે વેચાતું
લાવ્યા તે ખબર નથી. બપોરે ખાધું નથી. મેં ખાવાનું
અપાવ્યું નથી. કહ્યું હોય તો યાદ નથી. સાંજે ચાર વાગે

એ લોકોએ ખાધું ખરું. ગાંભમાં જોટલું જોઈએ તેટલું વેચાતું સીધું મળી શકે. ચાર દુકાનો છે. જાહેરાત કરવા માટેજ હું ખીજ દહાડે વડોદરે રૂબરૂ આવેલો.

લોકોના કકળાટથી આલો.

લોકોનો કકળાટ હતો તેથી હું તો આલો થઈ ગયો હતો. ફોનદારનો જ ગુનોહ તેથી થાણા મારફત મોકલવાનું મને યોગ્ય નહીં લાગ્યું. પો. ના. સુબાને ફરીયાદ લખી આપી છે તે મારા હાથેજ લખી છે. કલ્યાં કે જાહેરાત આપો તે ઉપરથી લખીને આપી હતી. ચોરાને નુકશાન થયું છે તે કસ્ટોદારથી વસુલ થવું જોઈએ એવો વહીવટદારને રીપોર્ટ તા. ૬ ઠીએ કર્યો છે. તે વહીવટદારને ત્યાં હશે. ભુખ્યા હતા. ને માગ્યું તેથી ગાંભમાંથી અનાજ અપાવ્યું. ના. સુબાને તા. ૬ ઠીએ પાછા જતાં મેં જોયા નથી. દીવસે સીપાઈ બોલાવતા હતા ને આ મંજુર લોકો અવરનવર ધરમશાળાને મેડે જતા આવતા હતા. ઉપર જાય છે કે કંપાઉડમાં તે મેં જોયા નથી. કારકુન આવ્યો તે દફતર લેતો આવ્યો કે હતુંજ તે ખબર નથી આ મંજુર લોકો ખાવા કરવાનું લેવા ગાંભમાં ફરે. ચાર દહાડા રહ્યા તે દરમ્યાન માગી ખાધું કે પછસાથી ખરીદીને લીધું તે મને ખબર નથી ભુખ્યા હતા. તેથી ખાવાની સવડ આપો એમ કહેતા હતા મંજુસરથી મેં તેમના માટે ખાવાનું મંગાવ્યું નથી. હું જાણતો નથી.

જેણે માર ખતાવ્યો તે જોયો. કાણે કાણે ખતાવ્યો તે મેં કંઈ લખી રાખ્યું છે ?

તા. ૭ મીએ ખાઈપીને સાંજના પોરના ત્રણ ચાર વાગે આ લોકો નીકળ્યા હશે. રહ્યા એટલા દીવસ ધરમશાળાના એટલા ઉપર રાંધતા હતાં. તેમનાં લખાયા-દોર ચોરામાં રહેતાં. ફોજદાર સવારે જડતી લેતા હતા, તેવું બદ્રસીંહરાવ પાસે પુછ્યું નથી એટલે મેં કહ્યું નથી. જડતીનો પંચક્યાસ થયો હોય તો તે કરનાર જાણે. હું કંઈ જોતો નહોતો. દમણીયું બેક વાગે-બેક કલાકે પાછું આવ્યું હશે. અમારા કાયમના વકીલ કોઈ નથી. મારા દીવાની કામમાં નંદલાલ-નીકતે સુતરીયાને વકીલ કરેલા. મુનશીને કોઈ દીવસ નહીં. આજ સવારે ગાડીમાં આવ્યો. ઉતરીને સુતરીયાની ઓપીસમાં ગયો જ નથી. મોટરમાં બેસી સીધો ન્યાયમંદીરે ઉતર્યો. માંડવી સુધી ગયેલો. ગાડી અરધો કલાક મોડી-સાડાદશે તો આવી. પછી કેટલો વખત મળે? ઘેરથી જમીનેજ આવ્યો હતો. વર્ષ દોઢ વર્ષ ઉપર લુન્ટ ચોરીની ફરીયાદ મગન પુલા ઉપર કરેલી. તેમાં કુબેર ખુશાલ મારો સાક્ષી નહોતો. કુબેર લગરીક લંગડો છે. એ આવ્યો હોય. ગામનું પચાસ માણસ આવ્યું છે.

ફોજદારના ઘરનો કાયદો છે.

એ ફરીયાદ આ ફોજદારે કમીમાં કાઢેલી. ફોજદારના ઘરનો કાયદો છે ? કાયદેસર કાઢી નાંખી હશે. ફોજદાર સાથે મારે તો

કરી અદાવત નથી. મગન કુલાને એ ઇંટો આપવાનો હુકમ થયાની ખબર નથી. હું વાપરી ખાઈ ગયો નથી. પણ કાચી હતી તે વરસાદમાં પાણીથી ઢગલો થઈ ગઈ. આ કામમાં ચીમનલાલ ડાક્ટર ગામમાં પુછવા આવ્યા હતા. મને કંઈ પુછ્યું નથી. તેની સાથે કેટલા માણસ આવેલા તે મને ખબર નથી. ગામમાં ફરતા જોયેલા. કાને ત્યાં ઉતરેલા તે ખબર નથી. તેની સાથે આ મહારાજ (પાગલ પ્રવાસી) ને જોયા નથી. તેને ઓળખતોજ નથી. ઇંટોની પાવતી ફાજદારે લીધી છે કે નહીં તે યાદ નથી. તા. ૬ ઠીએ અને ૭ મીએ હું આસોજમાંજ હતો.

અત્રે વખત થઈ જતાં વધુ તપાસ બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રાખી હતી.

શનીવાર તા. ૧-૩-૩૦ ના રોજ મુકદ્દમાની તપાસ આગળ ચાલતાં મુખી પટેલ જોરાલાઈએ રા. પાવરીની ઉલ્લટ તપાસમાં જણાવ્યું કે તા. ૫ મીએ સવારે આસોજથી મોટરમાં આવેલો. કાકીયાવાડી લોકોને લઈને વડોદરે આવેલો નહીં. તા. ૪ થીએ એ લોકોને ન. ગુ. ની ઓશીસમાં ચીડી આપીને મોકલ્યા નથી.

અત્રે રા. ઝાટકીયાએ રાહદારી પત્રક સાક્ષીને બતાવી તેના આસન બે અને છમાં રાયસંગ જાતે ' ખારીયા ઝાલાવાડી ' ને મોતી જોસંગ ' ખારીયા મારવાડી ' લખ્યું છે અને રહેવાનું ઠેકાણું

ઝાલાવાડ લખ્યું છે. એમ પુછતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે છોકરાએ લખેલું છે એ લોકોએ જે લખાવ્યું તે લખ્યું હશે.

રા. આટકીયાએ ના. કોટનું ધ્યાન ખેંચ્યું કે ઝાલાવાડ એ ગામ નથી, પ્રાંત છે. અને ઠેકાણામાં ગામ લખવું જોઈએ. વળી આ લોકો જુદા નામ જાત અને રહેવાના ગામ હકીકત જુદી જુદી લખાવે છે.

સાક્ષીએ આગળ ચાલતાં જણાવ્યું કે સોખડે ગયા એ શબ્દ મેં સાંજે ચાર વાગે લખેલા છે. શાહીમાં ફેર નથી, ઝાંખી છે. હું વડોદરે જવાનો હતો તેથી લખેલું. વડ આગળથી પાછા આવ્યા તે મેં જોયું. પણ પાછા આવ્યા તેમ સુધારીને ન લખ્યું. કારણ ધાંધલ ઘણી હતી તેથી રહી ગયું.

ખારીયા જેવી જાત કાઠીયાવાડમાં નથી થતી તે મને શું ખબર ? એમ સાક્ષીએ કહેતાં રા. આટકીયાએ કહ્યું, “ઠીક છે તે માટે કાઠીયાવાડી એક્સપર્ટ લાવશું,”

પછી રા. પાવરીની આગળ ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે ચોરો દુરસ્ત કરવાનું કામ ગામ તરફથી મેં રાખ્યું હતું. પણ મગન કુલાવણી ઇંટ તેમાં મેં વાપરીજ નથી.

સ્ટેશન માસ્તરની જીખાની.

પછી પીલોલના સ્ટેશન માસ્તર ગોકળદાસ કાળીદાસ (ઉ. ૪૦-જાતે જાનુશાહી-મુળ રે. જામનગર) એમણે રા. નાનુ

જામની સર તપાસમાં જણાવ્યું કે તા. ૪ થી જનેવારીએ રાતે દા. વાગે આસોજથી કોળી લોકો પૈકી જે માણસો તાર કરાવવા આવેલા. મારી ડ્યુટી રાતના હતી. આ લોકો આવ્યા ત્યારે મારા ડેપ્યુટી મારી પાસે બેઠા હતા-અમસ્તા વાત માટેજ. તે લોકોએ કહ્યું કે “આસોજમાં અમને પોલીસે માર્યા છે, અમારા જે માણસો મરવાની તબયારીમાં છે, અમારી સ્ત્રીઓની આખર લીધી છે, અમને નવ કર્યા છે, એ બાબતનો તાર મહારાજ સા. ને કરવો છે.” મેં કહ્યું “મહારાજ સા. હમણા નથી.” ત્યારે કહે “દીવાન સા. ને તાર કરો.” તે ઉપરથી તેમના કહેવા પ્રમાણે મેં અંગ્રેજીમાં તાર લખ્યો. હું છઠ્ઠું ધો.નું અંગ્રેજી પાસ થયો છું. તેને ૧૯ વર્ષ થયાં. બધરાંની આખર લે છે તેનું અંગ્રેજી ‘females are attacked’ એમ મેં કયું ‘Rape’ શબ્દ મારા જાણવામાં નહોતો. મેં ડેપ્યુટી બેઠા હતા. તેનેપુછ્યું કે આ શબ્દ બંધ બેસતો છે ? તેણે કહ્યું “બરોબર છે” ‘attack’ નો સાધારણ અર્થ ‘હુમલો’ થાય એ બબર છે. પણ આગળ ‘beaten’ શબ્દ માર માટે વાપર્યા છે એટલે આ શબ્દથી અર્થ સમજાશે એમ ધારું ‘બીટન’ શબ્દ બધા માટે અને એટલે શબ્દ બધરાં માટે જ વાપર્યો છે, રાતે નવ પછી ‘એક્સપ્રેસ’ તારજ થઈ શકે. પાવતીમાં મારી સહી છે. એ લોકોએ શ. પાંચ આપેલા તેમાંથી અરધો પાંચો આપ્યો હતો. દીવાન સાહેબને બાકું આપવા લખવા માટે એ લોકોએ ખાસ દબાણ કયું ને કહે કે તેથી અમે અમારો કેસ બરાબર રજુ કરી શકશું” તેથી

“attend by motor for enquiry, will pay expenses” એમ લખ્યું. બણેલા નહોના એટલે અંગુઠાની ડાપ લીધેલી, અંગુઠો હોય તેનું નામ લખવું જોઈએ તે પ્રમાણે લખેલું. એ લોકોએ મુખીઓના નામથી તાર મુકાવ્યો. નામ યાદ નથી. જવાબ માટે કહેલું-પણ દોઢ રૂપીયો વધારે માગ્યો એટલે કહે “નથી, આઠ આના છે તેથી ચલાવો.” મેં કહ્યું “તેમ ન થઈ શકે.” ત્યારે એ લોકોએ કહ્યું કે “તપાસ કરવા આવશે તેથી જરૂર નથી.” દશ-સવાદશે તાર રવાના કરેલો. તાર વાંચીને

Pilol B. B.

Date 4-1-30

Baroda, 4-1-30

B. B. C. I. Ry.

Words 41.

Dewan Sahib,

Baroda. B. B.

Seriously beaten two men about to die. Females are attacked by police in Asoj. Attend by motor for inquiry will pay expenses. We are hundred males, females, children.

Amtha Raising, Moti Jesang.

(Asoj).

સાક્ષીએ જણાવ્યું કે હા તે મારંજ composition છે. Two ‘men’ about to die, લખ્યું છે તે બે માણસ કહ્યું એટલે “men” શબ્દ વાપર્યો. સ્ત્રી-પુરૂષ છોકરો છોકરી એમ કહ્યું નહોતું. સવારે તે લોકો આવ્યા ત્યારે ડેપુટી ડ્યુટી ઉપર હતા. પણ પેસેન્જર ત્રેન તેથી હું પણ હાજર રહું છું. એ લોકોએ પુછ્યું કે “જવાબ આવ્યો છે?” કહ્યું “ના.” પછી એ લોકો મુસાફરખાના તરફ ચાલ્યાં ગયાં. ક્યાં ગયાં ક્યાં નહીં તે ખબર નથી

ઉલટ તપાસ

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સ્ટેશન માસ્તરે જણાવ્યું કે આવી રીતે બીજા લોકો પણ તાર કરાવવા આવે. ગુજરાતી જાણતા હોય તો ગુજરાતીમાં લખાવી લખાવે. તાર કરવા આવે તેણે લખીનેજ લાવવો જોઈએ તેવો નીયમ નથી. આ લોકોએ કહ્યું તે મેં ગુજરાતીમાં લખી લીધું નહોતું. તે બોલતા ગયા એટલે હું લખતો ગયો. એ બધી વાતચીતમાં અરધી કલાક લાગી. અંગ્રેજીમાં ટુંકામાં ગોઠવવું પડે, તેથી એટલીવાર લાગે. પીલોલથી વડોદરા તરફ સવારે ત્રણ ગાડી જાય છે. ૬-૧૫; ૧૧-૧૫; તે સાંજના ૬-૫૦.

નાં કોર્ટ—એમાં પુછવાનું શું છે? એક આનાના ટાઇમ ટેબલથી ખબર પડશે.

પકડી સાક્ષીએ આગળ તપાસમાં જણાવ્યું કે આ લોકો આવ્યા ને કચું ત્યાં સુધી હું કંઈ જાણતો નહોતો. દરરોજ ત્રેન ઉપર હાજર રહેતો. તા. ૪ થી એ પચુ આ બાબત એક પણ શબ્દ સાંભળેલો નહીં. આસોજ-સોખડાના લોકો રોજ જાય ને આવે. અમને બીજી સોજત નહીં તેથી કચુટી ન હોય તો પણ રોજ રાતે ૧૦-૧૦૧ સુધી બેસીએ. ૧૮ વર્ષથી રેલ્વેમાં છું. ફાર્થીંગ ત્રેશીક રૂલ્સ અંગ્રેજીમાં હોય છે. Accidents Rules & Traffic Manual હોય છે તેમાં માફ કરેલો ભાગ અમારે વાંચવાનો હોય છે. એ નિયમોનો સારી રીતે અભ્યાસ કરેલો છે.

તારના શબ્દોની ચર્ચા.

આ લોકોએ બધરાંઓ ઉપર બગાટકાર કર્યાની ફરિયાદ કરેલી તે 'rape' શબ્દ અત્યારે અહીં પ્રોસીક્યુટર સાહેબે કહ્યો તેથી હવે કહું છું. એ લોકોએ બગાટકાર નહીં પણ આબર લીધી 'એવો શબ્દ વાપરેલો રેલ્વે નોકરો ઉપર 'રેપ' કેસ ('રેપ' શબ્દ અત્યારે કહ્યો છે તે ઉપરથી જ કહું છું.) થયેલા હશે પણ મારા જાણવામાં નથી આવ્યા. એ લોકોએ કચું કે આગેવાનના નામે તાર કરો. એ માણસ મરવા પડ્યા છે તે કાણ એ નામ પુછવાની જરૂરત નહીં. બે બધરાંની આબર લીધી તે કાણ તે નામ પણ પુછ્યું નહીં જરૂરત ન લાગી. Women's honour' એ શબ્દમાં 'ઓનર' એટલે 'માન' જાણું. ઓનર

એટલે 'આપ્ત' જાણતો નથી. જાણતાતા તે વખતે વાંચ્યું. કામને અંગે તાર રોજ કરવાના હોય-જેવું સ્ટેશન. અમલદારો તપાસણીએ આવે તો રેલ્વેના કામ બાબત અંગ્રેજીમાં વાત કરવી પડે છે. પત્ર વહેવાર સરવીસના અંગે અંગ્રેજીમાં કરવો પડે. attack ના જેવો assault શબ્દ પણ છે. તે જાણું છું.

રા. પાવરી-વાર 'નિલંજ' હુમલો એટલે શું ?

સાક્ષી-Assault 'without shame'

રા. નાનુભાઈ-અંગ્રેજીનો બરાબર નમુનો આપ્યો !

રા. પાવરી-indecent assault એટલે ?

જવાબ-ગદો હુમલો.

સવાલ-બધરાં ઉપર હુમલો કરે ત્યારે indecent attack વપરાય કે ?

જવાબ-તે મને ખબર નથી.

સવાલ-Seriously beaten એ શબ્દો મોઢમ કેમ વાપર્યા ?

જવાબ-અમને બધાને ખુબ માર પડ્યો છે ને પડે છે એમ કહ્યાથી એવા શબ્દો લખ્યા. સ્ત્રી પુરૂષો બધાના સંબંધમાં છે. એ માણસો આવ્યા તેનો માર જોયો નથી. તેણે બતાવ્યો નથી. અમે પુછ્યું પણ નથી. જાને આવ્યા વગર તાર મોકલનારનું નામ લખી શકીયે. તારનાં ફામ ૧૦મી તારીખ પછી ફરેક શનીવારે મોકલી

આપીએ છીએ. શનીવાર ચુકી જઈએ તો કારણ જતાની તરત જ મોકલી આપવું પડે. મહીનામાં બે વાર મોકલીએ. અજમેર મોકલવાના હેતુ છે. તારનું કાર્મ અજમેર મોકલી આપ્યા પહેલાં. પ્રજામંડળવાળા ઓરીસમાં આવ્યા નથી.

જુઆની આપવાની ના.

પછી આવેલા. બે ત્રણ જણ હશે. હું ડ્યુટી ઉપર હતો કે કેમ તે યાદ નથી. તે વખતે એકલો હતો કે કેમ તે યાદ નથી. તેમાં એક લંગડા ગૃહસ્થ હતા તે મેં જોયું નથી. એક માણસે કહ્યું કે “હું, પ્રજામંડળનો મંત્રી છું. ને તમે આસોજમાં કેસ બન્યો છે. તે સંબંધમાં જુઆની આપશો?” મેં ના પાડી.

રાં પાવરી-એ લોકો તાં ૧૦ મીએ આવ્યા હતા ?

સાક્ષી-ના, હું એકસ કહું છું કે એ લોકો ૧૦ મી પછી જ આવ્યા હતા.

રાં પાવરી-આવું એકકસ યાદ રહેવાનું કારણ ?

સાક્ષી-કારણ કે તે પછી બે ત્રણ દહાડે સર ફોજદાર અમારી જુઆની લેવા આવેલા હતા. પ્રજા મંડળવાળાને એટલું જ કહ્યું કે ‘તમે ખાનગી ગૃહસ્થો છો તેથી કંઈ ન કહી શકો.’ સર ફોજદાર ક્યારે આવેલા તે યાદ નથી. પહેલાં એકવાર અમસ્તા આવેલા. તે પછી પ્રજા મંડળવાળા આવ્યા પછી બે ત્રણ દીવસે આવેલા તે જવાબ લેવા. મારો જવાબ તાં ૨૭મીએ

થયો કે કેમ તે માદ નથી. મારા ડેપુટી ત્યાંજ હતા. મને તાર
 બતાવ્યો તે આધારે મોતી જેસંગ અને અમથા તાર મુકવા
 આવેલા તે નામ જવાબમાં કહેલાં. અંગુઠા ચાપનાર ને તાર
 મુકાવનાર બુદ્ધા શખ્સો છે તે મને તે વખતે ખ્યાલ નહોતો. એ
 ખ્યાલ જવાબ થતો હતો ત્યારે મોબુદ તો હતોજ. સર ફોજદારે
 જવાબ વાંચી બતાવેલો, પણ આ બાબત તેણે પુછી નહીં ને મને
 જરૂર લાગી નહીં તેથી ન સુધરાવ્યું. પ્રજા મંડળવાળાએ “અમે
 કહીયે તેમ આ તારનો અર્થ કરજો” એમ મને કહ્યું નથી.
 મેટ્રીકની પરીક્ષામાં હું બેઠો હતો. ૧૯૧૧ માં એકજ વાર. તે
 વખતે અંગ્રેજ કમ્પોઝીશન માટે કઇ ચોપડી ચાલતી હતી તે
 અત્યારે શું માદ ?

રાં પાવરી-તારમાં Women's abaya (આબર) looted
 એવી સાદી ભાષા વાપરવાની જરૂર તમને કેમ ન લાગી

જવાબ-સાધાધણ અંગ્રેજી જાણનાર આવી ગામડીયા ભાષા જાણી
 નેધને શું કામ લખે ? ‘attack’ એટલે બેરાંની આબર લીધી એવું
 મેં વાંચેલું નહીં પણ તે વખતે સાધારણ બુદ્ધીથી લાગ્યું તે લખ્યું.

રાં પાવરી-જવાબના પદસા ભર્યા ન હોતા છતાં એ
 બોલો સવારે જવાબ માટે કેમ આવ્યા ?

જવાબ-તેની મને કેમ ખબર ?

સવાલ-નાગા કર્યાનું અંગ્રેજી ?

જવાબ-made naked.

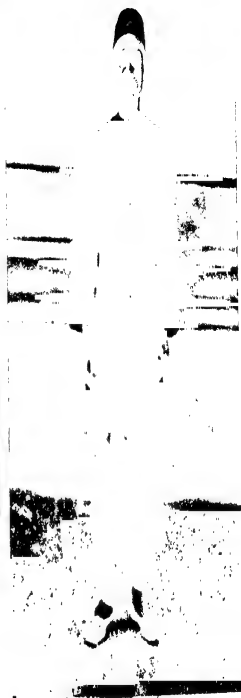
સવાલ-એ વાત તારમાં કેમ ન લખી ?



भी. श्रीमन्नाथ भावसार.



जुरीनां गृहस्थो.
भी. प्रत्ययं द'श्वर.



भी. नगीनदास रामनारायण.



सरकारी वकील श्री. नानुलाल भट्टनागर



सरकारी वकील श्री. गीरधरलाल देसाय

જવાબ પૈસાની તંગીને લીધે અને દીવાન સા. તપાસ માટે આવશે ત્યારે બધું જણાશે ધારી ગરીબ માણસને ખાડામાં નહીં ઉતર્યા.” જેમ બને તેમ ટુંકાણમાં ને ઓછા ખર્ચે થાય તેમ કરજો” એમ એ લોકોએ કહેલું.

રા. પાવરી-અમે સો માણસ બધરાં છોકરાં છીએ એ વાત તમે તારમાંથી ગાળી ન શકત?

જવાબ-તે માટે તેમણે ખાસ આગ્રહ કર્યો હતો તેથી લખ્યું, ને વધુ ન લખતાં આઠ આના પાછા આપ્યા,

અત્રે ઉગ્મ સુરાને હાજર કરી બતાવતાં તે માણસ તાર મુકવા આવેલો કહી સાક્ષીએ તેને ઓળખાવ્યો હતો અને રા. પાવરીના વધુ સવાલનો જવાબ દીધો કે તે પછી તેને આજે જ જોઉં છું. તેણે આ કારતુસનું ખોખું મને બતાવ્યું હતું.

બાઈ પારવતીની જીખાની.

પછી બાઈ પારવતી (ઉ. વર્ષ ૨૦) ને સાક્ષી માટે રજુ કરતાં તેણે રા. નાનુભાઈની સર તપાસમાં, ત્રણે આરોપીઓ ને ઓળખાવી બાટીયો અહીં નથી એમ કહી, આસોજ આવ્યા ચોરે લઇ ગયા ત્યાં માર્યાં-નગ્ન કર્યા-ભડાકા કર્યા-છાંદ્રિઓ પકડાવી-ઉઠ એસો કરાવી ને મારી ઝુડીને બહાર કાઢ્યાં. વગેરે હકીકત બીજા સાક્ષીઓના જેવી કહી જણાવ્યું કે ફરીથી સકીને અંદર ખોલાવી. પછી ઝખુને લઇ ગયા. તે વખતે અમે બહાર ૧૬

બેઠાં હતાં તે અંદર દેખાય નહીં. પણ રોટલો બે રોટલા ખવાય એટલીવાર લાગી. પછી મને મોતીયો ચોરામાં ઘસડી ગયો ને ઓરડી પાસે ઉભી રાખી. દીવો કે બતી કંઈ નહોતું.

કુતરાની પેટે ચોંટયો.

ભાટીયો મને ઓરડીની અંદર લઈ ગયો. ને કહે “ઉતાર તારાં લુગડાં” માર મોઢે લુગડાં ઉતારાવ્યાં ને કુતરાની પેટે જળર જસ્તીથી ચોંટયો. ને બાથોબાથ કરીને મને નીચે પાડી દીધી. કંઈક પાથરેલા જેવું હતું-કઠણ હતું. હું રાડો દેવા માંડી એટલે મોઢા આગળ હાથથી કુંચા દીધા. મેં એક બે બુમો પાડેલી. પછી ઇજ્જત લીધી. મારા બે હાથ ઝાલી રાખ્યા. ઘણી ખેંચ-તાણ કીધી પણ સાત વાઘ ધરાય તેવો માથે હતો તે શું કરું?

આબરૂ લઈને છોડી.

મારી આબરૂ લીધી ને પછી છોડી. મને બહાર કાઢી ત્યારે મોતીયો કાશીને ખેંચતો હતો. મેં કહ્યું “રાંડ અંદર તો ઇજ્જતું લે છે. ક્યાં જાય છે?” પછી કાશીએ ખેંચતાણ કરી ને મોતીયાએ આંચકા મારતાં છોડી પડી ગઈ. અમે લીંબડી પાસે બધરાં બેગાં બેઠાં હતાં. બધરામાં મેં કહ્યું કે અંદર ઇજ્જત લીધી. મેં કહ્યું પછી બધુ બોલી કે “મારીયે ફાજદારે ઇજ્જત લીધી.”

અત્રે વખત થઈ જતાં નાનું દ્રાટું વિશ્રાંતિ માટે ઉડી હતી.

બપોર પછી કામ ચાલુ થતાં રાનું નાનુભાઈએ બદ્રમાં સાક્ષીનો થયેલો જવાબ વાંચી બતાવતાં સાક્ષીએ કહ્યું કે તે બરાબર છે.

જોગમાયાનું જ્ઞાનસ.

પછી રા પાવરીએ ઉલટ તપાસ લેતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે અમારી સાથે જ્ઞાનસ નથી. હવું તે કુટી ગયું છે. હોય તો દીવો બાળાએ. ઘી તેલ જે જડે તે બાળાએ—માતાના થાનક તરીકે શું કામ? અજવાળા સારૂ બાળાએ. જોગમાયા માતાને માનીયે તો દીવો કરીયે. તે અખા મલકની માતા છે—અમારી એકલાની નથી. બળાયા નીકળ્યા હોય તો દીવો કરીયે. માતાનું થાનક સતપરમાં છે. જોગમાયાનું જ્ઞાનસ જ્યાં જઈએ ત્યાં હોય. માતાને બકરાં—દોરાંની માનતા હોય ત્યારે ચઢવીયે, આડે દીવસ નહીં. દર પચાસ રૂપીયા કમાયે ત્યારે એક એક બકરો ચઢાવતાં નથી. અમે તો મજૂરી કરીએ છીએ—ચોરી ખોરી કરતાં નથી. દેશમાં પાછા જઈએ ત્યારે બકરાં ચઢાવતા નથી. રામસંગ જીવણે અમદાવાદ સેં જલમાં સજ્જ ભોગવી છે તે મને ખબર નથી. કડી તાલુકાના મણીપુરામાં પટેલ નાનજી ઉકાને ત્યાં અમે કાંઈએ ચોરી કરી નથી. અમદાવાદમાં લાકડીયો પુલ જોયો નથી. ત્યાં અમે ‘એડ’ લોક છીએ એમ

પોલીસને કહ્યું નથી. અમે જુદા જુદા ગામે ચારણ-કુંભાર એમ જુદી જુદી જાત તરીકે ઓળખાવ્યા નથી. વીરમગામના અઢાર ગામે હરીશંકર પ્રભાશંકર કે કોઇને ત્યાં અમે ચોરી કરીજ નથી.

ધરની ચોરીમાં અમથા ને રામસંગનાં નામ આવ્યાંની મને ખબર નથી અત્યાર સુધી સોએ સો માણસ અહીં રહ્યા છીએ. કેસ પુરો થશે એટલે મજૂરી કરવા જશું. ભાટીયો નામ પુછી સકીને અંદર લઇ ગયો ત્યારે આ ચારે જણુ અંદર હતા તે હું ક્યાં જોવા ગઇતી? ખારણું આડું હોય કે ઉઘાડું તે મને શી ખબર? સકી બહાર આવ્યા પછી આદમીયુંને બોલાવ્યા. અંદર બંદુકનો અવાજ થયો ત્યારે અમે ધસી ગયાં નથી. અંદર મારો ધણી ને બીજા ગયા હતા. ધણીને માર્યો પણ મુઠ માર તેથી નીશાન બીજે દી પણ ક્યાંથી દેખાય? બદરમાં બંધીયે હકીકત કહી છે. ન લખ્યું હોય તો કેમ ખબર? મને ફોજદારે બેત્રણ બંદુકના કુંદા માર્યા. વાંસામાં ને જ્યાં આવે ત્યાં તે વખતે છોકરું મારા હાથમાં હતું. મોતીયાએ ધારીયાના ઘોડાના બેત્રણ ઠોંસા વાંસામાં માર્યા હતા. બધાને ઝુડતા હતા. કોને શું માયું તે ક્યાં જોવા બેસું! તે વખતે અજવાળું હતું. ફાનસ ક્યાં હોય ન હોય તે શી ખબર?

અબુને ખુબ વેળા અંદર રાખી.

સકીને પાછી મોતીયો લઇ ગયો હતો. નામ પુછ્યું કે સુજે ઇ કયું હોય-પણ તે થોડીવારે પાછી આવી મોતીયો કહે “અબુ કેનું નામ” અબુએ કહ્યું માર નામ. એટલે તેને લઇ ગયો. અબુ બહાર આવી. તેને રોટલો-દોઢ રોટલો ખવાય તેટલી વેળા થઇ હશે. અબુને બારણામાં પાછી બહાર નીકળતાં યે મેં જોઇ નથી. આવીને બેડી તે ભાળી. પછી મોતીયાએ પુછ્યું કે ‘પારવતી કેનું નામ?’ મેં કહ્યું ‘માર નામ.’ અમારામાં ચાર પારવતી નથી. હું એક છું બધાંનાં નામ જાણતી નથી. અબુ બેહશે. મેં જતી વેળા છોડીને મારા ઘણીને બોલાવીને આપી. મોતીયે કહ્યું કે ‘તારી છોડીને અહીં છોડી દે’ એટલે આપી. હું જવા લાગી ત્યારે અબુ બોલી નહીં. રડતી હતી તે સવારે માણસું કહેતાં હતાં. મોતીયો મને જખરીથી લઇ ગયો બારણા સુધી હું ગઇ ને આગળ ઉભી રહી ત્યાંથી ભાટીયે આવી પગથીયાની માલીકાર ઠોંસા માર્યા. કેટલા માર્યા તે પારજ નથી. ‘શીદને મારો છો’ એમકહી રાકુ દીધી. પણ જખરીથી લઇ ગયો. આદમીયું છોડવવા માર મોઢે કાણ આવે? તે ચોરામાં ચોરડી છે તેની અંદર લઇ ગયો. આથમણું બારણું બંધ થયું કે નહીં તે અંધારામાં મને શી ખબર? હું ચોરામાં મોટા ચોરડામાં હતી, ત્યારે આ ત્રણ જણ કયાં હતા તે અંધારામાં મને શી ખબર? જ્ઞાનસ નહોતું.

ખરાબ કામનો વહેમ પડ્યો.

ઔરડીમાં ઘસડી ગયો એટલે વહેમ તો પડેજ ને કે ખરાબ કામ વાસ્તે ઘસડી જાય છે? કપડાં ઉતારતાં પહેલાં મેં જીમ પાડી નથી ઔરડીમાં લઈ જઈ કેટલાય ઠોંસા માર્યાં. આઠ-નવ-દશ માર્યાં. ને પરાણે લુગડાં ઉતરાવ્યાં. માર મોઢે લુગડાં મેં કાઢ્યાં કાઢતાં કાઢતાં મેં જીમ પાડી નહીં, બાંધ્યો ત્યારે પાડી.

કુતરાની પેઠે બાઝીને ઉપર ચડી બેઠો.

મને રસોડાના વચલા ભાગમાં રાખી કુતરાની પેઠે બાઝીને જોરથી પાડી દીધી. ઠામુકાં લુગડાં ઉતરાવી નાખ્યાં હતાં. લુગડું કે કંઈક પાથરણું હતું. ‘મારી નાખશે બાપલીયા’-એવી એક જીમ તાણીને પાડી એટલે તેણે મારા મોઢા ઉપર હાથથી કુચો દીધો. હું ઘણી તડોમાર કરતી હતી તો પણ એ મારા ઉપર ચઢી બેઠો. પછી એણે મારાં બાવડાં ઝાલી રાખ્યાં હતાં. ઇજાગત લે છે. એવી જીમ મારની બીક ન મારી. હું પગથી જોર કરતી હતી પણ સાત સાવજ ધરાય એવો રાખસ ક્યાં ખસવા દે એવો હતો? મારા પગ તેના પગ ઉપર-સાંથળ ઉપર રાખ્યા હતા ને એ છાતીના ઉપર ચઢી બેઠો હતો. પરાણે ચઢી બેઠો એટલે પગ જોડી નાખેલા નહીં. મારું શરીર બધું ઘસાઈ ગયું હતું. પગ ચીરાઈ ગયા હતા. વાંસો ૨૦ ૨૫ દહાડે મટી ગયો. પગ ૧૫ દીસોરા મટી ગયા. આસોજથી ચાલીને અહીં આવેલાં.

મોટે દવાખાને હું નથી ગઇ. પડી રહેલી. દવા કરાવ્યા વગર આ છોલ-મોલ બધું મરી ગયું. ભાટીયાએ પહેરણુ ને ઘોતીયું પહેયું હતું. તેણે એ લુંગડાં ઉતારી નાખ્યાં નહોતાં. તેનાં કપડાં બગડેલાં હતા તે મને શી ખબર? મારા સાથળે રેલા ચાલતા હતા તે ધાધરેથી લુછી નાખ્યા. તે ધાધરે કાઢીને બતાવ્યો નહીં. ધાધરે પહેરી-સાડલો માથે ગોટો ઓઢીને એમને એમ બહાર નીકળી ગઇ. ઓસરીમાંથી બહાર નીકળવા ગઇ ત્યારે બારણું ઉઘાડું ભાળ્યું.

નાનું કોર્ટના સવાલમાં જણાવ્યું કે ભાટીયો પહેલો બહાર નીકળ્યો હતો.

બીજા બચરાંને ચેતવી દીધા.

સાક્ષીએ આગળ જણાવ્યું કે, ચોરાનું બારણું ઉતરતાં કાશી મને મળી તે વખતે મેં કહ્યું કે ‘રાંડ! એણી મેર ક્યાં જાય છે, માંચ તો ઇજ્જત પાડે છે.’ મેં તાણી ને કહ્યું. બધાંય બચરાં બેઠાં હતાં ત્યાં જઈને મેં વાત કરી. ત્યાં પણ તાણીને બોલી કે “માંચ ઇજ્જત લીધી.” કાશી પાસેં તેનું છોકરું કેમ રાખ્યું તે મને શું ખબર? રાતે ઘણી પાસે બેઠો હતો. છોકરો મને દેવા આવ્યો હતો. તે વખતે મેં તેને વાત ન કરી-સવારે કરી હતી. ઝાણુ પણ બોલી કે “ઇજ્જત લીધી.” કાઢીએ શીખવાડ્યું નથી. મેં ફજોતો કયોં એટલે તેણે પણ કયોં. થયું હોય તે કહેવું કે નહીં?

ચોરડાની જગા ખાડા ખડખાવાળી હતી કે કેમ તે ખબર નથી. પણ કંકણ હતી. પછી તો અમે છોકરાં તેડીને બેઠાં હતાં ઉંઘ તે શેની આવે ?

રા. પાવરી-જુવો, હું પુછું છું કે ભુખમ ને લીધે, ને આ ખવડાવનારા મળ્યા તેથી તમે જુકું બોલો છો. એ ખરું ?

સાક્ષી-ના, ના. ખોટું બોલતાં નથી. બન્યું તે બધું સાચું જ કહીએ છીએ. મારો ધણી દવાખાને ગયો કે કેમ તે મને ખબર નથી. હું દવાખાને ગઈ નથી ત્યાં તો ચાર ચાર રૂપિયા માગતા હતા. જતાં તે કહેતાં કે ટીકસ માગે છે તે અમે ક્યાંથી આપીયે ?

ભદરમાં બધું કહેલું જ છે. ઘડીયાળ જોતાં મને નથી આવડતું. અરંધી રાત હતી. અત્યારે કેટલા વાગ્યા તે શી ખબર ?

અત્રે જુઝાની પુરી થતાં કામ સોમવાર ઉપર મુલતવી રહ્યું હતું.

ભગવાન જવાડે તો ખરું.

સોમવાર તા. ૩-૩-૩૦ના રોજ સુનાવણી આગળ ચાલતાં સરકારી વકીલની મુખ્ય તપાસમાં સાક્ષી બાબ પાલુએ (ઉ. વ. ૨૫) જણાવ્યું કે મારા ડાગા હાથને વાગ્યું હતું. હમણાં જ થોડા દીવસ ઉપર પાંચે છુટયો છે. ભાટીયાએ ચોરાની અંદર

મને ઘોંકા મારેલો, ને વખતે આદમી ને બધરાં સંધાય હતાં. આરોપીઓને ઓળખવાનું પુછતાં બાપએ જણાવ્યું કે તમે ન કહો તોય હું ત્રણને જોઈ શકું છું કે અહીંજ છે. ભાટીયો અહીં નથી. પછી તળાવે મુકામ કર્યો ત્યારથી ચાર જણા, આવ્યા, ભડકા કરી મારતા મારતા ચોરે લઇ ગયા, ભાટીઓ સકીને ઝાલીને લઇ ગયો. તે અંદર રાડુ દેતી હતી, પછી બહાર કાઢી આદમીયું ને લીધા, મારજીડ કરી વગેરે હકીકત બીજા સાક્ષીઓના જેવી કહી જણાવ્યું કે અમે બહાર હતાં અને અમને તો થયું કે હવે ભગવાન અમારા ધણીયું ને ભાઇયુંને જીવતા મોકલે ત્યારે ખરું.

“ રાંડું માનો. ”

પછી અમને બધરાંને લઇ ગયા. કોકનું ફાળીયું હતું. તે કહે રાંડું માનો, તમારા ભાઇડાનું છે.” ન માન્યાં એટલે મારજીડ કરીને ભડકા કરી નાગાં કર્યાં. ચારે જણા અંદર હતા. આ મુખી શીખવાડતો હતો ને ત્રણ જણ મારતા હતા મુખીએ મને જાતીમાં ધમ દઇને મુકકો માર્યો, મોતીયો ધારીયાના ઘોકાથી મારતો હતો ને ગમે ત્યાં જાંતીએ હાથ નાખી દુધની સેર કઢાવતો હતો. ભાટીયો ઘોંકા મેલતો હતો. નવત્રાં કર્યાં ત્યારે એક હાથમાં છોડી હતી.

ઢાંકતા હાથ ઉપર ઘોડો.

ડામો હાથ ઢાંકવા સાર આવડો કયો હતો એટલે ભાડીયે ઘોડો માર્યો તેથી મારો હાથ ભાંગી ગયો. કપડાં ઉતરાવ્યાં તે અમારા ભાવડાઓ આવ્યા પછી. નાગાં કરીને ઉઠાસું કરાવી. અમારી ભેગાં ત્રણ છોકરાં હતાં, તેના કાન ઝાલી ઝાલીને ઠોઠ-ખુઠ માર્યાં ને ગાલો સુજવી દીધા ને છોકરાંને કહે “માનો, આ તમારાં બાપનું ફાળીયું છે.” ઝખુને તેના સગામાં કાઢો હતો. બીજું કાંઈ સગું નહોતું. મોંઘી ફાળીયું ન માની, એટલે ફોજદારે ગળચી પકડી મારી પાડી નાખી.

પછી સાક્ષીએ વધુ તપાસમાં જણાવ્યું કે સફીને પાછી લઇ ગયા. ને તેની પાસે નામ પુછીને ઝખુ તથા પારવતીને એક પછી એક નામથી બોલાવી મોતીયો અંદર લઇ ગયો. ઝખુની એક બે રાકુ સાંભળી હતી. ફોજદાર ને ભાડીયો માંચ હતા. મોતીયો ધારીયું લઇ બારણા આવડો ઉમો હતો ને આ પટેલ બારણા આવળ છાપરી છે ત્યાં બેઠા બેઠા શીખવતા હતા કે આમ કર તેમ કર. ઝખુ આવી એટલે મોતીયો પારવતીને કાંડુ ઝાલીને લઇ ગયો તે માલીપા ગઇ પછી તરતને તરત મોતીયો કાશીને પકડી ગયો. પારવતી પાછી આવતાં કાશીને સામી મળી ને કહે રાકુ, કયાં જાઓ છો ઇંચાં તો ઇજતું લે છે.” મોતીએ આંચકા માર્યો તેથી છોડી પડી ગઇ. તેથી કાશી પાછી આવી. તેની છોડી ચાર દી ધાવી નહીં ને મરી

ગઘ. સફીની છાતી મારથી રાતી ચોળ થઇ સુજી ગઇ હતી તે મેં
જોઇ હતી. છોડી કહેતી હતી કે મને પગડી હતી. તેને મા નથી. અમે
સગાં સાથે તે જોઇએ. માર જામી ગયો તેથી છોડી મરી ગઇ. તેની
પીશાબ કરવાની જગ્યા અમે તપાસી નથી. ભાડીયો ‘આવ મારી
દીકરી, આવ ખેટા !’ કહી લઇ જતો ને બચ્ચીઓ ભરતો ને મનાવતો
કે “ માન તારા આપનું કાળીયું છે.” એમ સફીએ કહ્યું હતું

સ્ત્રીઓની છાતી ઝાલે તે છોડેજ નહિં.

મોતીયો ને ભાડીયો બધાં બાઇયુંની છાતીઓ દાખતા ને
ખેંચતા તેથી દુધની સેરો ઉડતી હતી. ભાડીયો ને મોતીયો
છાતીયું ઝાલે તે છોડેજ નહીં

ઉલટ તપાસ.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે મારા ધણીનું
નામ શંકર હરી પરણી ઇ ખખર પણ કેટલાં વરસ તે ખખર
નથી. ઉંમર વીસ વરસ થયાં હશે. એક છોડી ને એક છોકરો
છે. મારો જવાબ અત્યાર સુધી કેથે થયો નથી. મેં કારટનું
બારણું ભાળ્યું નથી.

અત્રે સાક્ષી ‘ગભરાઇ જાઉં છું’ કહી રડી પડી અને કહ્યું
કે મારે બે છોકરાં છે, બાકી તો હુંજ છોકરાં જોવી છું.) મારા
ધણીએ કહેલું કે તેને વાગેલું છે. નીશાન મેં જોયાં નયા. મારી

છોડી પાખમાં હતી. પણ તેને વાગ્યું નથી. તળાવેથી ચોરે આવતાં અમે સૌથી પાછળ હતાં. મોતીયો ને ભાટીયો અમારી વાંસે ને વાંસે બાયડીઉંના ઘેરામાં ને ઘેરામાં ચાલતા હતા. ને છાતીયું ચાલતા હતા. મારી છાતી ઝાલી હતી. મારો ધણી મારી સાથે હો. અશુ-પારવતી વગેરે મોદા આવળ હતાં. બધાની છાતીયું ઝાલી હતી. આદમીયું અમારી હારે હતા. તે કંઈ કહેતા નહોતા. ફોજદાર ને પટેલ સઉથી મોરે ચાલતા હતા. દમણીયું સવાર સુધી બાળ્યું જ નથી.

સવાલ-તમે બધાં ચોરામાં આવીને બેઠાં પછી ફોજદારે મોતીયાને હુકમ આપ્યો કે આ લોકોની જડતી લે ?

જવાબ-હા. દી ચઢ્યો ત્યારે ઝડતી લીધી, હતી. ફોજદાર મેડે ગયા કે સુધ રહ્યા તે હું સમજું નહીં. પછી આદમીયુની જડતી લીધી, તે વખતે આથમણું બારણું ઉઘાડું હતું. જડતીમાં કશું ન નીકળ્યું. હાથે ફેંદી ફેંદીને બેયું, કંઈ ન નીકળ્યું.

નાં કોટ'-ક્યારની ગાત કહે છે ?

સાક્ષી-દી ચઢ્યો ત્યાર પછીની.

રાં પાવરી-રાતે જડતી લીધી એમ કહ્યું ને ?

સાક્ષી-ના ના, રાતે જડતી લીધી જ નથી. રાતે તો પાંચડા માટે માર્યા, કહે “માનો સાલાઓ !” બારણું ઉઘાડું

હતું. પણ મોતીયો આડે ઉમો રહેતો તે કોનાથી જવાય ? અવાજ કર્યો ત્યારે પણ અમે ગયાં નહોતાં. ભાઈડાને કાઢ્યા ને તરત ને તરત બાયડીયું ને અંદર લીધી. ક્યા આદમીને શું માર પડ્યો તે મને ખબર નથી. અમને અમારી ખબર.

સવાલ-ભાટીયાએ સકીને બહાર બચીઓ કરી ને કહ્યું ને કે 'ચાલ, મારા બેટા ! અંદર ચાલ.'

જવાબ-હા. કહ્યું. સકીને અંદર એક બે કલાક રાખી હશે-ધડીક અરધીક કલાક સુધી રાખી હશે કલાક અરધી કલાકમાં હું શું સમજું ? અમે તો અભણ છીએ.

સવાલ-ભાટીયો સકીને પાછી બહાર મુકી ગયો તે વખતે બચી નહોતી લીધી ?

જવાબ-ના.

સવાલ-કહે એસ.

જવાબ-હા, કહે એસ.

નાગો ભાગ ઢાંકે ત્યારે મારે.

પછી સાક્ષીએ જણાવ્યું કે બેરાં એકલાં અંદર હતાં તે વખતે મને મારી નથી. કપડાં નહોતાં તેથી નાગો ભાગ ઢાંકવા હાથ રાખેલો ત્યારે મારી. ત્યારે ભાટીઓ ડાબે પડ્યે હતા.

તેણે મારા ડાબા હાથ ઉપર ઘોઝા માર્યો. કયે હાથે માર્યો તે કહી શકું નહીં. સૌથી પહેલો માર આ ઘોઝાનો પડ્યો તે વખતે પણ છોડી કેડેજ હતી. ફેજદારે તરત વાંસે ને વાંસે છાતીમાં ખંદુકનો કુંદો મેલ્યો. તે વખતે હું પડી ગઇ હતી. છોકરું પણ પડી ગયું હતું. હાથે લઇને બેડી થઇ ગઇ. છોકરું થડમાં જ પડી ગયું. તેનું માથું નથી પુટયું. ચોરામાં પથર નહીં પણ આ રૂમમાં છે તેવી સીમેટની જમીન છે. છોકરાને એક હાથે બેઠું કરીને તેડી લીધું. બીજો હાથ ભાંગી ગયો હતો ને દુઃખતો હતો ને કળતરે બહુ થાતી હતી. ઉભી થઇ એટલે પટેલે ટેકો મેલ્યો. એટલે હું પડી ગઇ છોકરુંએ પડી ગયું. પાછું ઉંચકીને તેડી લીધું. ડાબા હાથે ઢાંકી રાખી જમણા હાથે કાપમાં છોકરું તેડી બુંદ ઝાલી ઉઠાવેલું કરી. સંધાય પાસે કરાવી બીજા છોકરાંના ગાલ સુઝડી દીધા હતા. મારાં છોકરાંને માયું નથી. ક્યાં વાગ્યું કેમ વાગ્યું વગેરે મારા ધણીએ રાતે પુછ્યું નહીં. સવારે કીધેલું.

“જવાન કોણ છે ?”

સડીને અંદર પુછતા હતા કે “જવાન જવાન કોણ છે ?” તે મેં સાંભળેલું. હવે તો આખર લેવાની વાતો થાય છે એમ અમે સમજ્યાં ને આદમીયું સમજી ગયા કે ઇજ્જત લેવાશે. અશુભે મોતીયો લઇ ગયો તે તેનો ધણી જાણે કે પુછવા લઇ જાય છે. અશુ બે છે. જવાની આપવા આવી તે નીચી છે ને

બીજી અણુ ઉંચી છે ને દેખાવડી છે. અણુ અંદર ગયા પછી તરત રાડ પાડેલી નહીં. એક બે રાડ સાંભળી હતી બહાર આવી ત્યારે તેણે કંઈ કંઈ નથી કે કોઈ બીજું વાત કરવા ગયું નથી. અણુ બહાર આવીને બેડી ને પારવતીને મોતીયો લઈ ગયો. પારવતી તેની છોડીને અંદર લઈ ગઈ હતી. પારવતી બહાર નીકળી ત્યારે કાશીને લઈ જતા હતા તે ચોરામાં મળી ને કહે ‘જશો મા રાંડુ, ધજ્જતું લે છે.’ પછી કાશી ન ગઈ ને તે તથા પારવતી બંને લખાયા પાસે આવીને બેઠાં. પછી ઉંઘ તે કોને આવે? બધાં બેઠાં રહ્યાં.

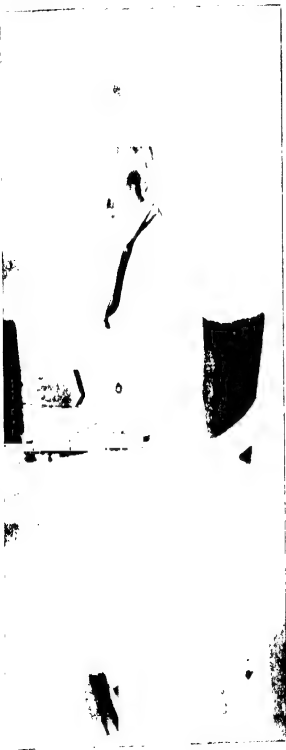
તીડ પડ્યાં ત્યારે મજુરીએ પહેલાં નીકળ્યાં છીએ. ભારા વેચીને ખાઈએ. શેર લાવીએને શેર ખાઈએ. સવારે સંધ્યાએ સોખડે જવા વડ સુધી ગયાં હતાં. સડી પણ માથે પોટકું ઉપાડી ચાલતી હતી. પછી પટેલ બોલાવી લાવ્યા. તે પહેલાં પટેલ ત્યાં આવેલા જ નહીં. આસોજમાં એક સુખા સાહેબ આવ્યા ત્યારે મારો હાથ બતાવ્યો હતો. મીઠું ને હળદર ભરી હતી. સવારે ધણી લાવ્યો ને ખાંડી ઉતી કરીને ભરી. અહીં દવાખાને જતી. આસોજથી આવ્યા ત્યારે હું ખાલી હાથે આવી હતી. મારાં છોકરાંને મારા ધણીએ ને છોકરીએ તેડી લીધાં હતાં. અમે ચોરામાં હતાં ત્યારે પટેલ ને ફેજદાર ત્યાં ન હતા એ વાત ખોટી છે.

અત્રે વખત થઈ જતાં ના. કોર્ટ વીત્રાંતી લેવા માટે ઉડી હતી.

હરગોવન ઇશ્વરની જીખાની

અગેર પછી કામ શરૂ થતાં આસોજના રહીશ ધાંચી હરગોવન ઇશ્વરે રા. નાનુભાઈની સર તપાસમાં જણાવ્યું કે ચોરાથી સોએક પુટ મારું ઘર ને દુકાન છે. એ સંબંધમાં કેટલીક રકબક પછી સાક્ષીએ જણાવ્યું કે દોઢ બે મહીનાને આશરે રાતે ચોરામાં બંદુકના બે ત્રણ ધડાકા થયેલા. રાતના એક બેના સુમારે અવાજ સાંભળાયા એટલે ઘરમાંથી બહાર ન નીકળ્યો. દશ દશ પંદર પંદર મીનીટ બે ત્રણ અવાજ થયેલા. એ લોકો જુમો પાડતા હતા કે ‘ઓ બાપરે, માર્યા, માર્યા.’ જુમો સાંભળી હતી. પછી થોડી વારે હું ઉઠી ગયો. સવારે ચોરા આગળ સોએક માણસો કાઠીયાવાડના ગરીબ લોકો પડેલા તે જોયેલા. બે ચાર દીવસ પછી ભદ્રસિંહરાવ આવેલા જવાબ લીધેલો. જણતા હતા તે હકીકત કહી. તે વાંચી બતાવતાં બરાબર છે.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે, ભદ્રસિંહરાવ પહેલાં ડાઘને વાત કરી નથી. કારણ અવાજ થયા તે સૌ જાણે. જવાબ થયો ત્યારે જોરાભાઈ પટેલ હાજર હતા. પ્રગ્નમંડળના ગ્રહસ્થો હાજર હોય તો મેં નથી જોયા. ‘માર્યા-માર્યા’ ‘ઓ બાપરે’ એવી જુમો પડ્યા કરતી. હતી. ચોરામાં અવાજ થયા તે ચારેક સાંભળેલા. (બે નળી બંદુક સાક્ષીને બતાવી) બે અવાજ એકી સાથે થયા હતા કે કેમ એમ પુછતાં તેણે



न्यायभूति श्री. डांडेकर.



न्यायभूति श्री. नायक.



શ્રી. પ્રવાસી પાચલ.



આમાંજનાં આરોગ્ય ભક્ત મુખી.
શ્રી. જંગમભાઈ દેશાઈ પંડિત.

કહ્યું કે થોડી થોડી વારે અવાજ થયેલા. બે-ત્રણ-પાંચ કે દશ મીનીટે હોય. ગાંધ સાલ મારે ત્યાં પુટકળ કપાસના કામે ફેજદારે કે કોઈએ જડતી લીધી નથી. ચોરાની અને મારા ધરની વચ્ચે લાઇનમાં બીજાં બે ધર છે.

૨ા. નાનુભાઈની ફેર તપાસમાં સાક્ષીએ કહ્યું કે પહેલાં બે ધર અને પછી મારું ધર.

સાક્ષી માણેકલાલ શાહીઆમ.

પછી કલાલ માણેકલાલ શાહીઆમે સરતપાસમાં જણાવ્યું કે આસોજમાં મારી દારૂની દુકાન અને ધર છે. ચોરાથી મારું ધર ૩૫-૪૦ કદમ દુર છે. બેક મહીના ઉપર ચોરામાં રાતના ૧૧-૧૨ વાગે બંદુકના ત્રણ ચાર ભડકા સાંભળેલા. જંગતો હતો. જોવા કરવા ન નીકળ્યો. થોડી થોડી વારે ભડકા થયા. એ લોકો રોકકળ કરતાં હતાં તે મેં સાંભળ્યું હતું. ‘સાહેબ શું કરવા મારી નાખો છો ? શું કરવા મારી નાખો છો ?’ એમ કહેતા હતા. એ કોણ લોકો હતા, તે રાતે ખબર નહીં પડેલી. સવારે ચોરામાં ૮૦-૯૦ માણસો જોયાં. કાઠીયાવાડી હતાં તેમના સાથે વાતચીત થઇ નથી. ચોરાની બહાર સવારે દસેક વાગે ફેજદાર સા. ને જોયેલા પટેલ જેઠાભાઈ તો રાતેજ મારે ત્યાં આવેલા. એક સાહેબ મારો જવાબ લઇ ગયા છે. તેના નામની ખબર નથી. જવાજ વાંચી બતાવતાં તે બરાબર

છે. પટેલ જોડાભાઈ રાતે દારૂ લેવા આવેલા. પણ મેં ન આપ્યો.

ના. કોર્ટના સવાલના જવાબમાં જણાવ્યું કે રાતે નવ વાગ્યા પછી ન આપી શકાય તેથી. તે વખતે ૧૧ વાગ્યા હશે.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે જોડાભાઈ રાતે દારૂ લેવા આવેલા તે મેં બદરસીહરાવને જવાબમાં લખાવ્યું નથી. ખેત્રણ અવાજ થયાનું લખાવ્યું છે. ચોકકસ ક્યાં ગણી રાખીયે? બંદુકના અવાજ પહેલાં માણસોની જુમો, રોકકળ સાંભળેલી.

બ્રજ માંડળના લોકો આસોજ આવેલા તે મને ખબર નથી. મતલબ સીવાય રાતે ચોરામાં જોવામાં શું કામ જઈએ ? ચોરાથી હરગોવન જેટલુંજ અથવા તેનાથી થોડું છેડું મારું ધર હશે. રાતે નવ વાગે દુકાને સીંચ કરવાનો વહીવટ નથી. ફાજદારને સવારે જોયા હતા. તે બદરસીહરાવને લખાવ્યું નથી, કારણ પુછ્યું નથી.

પરાગ ભવાનની જુખાની.

પછી તમાકુના માંડવાવાળા પરાગ ભવાનની સર તપાસ લેવાતાં તેણે જણાવ્યું કે તમાકુના માંડવામાં અમે રાતે વાસો કરતા હતા. કાઠીં મજુરો તળાવમાં આવીને રહેલા. તેને બેક માસ થયા હશે. પોલીસવાળાએ રાતે બારેક વાગે અમને જગા-

ડેલા હીરા બાપુ મારી જોડેજ હતો, રસ્તા ઉપર ચીલા ઉપર દમણીયું હતું ત્યાં અમને તેડી ગયા. તેમાં ફાજદાર સાં ને ખીજા બે માણસો બેઠા હતા—જેને મેં ઓળખેલા નહીં, ફાજદાર કહે “કાઠીયાવાડી લોકો પડેલા છે તે દેખાડો.” દમણીયાથી આ જગા એક ખેતરવા છેટે હશે. રાત અંધારી હતી. છેટેથી મેં ખતાવ્યા. પછી મને ગામમાંથી મુખી ને વરતણીયાને બોલાવી લાવવા કહ્યું તેથી હું બોલાવવા ગયો. ત્રણ વરતણીયાને ઉઠાડ્યા. મુખી નહોતા તેમ મેં કહ્યું ત્યારે કહે “દરબાઘને બોલાવી લાવો.” પછી અમે માંડવા બણી ગયા ત્યારે કાઠીયાવાડીઓને લઇને ફાજદાર સાં વગેરે ગામ તરફ આવતા હતા તે જોયા હતા. ફાજદાર સાં સાથે ત્રણ ચાર જણ હતા, તેને હું ઓળખતો નથી. આ સંઘની આગળ દમણીયું ગામ તરફ જતું હતું. તેમાં હોકેકુ બેઠો હતો. હું મુકામે ગયો.

નાં કોટને જવાબ આપતાં જણાવ્યું કે બોલાવવા આવેલો તે મોતીયાને પછીથી ઓળખું છું.

“ચાલો ફાજદાર બોલાવે છે.”

રાં પાવરીની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે તમાકુના ઢગલા દોઢ બે માસથી કાપી મુકેલા હતા. માંડવે રોજ સમી સાંજે જઈએ. હીરા બાપુ ધણોખરો સાથેજ આવતો. વાવથી પશ્ચિમમાં અમારું ખેતર છે. અમે અરધા જગતા હતા. દમણીયું મહુડી આગળ ઉભું હતું. બેક રાસવા હશે. પહેલાં અમને ઉઠાડ્યા. જરાક કડકાઈથી કહેલું કે “ચાલ ફાજદાર બોલાવે છે.” તે પછી

હું ને હીરો બંને ગયા. ફાજદાર રાયણી એક ખેતરવા છેટે હતા. રાતે એ લોકોને દેખાડવા હું ગયો નથી. હીરા બાપુ ગયો હોય તો હું જાણતો નથી. સોખડા-મંજુસરનો રસ્તો ભેગો થાય છે ત્યાં સુધી મેં હીરાને જોયેલો.

આસોજનું તળાવ ચોરાની નજીકમાંજ છે અને તેની સામે પાળે રાયણો છે. મુખી બહાર ગયા છે તે તે વખતેજ ખબર પડી. જોરાભાઈ મારા પીત્રાઈ થાય છે.

રા. પાવરીએ બંનેની વંશાવળીનાં નામો પુછતાં ના. કોટે' એ પ્રશ્ન બીન જરૂરી હોવાનું જણાવી વખતનો વ્યય નહીં કરવા બચાવના વકીલોને જણાવતાં ના. પાવરી, રા. આટકીયા તથા રા. સુધાલકરે તે પ્રશ્ન પુછવાની અગત્યતા અને પુછવાના હક વીશે તકરાર કરી હતી જે સાંભળી આવી વંશવાળી સાથે હાલના કેસના મુદ્દાને સંબંધ નથી કહી ના. જડજે તપાસમાં આગળ ચાલવા ફરમાવ્યું હતું.

પછી સાક્ષીએ કહ્યું કે પ્રગ્ન મંડળવાળા આવ્યા તેણે મારો જવાબ લીધો છે. તે વખતે ચીમનલાલ ડાકટર હતા તે હું જાણતો નથી. જોરાભાઈ હતા મારો એકલાનો જવાબ લીધો. પછી સહી કરી. હું ઘેર ચાલ્યો ગયો. હીરા બાપુની મને ખબર નથી. બનાવની રાત અંધારી હતી, છેટેથી દેખાય પણ કોણ છે તે ઓળખાય નહીં, મેં બંદુકના અવાજ ગામમાં જતો હતો ત્યારે સાંભળ્યા-જોયેલા નહીં. દરભાઈને વરતણીયા મારી

પાછળ આવતા હશે-જોયેલા નથી. ચીમનલાલ ડાક્ટર આગળ અમે સાથે ગયા એમ લખાવ્યું હોય તો મને ખબર નથી લખાવ્યું હોય તો તે ખરું. બે માસ થઈ ગયા એટલે સરત-નથી. શંખપાળે લડકા કર્યો ને તે પછી મને મુખીનં જોલાવવા મોકલ્યો એવું પ્રજા મંડળમાં મેં લખાવ્યું નથી. દરલાઠ વગેરે સાથે જતા રસ્તામાં ફોજદાર સા. મળતાં સૈની સાથે હું પાછો ચોરે આવ્યો તે હકીકત ખોટી. તેવું લખાવ્યું હોય તો તે લખનારની સમજદાર થઈ હશે. મારો જવાબ લીધેલો તે મને વાંચી બતાવ્યો નહીં. સહી કરવાની કહી એટલે કરી ફોજદારે ચોરામાં હું હતો ને બાર કર્યો તેવું નથી બન્યું. પાછો હું ચોરામાં આવ્યો નથી. મારી પાસે માંડવે બે પોલીસવાળા આવેલા. તેમાં એક સીપાઈને એક ચશ્માવાળો હતો. દમણીયા પાસે હું ગયો ત્યારે પાંચ જણ હતા. હાકિડુ સાથે છે નામની ખબર દહાડે લોકો વાત કરતા હતા ત્યારે ખબર પડી. ટુલા નામનો એક પાંચમો માણસ હતો એમ સવારે લોકો કહેતા હતા તેથી જાણ્યું. તેના બાપના નામની તે વખતે ખબર હતી. આજે ભુલી ગયો. મારો જવાબ થયો તે વખતે આસેજના ધણા માણસો હતા દમણીયું ઉભું હતું ત્યાંથી ચોરો ત્રણ ચાર ખેતરવા છેટે હતો. માંડવે જઈને સુર રજા પછી શું થયું તે જાણતો નથી.

અત્રે સાડા પાંચ થઈ જતાં કામ ખીજ દિવસ ઉપર મુલતવી રાખ્યું હતું.

તમાકુના માંડવાવાળાની જીભાની.

મંગળવાર તા. ૪-૩-૩૦ ના રોજ કામ આગળ ચાલતાં શરૂઆતમાં રા. નાનુભાઈએ ના. કોટને જણાવ્યું એ વરતણીયા સાક્ષી બાકી છે. પણ તેઓ સાચું નહીં બોલે એમ મને લાગે છે તેથી તેમને હું બોલાવવા માગતો નથી ના. કોટને જરૂર લાગતી હોય તો તપાસે.

પછી તમાકુના માંડવાવાળા હીરા બાપુ ને હાજર કરતાં રા. નાનુભાઈની સર તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે દોઢ મહીના ઉપર રાતે ૧૨-૧ ના સુમારમાં પોલીસવાળા અમને જગાડવા આવેલા. હું ને પરાગભાઈ દમણીયા પાસે ગયા. “પેલા ગરીબ લોકો ક્યાં છે, તે બતાવો.” એમ ફોજદારે પુછ્યું. ફોજદારને તે વખતે હું ઓળખતો નહોતો. દમણીયામાં તે બેઠા હતા. પુછ્યું એટલે રાયણ નીચે હતા તે બતાવ્યું. આ પટેલને તે વખતે નહોતો ઓળખતો. જોઈને કહ્યું છું કે આણીયા બેઠા છે તે ફોજદાર દમણીયામાં બેઠા હતા. પોલીસે કહ્યું કે તે ફોજદાર છે તેથી જાણ્યું.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ કહ્યું કે અમને ઉઠાડવા આવેલા તેણે કહ્યું કે ફોજદાર દમણીયામાં બેઠા છે તેણે સાફ પહેર્યો હતો કે કેમ, તે અંધારામાં ન કહી શકું. બતાવીને આપ્યો ગયો એટલે પછી શું થયું તે ખબર નથી. ફોજદાર સાથે બેટો થયો તે સર ફોજદાર પહેલાં કાઢીને કહ્યું

નથી. પ્રજામંડળવાળાએ પુછેલું, તે મેં કંઈ નથી લખાવ્યું. પરાગ લવાને લખાવેલું. તેણે શું કહેલું તે હું જાણતો નથી. મને તો પ્રજામંડળવાળાએ કહ્યું કે “આના ઉપર સહી કર” એટલે મેં કરી. જવાબ બતાવતાં સાક્ષીએ કહ્યું કે સહી મારી છે. શું લખાવ્યું કે લખ્યું તેની મને ખબર નથી. સર ફ્રાન્સિસ જવાબ લેવા આવ્યા પહેલાં ન. ગુ ની જાહેરાત અમે વાંચી હતી. અધીપતીને ન ઓળખીએ, પણ પ્રજામંડળના માણસ આવ્યા છે એમ કહેતા હતા. તેમની સાથે જોરાભાઈ ફરતા હતા, ને સારવાર (આગતા સ્વાગતા) પણ તેજ કરતા હતા.

પીતાંબર મનસુખની જીયાની.

પછી આસોજના રહીશ બ્રાહ્મણ પીતાંબર મનસુખની જીયાની લેવાઈ હતી. તેણે રાં નાનુભાઈની સર તપાસમાં જણાવ્યું કે એક મહીના ઉપર રાતે ૧૨-૧૨૧ વાગે ચોરામાં આ લોકોને આણેલા. હું ચોરાની નજીક ગામમાં આશારામની ઓટલીએ બેઠો હતો. ત્યાંથી મેં જોયું. એ લોકોને અંદર લઈ ગયા પછી જીમરાણ થયું ત્યારે હું ત્યાંથી ધર્મશાળાની ઓટલીએ ગયો. પંદરેક મીનીટ ત્યાં બેઠો હતો. તે ઓટલી ચોરાથી નજીકજ છે. ૫૦-૧૦૦ ફુટ હશે. કાઠીયાવાડી લોકોને-થોડા ને મહીં પુર્યાં. પછી ધાંધલ થવા માંડ્યું. એટલે હું ઘેર આવ્યો ગયો. પુરનાર ફ્રાન્સિસ હતા. જેઠા પટેલ બાર ઉભા હતા. ‘માર્યા, ઓ બાપરે, મારી નાખ્યા’ એવી જીમરાણ કાઠીં લોકો કરતા હતા. ઘેર

ગયા પછી મેં ચારેક અંદુકના અવાજ સાંભળેલા. ખીજે દહાડે સવારે ૭-૭ા વાગે ચોર તરફ ગયેલો.

ચોરામાં આમણીયા પાણી રહે ને ભંગી પાસેથી દાતણ લઈ ત્યાંજ રોજ જઈ દાતણ કરીએ.

રા. ઝાટકીયા—ખરી વાત. આમણ છે તેથી દાતણ ભંગી-યાનુંજ જોઈએ.

સાક્ષીએ જણાવ્યું કે દાતણ કરતો હતો ત્યારે એ લોકોએ કહેલું કે અમને માર્યા, નગ્ન કર્યા, આખર લીધી વગેરે. સ્ત્રીઓ પણ કહેતી હતી. એક ૧૦-૧૧ વરસની છોકરીનો છાતી ઉપરનો ભાગ સુજી ગયો હતો. કાળાં ચાઠાં પડી ગયેલાં હતાં. એક બાઈ ને બે હાથે કાંડાં ઉપર વાગેલ તે બતાડેલું. ખીજને માર મેં જોયો નથી. મેં પુછ્યું નથી.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે આ લોકોને લાવ્યા તે પહેલાં પાંચેક મીનીટે હું ઝાટકી ઉપર બેઠો હતો. શું પુછો છો ? અંધારી રાતમાં તે વળી ચાંદની હોય ? લોકો કપાસ વેચી નાખે તેથી નીકળ્યો હતો. મોસમ થયા પછી દરરોજ નીકળતા હતા.

રા. પાવરી—આ લોકો ઉભા છે તેમાં તમારું કોઈ વખાણનારું નથી. આમ કોટ સામું જોઈને બોલો.

પછી સાક્ષીએ કહ્યું કે મારે ૧૦૦ વીધાંની ખેતી છે. ભાગે ને દાણે કેટલાં વીધાં ને કેટલાં ખેતર તે મેં કાંઈ ગણ્યું નથી કે કહ્યું. ૧૦-૨૦-૨૫ વીધાં આપી હશે. નાં કાટે ખરાબર કહેવા ફરમાવતાં સાક્ષીએ કહ્યું કે ૨૫ વીધાં ભાગે ને ૭૫ વીધાં દાણે આપી છે ઘેર જઈને સુધ ગયો. સવારે મેં દાતણ ચોરામાંજ ક્યું. ચોરાની ઓટલી ઉપર બેસીને પાણી બ્રાહ્મણીયા અંદરથી લીધેલું. દાતણ પણ અંદર રાખી મુકે ત્યાંથી લીધું. બીજા લોકો પણ દાતણ કરવા આવેલા. રોજના આવનાર હતા, પણ કોણ કોણ તે યાદ નથી. અમે દાતણ કરતા હતા, ને આ લોકો કહેતા હતા. તે વખતે મોતીયો બહાર હતો તે જગતો સુધ રહ્યો હતો ફોજદાર ને ભાટીયો અંદર હતા. હોલમાં પાણી લેવા ગયેલો ત્યારે જોયેલા. ફોજદાર ખાટલા ઉપર ને ભાટીયો નીચે સુતો હતો. જગતા હતા કે ઉંઘમાં હતા તે ખબર નથી. ફોજદારે માથા ઉપર ઓઢેલું. વાગેલું તે છોડી બેઠેલી હતી. તેની જોડે બધરીઓ હતી તે મારી પાસે લાવી. મોતીયો વચ્ચે પડ્યો નહીં. આ વાત ગામમાં મેં કાંઈ ને કરી નહોતી. પણ હજારો લોકો જાણતા હતા ને વાતો કરતા હતા. ધરમશાળાની ઓટલીએ ગયાની વાત સર ફોજદારે પુછી નથી, તેથી મેં કહી નથી. પોલીસ આગળ જવાબ થયો તે પહેલાં પ્રજા મંડળનાં માણસો ગામમાં આવ્યા હતાં. પાંચ-સાત દશ દીવસ અગાઉ આવ્યા હશે. મને મળ્યા નથી એકવાર જોયેલા.

રા. પાવરી-કેમ મળ્યા નથી ? જુવો, ફરીથી પુછું છું કે

કે સુતરીયા અને ચીમનલાલ ડાકટર તમારે ત્યાંજ ઉતર્યા હતા ?

જવાબ—બીજી વખત આવ્યા ત્યારે ઉતર્યા હતા. પણ તેમની આગળ મેં આ વાત કરી નથી. તેઓ મારે ત્યાં ખાલી આવ્યા હતા. ખાવા પીવાને કે ચંદા પીવા રહ્યા નથી. સુતરીયા અમારા વકીલ છે તેથી આવે તો ઉતરે. કલાક લગ-લગ રહ્યા હશે.

રા. પાવરી—કલાક સુધી શું કયું ?

જવાબ—એસી રહ્યા. બીજું તે શું કરે ? વાતચીત કંઈ કરી નથી. ગામડાંમાં બીજું શું કરીયે ? સોપારી આપીયે. શીવ-રાત્રીને બીજે દહાડે બે વરતણીયાને લઈને મુનશી વકીલને ત્યાં લઈ ગયો નથી. મુનશી વકીલને સુતરીયા આવ્યા ત્યારે મેં જોયા નથી. આ લોકો આવેલા ત્યારે જોરાલાઈ મારે ત્યાં આવ્યા નથી. હું આ લોકો જોડે ચોરે ગયો હતો. એમણે એમની મેજે જોયું. માપ લીધાં, ફોટો લીધા—તે પછી ચાલ્યા ગયા. જોરાલાઈ ક્યાં હતા તે યાદ નથી.

રા. પાવરી—જુઓ, પ્રજ્ઞમંડળના લોકોએ—વકીલોએ અમારી આખર તમારા હાથમાં છે માટે પુરાવો આપી બચાવો એમ કહ્યું હતું ?

સાક્ષી—ના નથી કહ્યું.

રા. નાનુભાઈની ફેર તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે મોટે ઓઢીને સુતેલા તે ફોજદાર હતા. ચોરામાં આવતાં રાતે જોયેલા

ને વરતણીયા કહેતા હતા કે ફોજદાર સાહેબ સુતા છે, હોહા ન કરશો તેથી જાણ્યું.

કુબેર ખુશાલની જુમાની.

૨૦ નાનુભાઈની સર તપાસમાં સાક્ષી કુબેર ખુશાલ (ઉં ૫૫ ૬૦) એમણે જણાવ્યું કે મારું ખેતર તળાવની નજીક જ છે. સાચવવા ખેતરે જઈને સુઈએ. રાતે સુઈ રહેલો ત્યાં તળાવમાં બંદુકનો ધડાકો થયો. ધાડ આવી કે શું, એમ લાગ્યું. એટલે હું ડાંગ લઈને હડી મેલીને જોવા ગયો. ફોજદાર, આ પાધડીવાળો પટેલ વગેરે ત્રણ ચાર જણ હતા. મારકુટ ને રડારોળ થતી હતી. ટોપીવાળો અહીં નથી. તેને લોકો બાટીયો કહેતા હતા. મારતા મારતા ચોરે લાવ્યા. હું વાંસે વાંસે છેક ચોરા સુધી આવ્યો. પછી એમને બધાંને ચોરામાં ધાડ્યાં ને લીંબડી આગળ બેસાડ્યાં. ફોજદાર વગેરે ચાર જણ ચોરામાં ગયા. પછી હું ખેતરે પાછો આવ્યો ગયો. તે વળતી સવારે પાછો ગયો હતો હું રાતે આવ્યો ત્યારે મારા ગામનો પીતાંબર મનસુખ ધર્મશાળાની ઓટલીએ મળ્યો હતો. રાતે ગયા પછી મેં ચારેક અવાજ સાંભળેલા. દહાડો ઉગતાં પહેલાં દેવતા લેવા હું ચોરે ગયો હતો. ત્રણ વરતણીયા ધુણી આગળ હતા.

રતન સુજીને ગોરા થઈ ગયા હતા.

મેં પુછ્યું એટલે તેઓએ બધું કહ્યું કે આમ થયું છે. કાયા અદાએ કહેલું મેં છોડીને જોઈ હતી. તેના રતન સુજીને

ગોટા થઈ ગયા હતાં. કાઠીં લોકો બેઠેલા તેની સાથે વાતચીત કરી નથી.

રાં પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે મને તે શું કરવા ઓછું સુઝે? હું ભણેલો નથી. સહી કરી જાણું નહીં. રાતે પણ બહુ સુઝે છે હા હા. દહાડાના કરતાં રાતે વધારે સુઝે છે. (હસાહસ) સમી સાંજે વાસો જઈએ-જ્યારે પરવારીએ ત્યારે જઈએ, મહીના આગળથી જતો હતો.

રાં પાવરી-છોકરાં કેટલાં છે?

સાક્ષી-કશું નહીં.

રાં પાવરી-ત્યારે તો અંદરવા ને અંદરવા.

સાક્ષી—હા. એમજ.

રાં પાવરી-વાર, બાયડી છે?

સાક્ષી-પરણ્યોજ નથી.

રાં પાવરી સ્થિતિ સારી નહીં તેથી નહી પરણેલા?

સાક્ષી-ના, ના. સ્થિતિ તો ખરેખરી છે.

રાં પાવરી-ત્યારે કેમ નહીં પરણેલા?

સાક્ષી—પૈસા જોઈએ ને?

રાં પાવરી—હં. હં. હું બી એજ કહું છું.

પછી સાક્ષીએ જાણ્યું કે અવાજ થયો ત્યારે ધાડ પાકુ હશે તેમ મને લાગેલું. છેક સુધી ડાંગ લઇને ગયો, રક્ષણ માટે લાકડી રાખીને જોવા ગયેલો. રાયણના આડથી હું દશ કદમ ઉભેલો, હું ગયો ત્યારે દમણીયું વાવ આગળ લાવ્યું હતું. તેમાં એકલો હાંકેકુ હતો, તેને શું કરવા પુછવું પડે? હું તો પહેલોજ ધાડપાકુ પાસે ગયેલો. માથે ફાળાયું બાંધીને ગયેલો.

બધું નજરે જોયેલું.

તે વખતે નજીકથી મોઢું કેમ ન સુજે ! ફોજદાર સીપાઇ પટેલ ને બાટીયો હતા. રાત નીતરેલી એટલે બધું સુજે. ખત્તી તે વખત નહોતી ધુણીનું અજવાળું કરતા હતા. તેથી મોઢાં જોયા. પહેલેથી ધુણી કરી હતી. કોઇને બંદુકના કુંદા, કોઇને ડફળા મારતા હતા. કોને માર્યા તે શી રીતે ઓળખું ? ફોજદાર પાસે બંદુક, મોતીયા પાસે ધારીયું પટેલ પાસે સોટી હતી. આ બધું મેં જોયેલું. માર્યા માર્યા કરતા હતા. બીજી શી વાત-ચીત સાંભળીયે ? ફોજદારે એકનું ગળયું અલી ધુણીમાં ખોસી ધાડ્યું. જોયા વિના તે કહું ? હું શું કામ ખેંચવા જાઉં ? તેમાંના કોઇએ ખેંચી લીધો. ધુણી પાસે એક માણસ નાગો લુગડું ઓઢીને બેઠો હતો, મેર કરીને છે. પાછળથી ઓળખ્યો, શા માટે મારતા મારતા લઇ જાય છે તે ખબર પડી નહી.

રા• પાવરી—ત્યારે પાછળ પાછળ શું કરવા ગયા ?

જવાબ—જેવા ખાતર, કે શું કરે છે ?

પછી સાક્ષીએ જણાવ્યું કે દમણીયું અમારી વાંસે વાંસે આવ્યું, હું છેટે છેટે પાછળ ચાલતો હતો. મારાથી બે એક રાશવા પાછળ દમણીયું ચાલતું હતું, ફોજદાર વગેરે ત્રણ જણા સાથી આગળ, સીપાઇ પાછળ—ટોળું વચમાં ચાલતું હતું.

રા. પાવરી—અને છેલ્લા સ્વારી તમારી.

જવાબ—હા મારી.

સાક્ષીએ કહ્યું કે રસ્તે આવતાં કાંઈને મારતાં મેં જોયું નથી, વાડના મોઢા સુધી ગયો, પછી દમણીયું આવ્યું. ચોરાના મોઢા આગળ લીંમડી તળીએ છુટ્યું. આ લોકોને ચોરામાં ધાલ્યા. એક બેને માંચ બોલાવતા જોયા. પછી હું વરતી ચાલ્યો ગયો, હું અરધીક કલાક પછી ગયેલો. પાછા ફરતી વખત પીતાંબરને જોયો—જતી વખત નહીં, હું તેની પાસે ગયો નહીં ને અમે વાત ચીત કરી નહીં, સવારે દીવસ ઉગતા પહેલાં દેવતા લેવા ચોરામાં આવ્યો. અકાયા ઉપર દેવતા મુકી પાછો ચાલી ગયો, ચોરાથી મારું ઘર કેટલું તે કંઈ માપવા બેઠો છું ?

છાડીને જોઈ હતી.

નાં કોટે' ચોકકસ જવાબ દેવા કહેતાં કહ્યું કે બે ત્રણ ખેતરવા દુર થાય. ચોરામાં બેઠો, વાત પુછી, ને દેવતા લીધો એટલીવાર રહ્યો, મોતીયો ચોરાના બારણામાં ઉભો હતો. રાવણીયા

ધુણી આગળ તાપતા હતા. ધુણી ચોરાના બારણાથી બે હાથ નહીં પણ સાત-આઠ શીટ દુર હતી. રાવણીયા સાથે અમે ધીમેથી છાનામાના-વાત કરતા હતા. છોડીને પાસે હતી તેથી જોઈ, કાઢ્યે કહ્યું કે જુવો, આને આમ મારી છે.” તે જોયું. તે સીવાય બીજાનો માર જોયેલો. મેરવાને સાથગમાં સોળા પડ્યા હતા, બીજા પણ કહે મને આમ માર્યો, મને આમ માર્યો-પણ કાણ તે આગળી શકું નહીં.

અત્રે નાનું કોટ વિશ્રાંતિ માટે ઉઠી હતી.

કહ્યું તે પોલીસે લખ્યું જ નથી.

બપોર પછી કામ ચાલુ થતાં રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે મારો જવાબ પોલીસમાં કંઈ તારીખે થયો તે અભણ શું જાણીયે? સફીની છાતી સુમેલી તે વાત નથી કહી. વરતણીયા સાથે વાતચીત થવાનું પણ લખાવ્યું નથી પોલીસમાં જે કહ્યું તે તેણે લખ્યું જ નથી. મેં કહ્યું છતાં લખ્યું નથી.

બધી જુબાની જ ખોટી છે.

મને જવાબ થયો તે વાંચી સંભળાવ્યો નથી. મને શું ખચર કે શું લખ્યું છે? કહું તે લખી લેતા હતા કે કેમ તે શા ખચર પડે?

રા. પાવરી-તમે થોડા વરસ ઉપર એક બાયડીને ઉભે ભાયડે ધાલી હતી.

જવાબ—તે કોણ ના પાડે છે ?

સવાલ—પેસીના બારમાને દીવસે એ બાયડીને વેરંટથી
ઝાલી હતી ?

જવાબ—હા, ઝાલી હતી.

સવાલ—તેનો કબજો ધણીને સોંપી દીધો હતો ?

જવાબ—હા. દીધો હશે તો કંઈ ના પડાય ?

અત્રે ૨૪ મા સાક્ષીની તપાસ પુરી થઈ હતી.

ડાક્ટરની જુખાની.

પછી સરકારી મોટા દવાખાનાના રેસીડેન્ટ સરજન્યન ડા॰ ચંદ્રકાંત દીવાનજીની જુખાની લેવામાં આવી હતી. રા. નાનુભાઈની સર તપાસમાં તેમણે જણાવ્યું કે બાઈ સકી ને બાલુની લાસ એમને એમ કાડીં મજુર લોકો લાવેલા. પછી ટેલીફોનથી રાવ-પુરા ફોજદારને ખબર કરી કે આ લાસ આવી છે. લાસ તા॰ ૭ મી એ સાંજે ૭ા વાગે આવી. તા. ૮ મીએ સવારે રાવપુરા ફોજદારની યાદી આવેલી. તેના આધારે પોસ્ટમોરટમ-મરણોત્તર તપાસ કરી. પોસ્ટમોરટમની નોંધ જોઈને કહ્યું કે પહેલી પોસ્ટ મોરટમ (સવારે ૧૦ા થી ૧૧ા સુધી) સકીની કરી.

સાક્ષીએ આગળ તપાસમાં જણાવ્યું કે કોર્ટમાં જે નોટીસ આપી છે તેજ પહેલી લખી છે. સકીની પોસ્ટ મોરટમ બતાવે



भी. प्राग लवान.



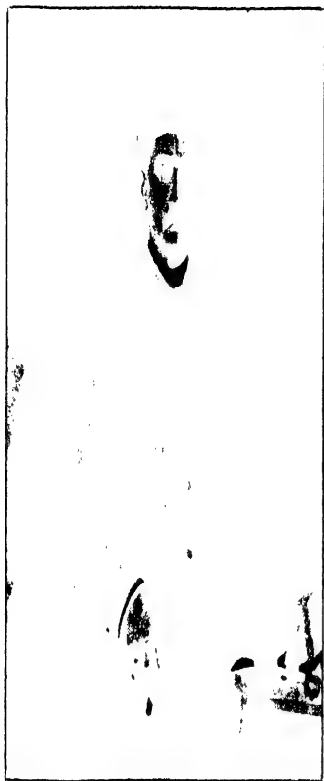
तपोधन पुजारी.



भी. हरगोविंद ह'श्वर.



भी. बीरा आपु.



न्यायमूर्ति श्री. भोतीबाबू १८७४.



श्री. भाने पाटील.

છે તેજ છે. તેમાં મારી સહી છે. પેરેગ્રાફ ૨૩માં પાઉંડ લખેલા છે તે આઉંસ જોઇએ. બૂલથી તેમ લખાયું છે. ૨૪મા પેરામાં ૧૫ પાઉંડ છે. ત્યાં પણ આઉંસ જોઇએ. સામાન્ય હકીકતમાં લાસ મોકલવાનું સ્થળ છે તેમાં આસોજ લખ્યું છે તે એ લોકોએ કહ્યું કે આસોજથી આવ્યા છીએ તેથી એમાં લખ્યું છે. પેરા ૪ આમે લખ્યું છે કે death due to natural cause (કુદરતી કારણથી મરણ) તે પંચક્યાસ ઉપરથી લખ્યું છે તે જોઇને કહું છું. કાઠિયાવાડી લોકો સાથે છોકરીના સંબંધમાં કંઈ વાતચીત કરી નથી. જરૂર પડે તો આદમી લઇને આવ્યો હોય તેને પુછી જોઇએ. બાકી પંચક્યાસ ઉપર આધાર રાખીએ. પોલીસ પોસ્ટ મોરટેમ ખબર આપે ત્યારે આવું ફારમ અને પંચક્યાસ સાથે મોકલી આપે. છોકરી સડીને માટે જે ફારમ મોકલ્યું છે તેમાં કંઈ હકીકત ભરી નથી. ફક્ત પંચક્યાસનો હવાલો આપ્યો છે. આવ્યા તે દીવસે મેં કાઠિયાવાડીઓને કંઈ પુછ્યું નથી. ફારમમાં તે વીશે લખ્યું નથી. પંચક્યાસનો આધાર લીધેલો. ૮ મીએ પોસ્ટમોરટેમ ક્યું. પોલીસ તરફથી માહિતી મળી નથી. પોસ્ટમોરટેમ પુરી કરતાં પહેલાં મને આસોજથી આવેલા એક આદમી તરફથી માહિતી મળી કે તેને મારવાથી મરી ગઇ. રડતા હતા ને પુછ્યું એટલે કહ્યું. એ માણસનું નામ ખબર નથી. એ વાતચીતની કંઈ નોંધ નથી.

અત્રે આવી તપાસ ઉલટ તપાસના પ્રકારની હોવા વીશે ૨૧૦ પાવરી અને ૨૧૦ સુધાલકરે વાંધો ઉઠાવ્યો હતો.

પછી સાક્ષીએ આગળ તપાસમાં કચું કે મેં પુછ્યું તો કહે બંને છોકરીઓ માર મારવાથી મરી ગઇ પંચક્યાસમાં મેડીકલ ઓફીસરને તપાસ માટે જોઇએ તેવી ખબર આપી નથી. ધ્યાન ખેંચવામાં આવ્યું હોય કે નહીં પણ આખા શરીરની પુરેપુરી તપાસ કરવામાં આવે છે ને તે બાબત નોંધ પણ કરવામાં આવે છે. પોસ્ટમોર્ટમ નોંધમાં માગી છે તે બધી વિગતો જરૂર પુરતી ભરીએ,

રા. સુધાલકર-આ ઉલટ તપાસ નથી ?

રા. નાનુભાઇ-નોંધ બહુ અધુરી છે. તેથી મારે ખુલાસો જોઇએ છે.

રા. સુધાલકર-જો પ્રમાણિક પ્રયત્ન થતો હોય તો ખુલ્લી ઉલટ તપાસ કરવા દો. પણ આમ નહીં થવું જોઇએ.

પછી રા. નાનુભાઇની વધુ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે ૨૮ મા પેરામાં સફીના મરણનું કારણ તેના જમણા ફેફસાને ન્યુમોનીયાનું જણાવ્યું છે. મોતના ત્રણ ધોરણ ઠરેલાં છે તે ઉપરાંત ચોથો પ્રકાર આંચકો છે. તે કારણ હોય તો બહારનાં ચી-હો ન જણાય. ૨૦ મા પેરાગ્રાફમાં ફેફસાંની વિગત આપી છે.

સાક્ષીએ વધુ જણાવ્યું કે માણસને માર પડ્યો હોય, ને ફેફસાં ઉપર અંદરથી ઇળ થઇ હોય તો કોઇક વખતે ન્યુમોનીયા થાય છે. મારથી પણ હોઇ શકે, ગમે તે કારણથી ન્યુમોનીયા થયું હોય

તેમાં આ ફાર્મમાં લખ્યા છે તે ચીન્હો થઈ શકે. આ બધી સ્થિતિ તપાસમાં અંદરથી નીકળે અને બહારથી કંઈ મારનાં ચીન્હ ન હોય તેવું પણ અને, ન્યુમોનીયા બહારનાં ચીન્હો સીવાય પણ હોઈ શકે. ૨૦ મા પેરેગ્રાફમાં લખેલું છે તેમાં એવું કંઈ નથી કે જેમાં મારની હકીકત ૧૬ માં પેરેગ્રાફમાં એવી હકીકત છે-કે જેથી મારથી થયું છે તેમ કહી શકાય નહીં. ૧૬ ૧૭ પેરામાં લખ્યું છે કે ઇળ થયાનાં બહારનાં ચીન્હ નથી. તેથી મારથી ન્યુમોનીયા થયેલો હોવો નહીં જોઈએ. બહારથી ઇળ ન હોય તો પણ અંદરથી ન્યુમોનીયા થઈ શકે.

અને ૧૬ મા અને ૧૭ મા પેરેગ્રાફ સંબંધમાં સરકારી વકીલ અને બચાવના વકીલો વચ્ચે ટપાટપી થતાં રા. પાવરી અને સુધાલકરે તે સંબંધમાં તકરાર કરતાં નાં કોર્ટ મી. સુધાલકરને સાથે નહીં પણ પછીથી બોલવા ફરમાવતાં-તેણે બચાવના વકીલ તરીકે પોતાને બોલવાનો હક છે કહ્યું હતું. જેથી ના. કોર્ટ જે કહેવું હોય તે એક પછી એક બોલવા ફરમાવ્યું હતું.

પછી ડાક્ટર સાહેબે જણાવ્યું કે બહારના મારનાં ચીન્હો સિવાય આ ન્યુમોનીયા થાય તેમ હું માનતો નથી. પ્રથમ ફેફસાં જોયા વીના પાંસળી તપાસી શકાય નહીં.

રાં નાનુભાઈ-બહારથી ઇળ કરવામાં આવી હોય ને પાંસળીને ઇળ ન થાય ને ફેફસાંને ઇળ પહોંચે તેવા કેસો થાય છે કે ?

જાબાબ—ભાગ્યેજ.

રા. નાનુભાઈ—સાક્ષીને નથી કહેવું તે કહેવડાવવું બહુ મુશ્કેલ છે.

પછી રા. નાનુભાઈની વધુ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે બાલુના મરણ બાબતમાં કારણ બતાવ્યું નથી. કારણ ચોક્કસ જણાવું નહોતું. એ લોકોને પુછેલું તેથી મારથી મરી ગઈ તે જાણ્યું. પણ કેવી રીતે માર વાગ્યો વગેરે પુછ્યું નથી. પંચ ક્યાસમાં મને વિશેષ મદદ થાય તેવું અજવાળું પડે તેવી હકીકત નથી. બાલુ તેની માના હાથમાંથી પડી ગઈ તે હકીકત સમજાવતાં ડાકટર સાહેબે કહ્યું કે જે ભાગ જમીન ઉપર પડે તેવી ઇજા થાય. પીઠ પર પડે તો પીઠ ઉપર તેમજ માથા ઉપર ઇજા થાય. પણ તે માટે સખત જમીન હોવી જોઈએ. આંત્ર ધાવણું બાળક પડે, બેશુદ્ધ થાય તો ધાવી શકે નહીં. જેમ બેશુદ્ધ થતું જાય તેમ ધાવવાનું ઓછું થતું જાય. શરૂઆતમાં થોડું ભાન હોય ત્યારે ધાવણુ લીધું હોય. પછી ધાવણુ બંધ થાય તો પણ ૨૪ કલાકમાં પસાર થવું જોઈએ. પોસ્ટ મોરટમમાં થોડુ દહીં થઈ ગયેલું દુધ લખ્યું છે તે ૧૬ કલાક પહેલાં ધાવેલું હોવું જોઈએ.

રા. સુધાલકર—આવી સર તપાસ તો મેં કદી જોઈ નથી.

સાક્ષીએ આગળ ચાલતાં જણાવ્યું કે બેશુદ્ધ થયા પછી બે દીવસે પાચન શક્તિ બંધ થઈ જાય છે. પંચી પેટમાં જે વસ્તુ હોય

તે પચે નહિં ૧૮ મા પેરેઆફમાં હકીકત આપી નથી કારણ બધી વિગતો સામાન્ય પ્રકારની હતી. આંચકાથી મોત થયું હોય તો brain મગજમાં લોહી જામી જતું જોઈએ.

સવાલ-હરેક કેસમાં ?

જવાબ-સામાન્ય રીતે. જો કે અપવાદ હોય પણ મારા જાણવામાં નથી.

પછી સાક્ષીએ આગળ તપાસમાં જણાવ્યું કે છોકરી પડી ગઈ તેની વિગતો તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું તો પણ બીજી વિગત જડી નથી તેથી એટલુંજ લખ્યું. વધુ હકીકત જડી હતી તો તે પ્રમાણે લખત. આંચકા પછી મરણ તરત અથવા પાંચ છ દિવસમાં થાય. પાંચ છ અઠવાડીયાં ન થાય. પછાડ થયા પછી ધાવણ બંધ થયા પછી દિવસ જાય તેમ શક્તિ ઓછી થતી જાય એવી સ્થિતિમાં થંડી લાગે તો તેની અસર વહેલી થાય. અસર એટલે ન્યુમોનીયા-પ્લુરસી વગેરે થાય ને મરણ થાય.

અત્રે વખત થઈ જતાં સર તપાસ અધુરી રાખી અને બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રહી હતી.

દમણીયું હાંકનારની જુખાની.

જુધવાર તા. ૫ મી માચ ૧૯૩૦ ના રોજ કેસ આગળ ચાલતાં શરૂઆતમાં સોખડાના બજાણીયા શીવા ધનાને હાજર કરતાં રાં નાનુલાઈની સર તપાસમાં જણાવ્યું કે સોખડેથી

આસોજ જવા માટે દમણીયામાં ફેજદાર સાં, ને મુખી જેઠાભાઈ ને ખીજ બે માણસ બેઠા. તે હું હાંકીને લઈ ગયો. દમણીયું તમાકુની ખળી આગળ ઉભું રહ્યું. ત્યાં બે માણસ ઉતરી પડ્યા. પછી દમણીયું આસોજ ધર્મશાળા આગળ આવ્યું ત્યાં ફેજદાર ને સોખડાના મુખી ઉતરી પડ્યા. ખીજ બે હતા તે કાઠીયાવાડી લોકોને લાવ્યા. ધુણી પણ ત્યાં હતી ને ફેજદાર સાહેબ પણ ત્યાં જ હતા. પછી આસોજના જુના મુખી, પટેલ જેઠાભાઈને ફેજદાર સાં ધર્મશાળા તરફ ગયા. હું દમણીયામાં ઉઘી ગયો. સોખડાના પટેલે ચારેક વાગે જગાડ્યો.

પછી રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે ફેજદાર પગે લંગડાતા હતા. રસ્તામાં પડી બડી ગયા નથી સોખડેથી આવ્યા ત્યારેજ લંગડાતા હતા. ના કોર્ટના સવાલના જવાબમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે ધર્મશાળા ચોરાની આથમણી બાજુએ છે. વચમા રસ્તો છે. ધર્મશાળાને ખુલ્લેજ દમણીયું ઉભું રાખ્યું ને ફેજદાર ત્યાંજ ઉતરી પડેલા. ગામ ભણી વાળીને ચોતરામાં ઉભું રાખેલું.

રા. પાવરીના વધુ સવાલમાં જણાવ્યું કે જેઠાભાઈ સોખડાના માજી મુખી છે. હાલના મુખી શંકર ત્રીભોવન છે.

હરજીભાઈ મુળજીભાઈની જુખાની.

પછી હરજીભાઈ મુળજીભાઈએ આસોજમાં થયેલ પોલીસ પંચકયાસ સંબંધમાં જુખાની આપતાં જણાવ્યું કે અમને

ચોરામાં ખોલાવેલા. સફી ને બાલુનો પંચક્યાસ કર્યો. બીજા બધાને પણ જોયલા ને તેનો પંચક્યાસ કરેલો, પુરૂષોને તપાસેલા. તેમાં મેર નથુની સરત છે, બીજાનાં નામની ખબર નથી બધરાંને તપાસવા માટે પંચમાં કોઈ સ્ત્રી નહોતી પંચક્યાસ કર્યો ત્યારે બધરાંઓએ કપડાં પહેરેલાં ધાધરાની નીચેના ભાગમાં વાજેલું કે કેમ તે એ બધરાં લોકોએ જો અતાડ્યું તે જોયેલું. વાગેલાનાં કંઈ નીશાન જણતાં નહોતાં ખોટા ખોટા ધાધરા ઉંચા કરીને અતાડતાં હતાં. કાંડાં વગેરે ઉપરનાં ભાગમાં પણ મારના નીશાન જણાયાં નહીં. પુરૂષોએ કહેલું ત્યાં હાથ ફેરવી જોયો પણ મારનાં કંઈ નીશાન દેખાયાં નહોતાં પંચક્યાસ વાંચી અતાવતાં કહું છું કે નામ વાંચી અતાવ્યા તે બધા પુરૂષોને અમે તપાસ્યા હતા રામકુંગ જીવણને ચોકસ તપાસ્યો હતો.

ફરી ગયેલો સાક્ષી.

અત્રે રા. નાનુભાઈએ કહ્યું આ સાક્ષી દરબાઈનો સગો છે અને આ ખોટો પંચક્યાસ છે. તે પછી એ દીવસે રામસીંગની દગખાનામાં તપાસ કરી તેમાં મારનાં નીશાન છે. એટલે તે પહેલાં આ પંચક્યાસ થયો છે, તે ખોટો છે એમ હું કહેવા માગું છું. અને પંચ જુડી જુઆની આપે છે. તેને ફરી ગયેલો ત્રિશ્ક સાક્ષી તરીકે જાહેર કરું છું. અને તેની ઉલટ તપાસ લેવા પરવાનગી માગુ છું.

નાં કોટે ઉલટ તપાસ કરવા પરવાનગી આપી હતી.

રા. પાવરી-ફરી ગયેલો સાક્ષી છે એવું સાખીત ક્યાં વીના ઉલટ તપાસ કરી શકાય નહીં, તે મારો વાધો નોંધતા નાં કોર્ટને અરજ છે.

રા. નાનુભાઈની આગળ ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે દરેક બંધનને અમે તપાસ્યાં. જે જે બતાવતાં તે જોયું. આખું શરીર અમે પોતે થઈને તપાસ્યું નથી. સકીને ખુલ્લી હાથમાં લઈને તપાસી હતી. અમને મારના નીશાન જણાયાં નથી. તેનો બાપ હાજર હતો કે નહીં તે મને ખબર નથી. બધા કહેતા કે વાગેલું. આખા શરીર ઉપર દેખાડતા હતા. અમે નજરે જોયેલું; પણ કશું જોયું નથી. કનેજ ઉભા હતા. એક વેંતને છોટે છોકરીને શરીરે હાથ ફેરવીને જોયેલું. અમે પુછ્યું કે ક્યાં દુખે છે તે કશું બોલી નહીં.

રા. નાનુભાઈ-નાની છોકરીને તપાસી હતી કે ?

જવાબ-હા, તે સુકલા જેવી હતી.

સવાલ-તે મેં પુછ્યું છે ? તપાસી હતી કે કેમ તે કહો.

જવાબ-હા. તપાસી હતી એ છોડીને તેનો બાપ લાવ્યો હશે. કોણ લાવ્યું હશે તે ખબર નથી. લાવનારે કે કોઈએ, એ છોકરીને કેમ વાગ્યું ક્યાં વાગ્યું, તે કંઈ કહ્યું નથી. પોં નાં સુબા ખુરશી નાખીને પાસે જ બેઠા હતા. તેણે કોઈને કંઈ પુછ્યું ન પુછ્યું તે મને ખબર નથી. અમે લખાવીયે તેમ સાહેબ લખતા હતા.

નાં કોર્ટ-સાહેબ તમારા કારકુન થયા હતા !

પછી રાં નાનુભાઈએ સાક્ષીને પંચક્યાસ વાંચી બતાવી તેમાં જમીન ઉપર છોડી અફળાયાનું કેમ લખાવ્યું તે પુછતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે પંચક્યાસમાં તેવું કોઈએ લખવાનું કશું હોય તેની મને ખબર નથી. પોલીસ નાયબ સુબાએ છોડીને તાવ આવ્યાનું પુછ્યાનું મને અત્યારે યાદ નથી. દરબાઈનો હું સગો નથી.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે પંચક્યાસ અમે જોઈ જોઈને હકીકત કહેતા હતા તેમ લખાતો હતો. લખનાર કારકુને વાંચી બતાવ્યો તેમાં અમે સહી કરી છે. બે છોકરીઓને મેર લઈ આવેલો તે હવે યાદ આવે છે. મકાનું શરીર હાથ અડકતાં અમને ગરમ લાગેલું તેથી તાવની બાત લખી છે. નાની છોડીને મારનું કંઈ નીશાન કે માથામાં ઢીમણા સરખું કંઈ નીશાન નહીં હતું. છોડી તદ્દન સુકી ને નબળી હતી. પો. ના. સુબાએ જેમને જેમને વાગ્યું હોય તે આવીને બતાવો એમ બધાંને કહેલું. બધરાં આવેલાં તેના ઉપર નીશાન નહોતાં તેથી તેના નામ નથી લખ્યાં. મારે ને દરબાઈને લેણદેણ કે કોઈ જાતનો સંબંધ નથી. મેં જે હકીકત સાચી હતી તેજ લખાવી છે.

સોખડાની ચોરીના પંચ.

પછી સોખડાના વેપારી મોતીલાઈ ત્રીકમલાઈએ રા. નાનુભાઈની સર તપાસમાં જણાવ્યું કે પા. નરસીલાઈ ત્રીભોવનને ઘેર ચોરી થયેલી ત્યાં પંચક્યાસમાં હું ગયેલો. બીજે દીવસ અવારે

મયેલો. હરામખોરોની પડી રહેલી ત્રણ ચીજો-ફેટો, છરી ને લાકડી મુદામાલમાં મળી હતી. ફેટો આ છે તે હતો.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે ચોરીની તપાસમાં શંખપાલ, અને મીં દેવ વગેરે આવેલા તે ખર નથી. ફેજદાર લગડાતા હતા. અને ટીંચર આયોડીન લગાડ્યું તે ખર નથી. હું તેને દવાખાને લઈ ગયોજ નથી. દવાની સુચના મેં કરી નથી. મેં તેને જોયાજ નથી. નાયબ ફેજદારે જ પંચકયાસ કર્યો છે. ફેજદારને સર ફેજદાર તપાસ માટે આવેલા તે વાત સાંજે જાણેલી. પછી હું ત્યાં ગયો નથી.

ચોશનો મુદામાલ-શક.

પછી સોખડાના નરસીહલાલ ત્રીભોવને રા. નાનુલાલની સર તપાસમાં જણાવ્યું કે સોખડામાં મારા ઘરમાં જાનેવારીની તા. ૨ જીએ ખાતર પડેલું. રાતે જ ખર પડેલી ટૂંક ગયેલી. તેમાં ધરેણુનો દાખડો હતો, તે રાતેજ તપાસ કરતાં ખાલી દાખડો મળ્યો. ગરડરને ફેટો નાંખી તે ઉપર ચઢ્યા હશે. પછી ફેટો ઉપર ખેંચી લીધેલો. ગરડર ૧૩ શીટ ઉંચે હશે. ફેટા ઉપરાંત છરી ને લાકડી મળ્યાં હતાં. મારા લાલ પોલીસ પટેલ છે. પોલીસ થાણામાં મેં જાહેરાત આપી. બપોરે ત્રણ જણ આવ્યા-સાવંત સાં, દેવ સાં, ને ફેજદાર સવારે નાં ફેજદાર આવીને પંચકયાસ કરી ગયેલા. બપોરે ત્રણ જણ મારે ઘેર આવેલા-જેઠું પુછીને ચોરે આલ્યા

ગયા. પછી મળ્યા નથી. શંખપાલે જવાબ લીધો છે તે યાદ છે. લાકડી ઉપર નામ હતું, તે વાઘરીનું હતું. તેથી તેના ઉપર શક ખતાવેલો. કાડીયાવાડી મળુરો ઉપર શક ખતાવેલો નહીં.

રા૦ પાવરીની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે કાડીયાવાડી લોકો ક્યાં આવેલા ક્યાં નહી તેની મને કંઈ ખબર નહોતી. લાકડી મેં ચોરામાં રજુ કરી છે.

પછી સાક્ષી રણુછોડભાઈ ગરબડભાઈ હાજર થતાં તેને પંચક્રયાસ ખતાવી પુછતાં કહ્યું કે આ પંચક્રયાસ ફેંટાનો છે તેમાં મારી સહી છે.

બે વરતણીયા સાક્ષી કુટી ગયા.

રા૦ નાનુભાઈએ વરતણીયા સાક્ષીના સંબંધમાં જણાવ્યું કે દરભાઈ આ બે વરતણીયાને રાતે ઉઠાવી ગયા. તેના બે ભાઈ સુતરીયા પાસે જતાં તેઓ મને મળ્યા ને એશીડેવીટ કાવવા અહીં લાવ્યા. ત્યાં બે વરતણીયા તેમને મળી ગયા એટલે પેલા બે ભાઈ કહે કે હવે અમારે જરૂર નથી કહી ચાલ્યા ગયા. પછી મને ખબર પડે છે કે ૫૦-૫૦ રૂપીયા મળેલા ને કુટી ગયા. આ વાતની ખબર પડતાં તેણે રૂપીયા પાછા આપી દીધા છે. તેથી આ બે વરતણીયાને મારા તરફથી સાક્ષી લેવા માગતો નથી. ના૦ કોટ તપાસે તો મને વાંધો નથી.

નાં કોર્ટે તે ઉપરથી એ બે વરતણીયાને તપાસ માટે બોલાવતાં તેઓ હાજર નથી એમ સર ફેજલદાર મીં શંકરરાવે જાહેર કયું હતું.

ખાનગી ડોક્ટરની જુખાની સામે અચાવ પક્ષનો વાંધો.

પછી ખાનગી ડોક્ટરને જુખાની માટે બોલાવવા રાં નાનુભાઈએ માગણી કરતાં રા. પાગરીએ વાંધો લીધો કે આ ડોક્ટર પ્રજામંડળના હાથ નીચે છે. એમને બોલાવી શકાય નહીં.

નાં કોર્ટે ખાનગી ડોક્ટરને ન બોલાવી શકાય એવું નથી એવો નિર્ણય આપ્યો હતો પછી નાં કોર્ટ વિશ્રાંતિ માટે ઉઠી હતી.

હાદરની ચાલુ જુખાની.

અપોર પછી સરકારી મોટા દવાખાનાના રેસીડેન્ટ સરજનન ડા. દીવાનજીની ગઇ કાલ બાકી રહેલી સર તપાસ રા. નાનુભાઈએ શરૂ કરતા ડોક્ટરે કેટલીક તબીબી હકીકત રજૂ કરીને જણાવ્યું કે પોસ્ટ મોરટેમની નોંધની આ ભુક છે. પહેલાં રક્ કાગળ ઉપર પોઇન્ટ લખી લખ્યે. પછી ત્રણ કોપી થાય. એક આપીસમાં, એક અમારી પાસે રહે ને એક પોલીસમાં જાય. અમારી નોંધ સહી માટે જાય છે પોલીસમાં જાય તેના ઉપર સહી થતી નથી, કારણુ તે સીધી તેજ દીવસે પોલીસને મોકલી આપવામાં આવે છે. જુલ કે ખામી રહી હોય તો તે બીં મેં આપીસર

સુધરાવે. અમારી પાસે કોપી છે તેમાં ડે. ચી. મે. ઓની સહી છે. સફીની પોસ્ટમેરટેમ ઉપર ૨૭-૧-૩૦ ના રોજ અને બાલુના ઉપર ૫-૨-૩૦ ના રોજ સહી થઇ છે.

પછી સફી બાબતમાં પુછવામાં આવતાં ડાક્ટરે જણાવ્યું કે મુંઠ મારની નીશાનીઓ થઇ હોય તો તે મોડા વખતમાં પણ જતી રહે. તેનો આધાર મારના પ્રમાણ ઉપર છે. બાલુ પડી જવાથી માથામાં ઠીંમણું થયું હોય તો તે માટે પણ માર કેવો હતો તેના ઉપર નીશાન હોવાનો આધાર રહે છે. તા. ૭ મીએ મેં ૧૧૮ થી ૧૨૮ સુધીના કેસ તપાસ્યા હતા. ૧૨૬-૩૦ કેસ તા. ૮ મીએ તપાસ્યા. ખચર મજે તે પ્રમાણે કામ કરવાનું હોય છે. તા. ૭ મીએ ૧૨૦ નો કેસ એકજ સ્ત્રીનો હતો. બીજા બધા નવ પુરૂષોના છે. નવમાંથી છ માટે ‘ ઇમ્પની ફરિઆદ પણ બહારના નિશાન નથી.’ એવો રીમાર્ક કરેલો છે. બહારની નીશાની દેખાતી બંધ થાય ને અંદરનો દુખાવો રહી જાય એવું પણ બને. પણ અંદર દુખાવો છે એમ કહે તો તે ખરું કે ખોટું તે ન ખચર પડે ભાંગ કચર થઇ હોય તો ખચર પડે-તે સીવાય નહીં. બહારની નીશાની નહોતી-તેથી તેઓ દુખાવાની ખોટી જીમ પાડે છે એમ મારાથી ન કહી શકાય.

ઇજ્જતોની નોંધ.

જોડિને કહ્યું છું કે, મોતી નથુને ડાખા કુંટણ ઉપર સોળે હતો. રામસંગ જેરામ (જીવણ) ને વાંસા ઉપર જમણી બાજુએ

નીચેના ભાગમાં બે સોળ હતા (દોઢ ઇંચ માપ), મોઢી જેસંગને જમણા સાથળ ઉપર આડા બે સોળ હતા. (માપ ૩૦ ઇંચ). વેરસી તળસીને જમણા પગની નળી ઉપર ઉપલા ભાગમાં અને જમણા હાથના વચલા ભાગમાં બે છોલાયલા જખમો હતા. (માપ ૧૦) તેની ડાબી સાથળ ઉપર એક સોળ હતો. (માપ ૧૦ અને ૧૦ હટું) રાયસીંગ અને પાલુને તા. ૮ મીએ તપાસ્યા હતા. રાયસીંગને જમણા હાથ ઉપર પહોંચાથી બે ઇંચ ઉપર એક છોલાયલો જખમ હતો (માપ ૧૦) આ જખમની અગાડી પછાડી લીંછુના કદનો સોળો હતો. બાઇ પાલુને ડાબા હાથની હથેલીના પાછલા ભાગમાં સોળો હતો. અને તેની નીચેનું હાડકું ભાંગેલું હતું. એ બાઇ ૬-૨-૩૦ ના રોજ સાંજ થઇ. ન્યારે ન્યારે હું તેને બોલાવતો ત્યારે આવીને બતાવી જતી. આ બધી ખજ બોથડ પદાર્થોથી થયેલી હતી. બંદુકના કુંદાને અને ડફળાને બોથડ પદાર્થમાં ગણવામાં આવે. એ લોકોની સારવાર કરી છે તેના કેસો છે. તેમાં વીસ દહાડા ઉપરનો કેસ વેરસીનો છે. તેને તા. ૨-૨-૩૦ ના રોજ છુટો કર્યો. તેનો જખમ નળા ઉપર હતો તે પાકી ગયેલો.

ના. કોટના જવાબમાં જણાવ્યું કે તે દરરોજ આવતો હતો.

રા. નાનુબાઇ-તે મજૂરી કરી શકે તેવો હતો ?

જવાબ-હા. કરી શકે તેવો હતો.

રા. પાવરી-મફતનું ખાવાનું મળતું હતું. શા વાસ્તે કરે?

પછી ડાક્ટરે જણાવ્યું કે કેમ વાગ્યું તે પુછવાની સામાન્ય પ્રથા નથી. મેં એ બાબત પુછપરછ કરી નથી. જખમ ફેટલા જુના છે તે પુછવાનું કે લખવાનું ઠરેલું નથી. દરેક જખમ ફેટલો જુનો હતો તેનો સામાન્ય ખ્યાલ છે. ચાર પાંચ દીવસના જુના હશે એમ લાગેલું. બધાનાં સડી-શીકેટા ઉપર સહી મારી છે.

પછી આગળ તપાસમાં સાક્ષીએ કહ્યું કે સડીના ગુહ્ય ભાગમાં વગાડીને કંઈ ધમ્મ થઈ હોય તો કુટથી મરણ થાય.

ડાક્ટરની ઉલટ તપાસ.

૨૦ પાવરીની ઉલટ તપાસમાં રેસીડેન્ટ સરન્યને જણાવ્યું કે સડીના ગુહ્ય ભાગ મેં જોયા હતા. તેના ઉપર બહારથી કે અંદરથી કંઈ ધમ્મ નહોતી.

મુત્રાશયમાં ૨ આર્કેસ પીશાબ લખ્યું છે લોહી હત તો લખત. પીશાબ નળીમાં પણ ધમ્મ નહોતી.

પછી સાક્ષીએ જણાવ્યું કે એના પેટમાં થોડા જુવારના આખા દાણા હતા. પોક હોય કે ગમે તે હોય. તપાસ્યું તે પહેલાં ૧૮ રેક કલાકના હોવા જોઈએ. છોકરીને છાતી પકડીને ભીંત સાથે જોરથી અક્ષાળી તેમ અરધી કલાક સુધી ક્યું હોય તો

શરીર ઉપર બહારથી નીશાની હોવી જોઈએ કે ?” એમ પુછતાં સાક્ષીએ કહ્યું કે થોડી ઘણી નીશાની હોવી જોઈએ બહુ સખત પછાક હોય તો નીશાની રહે. ન હોય તો ન રહે. તેતો જેવો માર, પોસ્ટમોરટમ કરી ત્યારે તેની છાતીનો ભાગ તદ્દન સાધારણ હતો, સુજેલો નહોતો. પીઠ ઉપર પણ સુજેલો ભાગ નહોતો, મારની નીશાની નહોતી. ફેફસાંને ન્યુમોનીઆ શીવાય બીજી નીશાની નહોતી. બાલુના પેટમાં થોડું દહીં હતું તે દુધ હતું કે ધાવણુ તે કહી શકું નહીં. ધાવવા માટે ભાન જોઈએ. પોસ્ટમોરટમ પહેલાં આશરે ૧૮ કે ૨૦ કલાક પહેલાં એ દુધ લીધેલું હોવું જોઈએ. છોકરું ૨૩ તે ભાનમાં હોય અગર થોડું ભાનમાં હોય ત્યાં સુધી ૨૩-તદ્દન ખેલાન હોય તો ન રડી શકે. આ છોકરીની મા દવાખાને આવી હોય તો મને યાદ નથી. અંદુકના કુંદાની કંઈ કંઈ નીશાની તે કહી શકાય. સોળની નીશાનીઓ અંદુકના કુંદાથી થઈ શકે. ત્રણ જણા મારે કે એક જણ, પણ મારના પ્રમાણમાં ઇજા થાય ને નીશાનીઓ રહે.

નાં કાટ-એમાં શું પુછવાનું છે ? ડાક્ટર સીવાય પણ સામાન્ય બુદ્ધિથી પણ આ સમજી શકાય.

ડાક્ટરે આગળ તપાસમાં જણાવ્યું કે ઘણા લોકો પોતાની મેળે ઇજા કરીને બીલામો લગાડીને આવે તો ફેલ્લા ઉઠે વેરસી અને રાયસીંગ રાધુનો જખમ હતો તે બીલામાથી ન થાય. તે જખમ મેં તપાસ્યો ત્યારે પાકેલો નહોતો જેટલાને



વરોદરાના મહારાજ સાહેબ સર સયાજીરાવ ગાયકવાડ.



श्री. रा. अ. धाडगे. पोलीस कमीश्वर. वडोदरा.

વાજેલું તેટલાને આવવાની છુટ હતી. કોઈની પાસે રૂપિયા માઆ પણુ નથી. પાલુને ઇન્ન થઇ છે તે પડી જવાથી અથડાય તો પણુ થાય. કોઈ પણુ બધરી ઉપર બળાતકાર કરવામાં આવ્યો હોય એવી હકીકત મને કોઈએ કહી નથી.

પછી સાક્ષીએ આગળ તપાસમાં જણાવ્યું કે જેટલા આવેલા તે બધાને તપાસ્યા હતા. આપ પુછો છો તેમ અહીં દવા કરાવવા 'બધા આવજો' એવું આમંત્રણ કોઈને આપ્યું નથી. બીજો દહાડે માત્ર બેજ જણા આવેલા હતા. કાલે લખાવ્યું છે તે એવું કે બાળક છેલ્લી વખત ધાવ્યું હોય ત્યારથી ૨૪ કલાક સુધી ભાનમાં હોવું જોઈએ.

અત્રે રેસીડેન્ટ સરજનની જુઝાની પુરી થતાં કામ બીજા દિવસ ઉપક મુલતવી રાખ્યું હતું.

લાસના પંચકયાસ વિષે જુઝાની.

આસોજ કેસની સુનાવણી તા. ૬-૩-૩૦ ને ગુરવારે નીકળતાં વરતણીયા શંકર અમરા હાજર થતાં સરકારી વકીલ તરફથી તપાસવાનો નથી અને જરૂર હોય તો ના. કોર્ટે તપાસવાની કરેલી અરજ સાંભળી ના. કોર્ટે સાક્ષીને આજે પાછા જવા ફરમાવ્યું હતું.

રા. પાવરી તથા રા.. સુધાલકરે સાક્ષીનો જવાબ ડી. માજિસ્ટ્રેટ આગળ થયો છે તેથી અત્રે ઇન્સાફની ખાતર સાક્ષી લેવાવો જોઈએ એવી તકરાર કરી અત્યારે નહીં તો પાછળથી સવડે તેને લેવા અરજ કરી હતી.

કશી પણ યાદ વમરનો સાક્ષી.

પછી મગન લલ્લુ ધાંચી (રે. વડોદરા) એ દવાખાનામાં લાસનો પંચક્યાસ કરેલો તેને લગતી જીખાની આપતાં કહ્યું કે એ છોડીઓની લાસનો પંચક્યાસ કરેલો. લાસો ઓરડામાં બાંકડાં ઉપર હતી ને અમે ઓરડાની બહાર પંચક્યાસ કરેલો, ક્યા સાહેબે પંચક્યાસ કરેલો, તે ખબર નથી. પંચમાં ત્રણ મરદ ને એક બધરી હતાં. લાસને અમે કોઇ અડક્યા નથી. બધાએ આધેથી ઉભીને જ જોઇ હતી. ૧૦-૧૫ કદમ છેટે ઉભીને જોયું હતું. તેમાં વાગેલાનાં નીશાન નહોતાં દુકાન એકલી હતી તે હું તો સહી કરીને લાગલો-તુરતજ ચાલ્યો ગયેલો. લખતા હતા તે સંભળાતું હતું. વાંચી સાંભળાવું કે કેમ તે બધી અત્યારે સરત નથી. બધરી અંદર તપાસવા ગઇ હતી.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે મારનાં નીશાન હોય ન હોય તે મને શું ખબર? તાણું ઉઘડાવીને અંદર ગયેલા તે ખબર નથી. અંદર ઉભા રહીને કે બહાર ઉભા રહીને લાસ જોયેલી તે કંઇ સરત નથી. વાંચી બતાવીને સહી કરી છે કે કેમ તે કંઇ અત્યારે યાદ નથી. લાસના સગાં વહાલાં તો દોઢ ગાઉ દુર ઉભા હતા, તેનો બાપ આવીને લાસ ઓળખી હોય તે સાંભરતું નથી. ક્યાં ખેડો હતો તે સાંભરતું નથી.

રા. પાવરી-તમે ખાદીનાં કપડાં પહેયાં છે ?

જવાબ-અમે તમે તે પહેરીએ.

નાં કોટ-વેનીશીયન પહેરો કે ?

જવાબ-હા. હા. ગમે તે પહેરીએ.

રા. પાવરી-માથે તો ખાદીની ટોપી છે ને ?

જવાબ-હા. હા. પહેરી છે. સા માટે નહીં !

બંદુકનો પંચક્યાસ.

પછી સાક્ષી સખીદાસ આશાભાઈએ સર તપાસમાં જણાવ્યું કે કાશીપરાની ધરમશાળામાં આ મુદ્દામાલની બંદુકનો પંચક્યાસ થયો છે. કરસનલાલ છોટાભાઈએ ફોજદાર રૂબરૂ રજુ કરેલી આ કારતુસ પણ તેણે રજુ કર્યા હતા.

સાક્ષી હીંમત બાજીએ સર તપાસમાં કારતુસના હારડાનાં પંચક્યાસ કર્યાનું અને સરારના માણસે રજુ કર્યો છે એમ જણાવ્યું.

પછી સતાપુરની ફોળીઓની ટોળી પૈકીના દલા કલ્યાણે સર તપાસમાં આસોજ આવ્યા, અને તળાવમાં મુકામ કર્યો ત્યાંથી માંડી ચોરામાં લઇ જઇ ફટકા સાર માયા, ધડાકા કર્યા, નાગા કરાવ્યા, સૌને ધડાધડ મારવા માંડ્યા. બેરાને ને આદ-મીઠુંને નાગાં કરાવી ઉઠેસ કરાવી, પછી બધાને બહાર કાઢ્યાં પછી સકીને લઇ ગયા, પછી મોતીયો ઝખુને અંદર લઇ ગયો, તે અરધી કલાકે બહાર રડતી આવી, પછી પારવતીને લઇ ગયા તે પણ અરધી કલાકે બહાર આવી, તે પછી મોતીયાએ કાશીને ખેંચાખેંચી કરતાં તેની છોડી પડી મધ વગેરે હકીકત બીજા સાક્ષીઓના જેવી કહી જણાવ્યું કે સકીને બાણ બંને પાંચમે દહાડે વડોદરામાં મરી ગયાં.

સાંભળે કોણ ?

રાં પાવરીની ઉત્તર તપાસમાં જણાવ્યું કે મારો જવાબ મી. દેવ સા. કે શ્રી. ભદ્રસીંગરાવ રૂબર થયો નથી. મારી બાવડીનું નામ મોંઘી. પટેલે મને તળાવે લાકડીનો ઘોઠા માર્યો. તળાવ ઉપર ચાર સીવાય બીજાને નથી દીઠા. ચોરે આવ્યા ત્યારે થડમાં બારણે જુના મુખી ઉભા જ હતા. રાતે જડતી લેવાની ફોજદારે મોતીયાને વરદી આપી નથી. જડતી તો સવારે જ લીધી હતી. ફોજદાર ધમંશાળાને મેડે ગયા નથી. સડીને અંદર લઇ ગયા ત્યારે બતી હતી. આદમીયોને અંદર લઇ જઇ મારજુડ કરતા હતા. હું ધરડો એટલે મને ઠોઠ જુસઠ ને ઘોઠા થોડા માર્યા-વધુ માર્યા નથી. વેરસી રાડ રાડ પાડતો હતો. બહાર જીજી બોલી કે ‘વેરસીને કોણ ભડાભડ કરે છે ?’ એટલે ફોજદાર કહે “બોલાવ જીજીને.” પછી તેને મોતીયો લઇ ગયો. હુકમ કરે તે અમારાથી ના પડાય ? જીજી આવી ત્યારે અમને નાગા ઉભા રાખ્યા હતા. ધડકી જાય પણ માવેતર આગળ શું કરે ? પછી જીજી પાસ ઇંદ્રિ જતાવી. બહુ કરગરીયે પણ કોણ સાંભળે ? આંખ ધણીયે મીંચીયે પણ જાણું ક્યાં ?

ધરડાને પણ ન છોડયો.

મને ધરડાને પણ ઉઠાવેસુ કરાવી. મેં મારો જ કાન પકડીને

કરી હતી. બીજાં કેમ ઉઠાએસ કરતાં હતાં તે ભડાભડ ચાલતી હતી ત્યાં ક્યાં બધું જોવા જઈએ ? મારા ઉપર મારનું નીશાન નથી. સવારે મોંઘીએ કહેલું કે તેની સાથળ સુજી ગઈ છે. અમારામાં ત્રણુ અણુ છે. જે અણુને અંદર લઈ ગયા તેનાં બે નામ નથી. બીજી અણુ ૧૬ વર્ષની છે. તેને છોકરો છે. ત્રીજી અણુની ખબર નથી. અમે તો એ બેઉને સરખાં રૂપાળા ગણીએ. અમને કાળી લોકાને રૂપની શી ખબર ? અણુને અંદર લીધા પછી 'ઓય વોય, ઓય વોય' એમ રાડ પાડી તે અમે સાંભળી પારવતીએ પણ એવીજ રાડ પાડી. પારવતીનું વાગેલું ખરડાયલું અમે માવતર શી રીતે જોઈએ ? બધરાંઓએ જોયું હશે. પોં નાં સુખા આગળ મેરૂ ને અમથાએ લખાવ્યું તે ઉપર અમારા અંગુઠા લીધા. અમને વાંચી બતાવેલું નહીં. ઉગ્ગ સુરાની છરી ભાટીયાએ તળાવમાં લઈ, છરી ધુણીમાં ફેંકી દઈ મ્યાનથી ભડાભડ મારતો હતો. રામસંગની છરી લઈ લીધેલી. તે બીજા દીવસે લેવા સોખડે ગયેલા. હું નહોતો ગયો.

રા. પાવરી-ભુખમરાથી બધું ખોટું કહો છો તે ખરું ?

જવાબ-શા સાર ખોટું કહીયે ? કંઈ ભુખે મરીયે છીએ ? ખાવા મળે છે.

રા. પાવરી-ખાવા મળે છે તો એમની બી બોલ્યાલાને એમના ખવડાવનારાઓની બી બોલ્યાલા !

અત્રે વખત થઈ જતાં નાં ફાટ' વીઆંતી માટે ઉડી હતી.

“સુજે ઇ કયુ” હોય ?”

અપોર પંછીની તપાસમાં શંકર હીરાએ (રે. સતાપર) ઘેરથી મજૂરીએ નીકળી આસોજ આવ્યા-તળાવેથી ચોરે લઇ ગયા-ત્યાં મારજુડ કરી-મડાકા કર્યા-કપડાં ઉતારાવી નાખ્યા-નાચા કરી ઉકમેસ કરાવી-ઝણુ, પરવતી અને કાશીને લઇને ગયા તેને લગતી બધી હકીકત બીજા સાક્ષીઓના જેવી કહી હતી.

પંછી રા. પાવરીની ઉગ્ર તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે મારી બાંયડી પાણુના ભદ્રમાં જવાબ થયા તે વખતે હું ગયો નથી મારો જવાબ કેથે થયો નથી. તળાવમાં મને ભાડીયાએ થપડ મારી તેથી દુખડું હતું. સુછ ગયું નહીં. દમણીડું કેથે મેં ભાળ્યું નથી. તળાવે આ ચાર જણનેજ ભાગેલા. સરી અંદર ઓયકારા કરતી હતી-“સુજે ઇ કયુ” હોય-મને ખમર નથી મને ચોરામાં બેઠે ફેરા ગયેલા ત્યારે મારેલા નથી. નનાં છે.કરાંએને મારેલાં તેનાં જડ્યાં સુછ ગયાં હતાં.

અત્રે સાક્ષીને ચોરામાંથી બહાર કાઢી મુક્યા પંછીની હકીકત પુછતાં તેણે કયું કે અંદર ધડાકા થયા તે બધું રહી ગયું.

રા૦ પાવરી-તે આવી ગયું.

સાક્ષી-ધડાકા થયા તે કહેવું જોઇએ ને ?

ના૦ કાટ-તેથી તું મરી નથી ગયો ને ?

૧.વાબ-ના, સાહેબ.

કોણ દેખાવડું એ રી ખબર ?

પછી સાક્ષીએ કહ્યું કે અમારામાં બે અણુ છે, દેખાવડી કોણ તે અમને કેમ ખબર ? ઝણુ રડતી આવી ઇ ધડી નહોતું પુછ્યું. આજ સુધી પુછ્યા કે કલા વિના તે કોઈ રહે ! પારવતીએ બહાર આવી કહ્યું ત્યારે અંદર ઇજ્જતું લેવાય છે તે ખબર પડેલી ! બધરાં બધરાંમાં છાતું છાતું કહેલી. બધરાંની મારફત થોડી ધડી પછી અમને ખબર પડી. મારી બેરી સાથે રાતેજ વાત થયેલી. નાની છોડી પડી, તે પછી થોડી ધડી રડી હતી. પછી ધાવીયે નથી ને રડીયે નથી. મારી છોકરી નથી, પણ બધાં બેગાં હતાં તે જોઈએ ને ? તળાવેથી ચોરા સુધી ભાટીયાના હાથમાં ધોકા હતો તે આપના કાંડા જેવો નહીં તેથી પાતળો મારા કાંડા જેવો હતો.

ના. કોટ-એમાં શું મોટો ફેર છે ?

રા. પાવરી-કંઈ નહીં

સાક્ષી-કેમ નહીં ? ધણો ફેર. આપનું કાંડું તો ઇસ જેવું બહુ છે.

રા. પાવરી-ઠીક છે, મફત ખાવાનું મળે છે; તે તાર પણુ મશે. ખાવા !

પછી સાક્ષીએ જણાવ્યું કે બંદુકના ધડાકા થયેલા તે દટાકા જેવા નહીં, તેથી વધારે ચતા હતા. તેથી ચોરા ધરણ ઉઠતો

હતો. અંદુક આમ ધરીધરીને પતરામાં ફેાડી તેથી મારી નાખશે એવી બ્હીક ન હત તો લુગડાં કેમ ઉતારી નાંખીયે ? તળાવેથી આવ્યા પછી ફેાજદાર ધરમશાળાને મેડે ગયા નથી.

એની એ કથા.

પછી સાક્ષી વીઠલ પથુ જાતે બારીયા (ફાળી) તળબ-દાઓ સર તપાસમાં લગલગ ઉપરના સાક્ષીના જેવી હકીકત કહી હતી.

અપોર પછી સાક્ષીઓની એની એ હકીકત ફરી ફરીને આવતાં-ફરીયાદીના વકીલ રાં નાનુભાઇ અને બચાવના વકીલ રાં પાવરી સિવાય બીજા વકીલોની હાજરી નહોતી. લોકોની ગીરદી પણ ધીમે ધીમે ઓછી થઇ ગઇ હતી.

રાં નાનુભાઇએ હવે એની એ હકીકત ફરી આવતી હોવાથી "આ સાક્ષીઓને તપાસવાની મને જરૂર નથી લાગતી. મીં પાવરીને જરૂર હોય તો ઉલટ તપાસ લેલે કરે " એમ જણાવતાં નાં 'કોટે' ગાળીને જરૂર પુરતા મુદ્દા પછી સાક્ષીઓ પુરા લેવાથી નીચમીતતા જળવાશે એમ જણાવ્યું હતું.

અત્રે વધુ તપાસ બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રહી હતી.

બનાવતું સ્થળ જોવાની અરજી.

શુક્રવાર તા. ૭-૩-૩૦ ના રોજ કેસ આગળ ચાલતાં

ગઢ કાલ અધુરી રહેલી વીઠલ પથાની ઉઘટ તપાસ પાવરીએ ચાલુ કરી હતી, જેમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું હતું કે અમે ચોરે આવ્યા ત્યારે દમણીયું ચોરાની બહાર હતું. તે જોયેલું, ફેજદારને પટેલ આગળ ચાલતા હતા. દમણીયામાં નહીં. તળાવેથી ચોરે જતાં વાટમાં મને કે મારાં બધરાં છોકરાંને માયું નથી. દેવ સાહેબ આગળ મારો જવાબ થયો તે પહેલાં ખીજે કંથે થયો નથી. તે પહેલાં અમારી વીગત જાપામાં આવતી હતી. લોકો વાંચે તેથી જણાવે. સડીએ તેને જાતી આલીને પછાડી હતી એમ બહાર આવીને તેના બાપને કહેલું. મેં સાંભળેલું. આદમી-ઓને લીધા ત્યારે સડી અંદર નહોતી. તે હતી એમ સર ફેજદારને લખાવ્યાનું યાદ નથી. લખાવ્યું હોય તો તે વાત ખોટી. ચોરામાં મને ફેજદારે કુંદો મેલ્યો. મોતીયે ગરદન ઉપર ઘોલ મેલી. ત્યારે તો જાતી સુજી આવેલી. કાળાં આંખમાં પડેલાં. દવા માટે ગયો નથી. હળદર, મીઠું ચોપડતાં ને શેક કરતા તેથી મટી ગયું. કુંદાની વાત સર ફેજદાર આગળ કહેલી નહીં લખેલી હોય તો હું શું કરું? ઉઠાસે કરતી વખતે મને માર્યો નથી.

અત્રે રા. નાનુભાઈએ આવા સવાલો ઓછા થઈ જાય અને સ્થળ સંબંધી ખરી સ્થિતિ સમજી શકાય તે માટે સ્થળે જઈ જોવા ના. કોર્ટને વિનંતી કરી હતી.

મુખી જોરાભાઈની વધુ તપાસ.

આ સાક્ષીની જુગાની પુરી થયા પછી રા. નાનુભાઈએ

આસોજના મુખી જોરાભાઇને, તેણે વહીવટદારને કરેલી જાહેરાત સંબંધમાં તે રજુ કરી નાં કાટની પરવાનગીથી પુખ્તાં કઢ્યું કે મેં રીપોર્ટ કરેલો છે તે આ છે. તા. ૬ ઠી નો છે. તે વરતણીયો વારીએ આવે તે દીવસે તા. ૮ મીએ લાવેલો. તેની દાખલ તારીખ છે.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે ફોનદારે બંદુકથી છાપરામાં કાણું પાડ્યાં તે જાત માહિતી નથી. પો. નાં સુબાને આના પછી તેજ દીવસ રાતે આપી છે. આ જાહેરાત તા. ૬ ઠીએ લખેલી. ખાત્રીથી કહું છું. સોગન ઉપર કહું છું બાબુએ લખેલો શેરો છે તે તા. ૭ મીએ લખેલો છે. તાજા કલમ કરીને નથી લખ્યું. શાહી ને કલમ તેજ હોય. તા. ૮ મીએ ટપાલનો વારો છે તેથી વરતણીયો તે તારીખે નીકળેલો. શની ને બુધવારે આસોજથી નીકળે ને પાછો આવે. એ કાગળ મારી ખારનીશીમાં નોંધેલો છે. તેમાંયે તા. ૬ ઠી છે. તા. ૮ મીએ લખ્યો તે વાત ખરી નથી. તા. ૬ ઠી એજ લખેલો, ને નોંધેલો અને ૮ મીએ મોકલેલો.

પછી કાળી મજુરો પછકી મેર લવજની બુખાની લેવાઇ હતી. તેણે બીજા સાક્ષીઓના જેવી લગભગ હકીકત કહી હતી.

રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું હતું કે મારી બધરી ને માને માર પડ્યાનું હું જાણતો નથી. તળાવે કે રસ્તે મને માર્યાં નથી. કાઢને માર્યાનું જોયું નથી. રસ્તે

ભાટીયો ને મુખી આગળ હતા ને ફોજદાર ને મોતીયો પાછળ હતા. આવેલા ત્યારે દમણીયું જોયાની ખબર નથી. દેવ સાહેબ આગળ જવાબ (તા. ૨૪ મીએ) થયો, તે પહેલાં બીજા કોઈ પાસે થયો નથી. દેવ સાહેબ પાસે અને અહીં લખાવ્યું કે સકીને ફાળીયું તારા બાપનું છે કહી મારતા હતા, તે સૌ કહેતા હતા તેથી જાણ્યું. મને મોતીયાએ માર્યો હતો. દેવ સાહેબ આગળ ભાટીયાએ માર્યો એમ લખાવ્યું હોય તો ખોટું છે. દેવ સાહેબ બે વેળુ પુછે અને લખે તેમાં અમે વધારે શું લખાવીએ ? પુછે તે કહીએ.

બંદુક અને ગડદા પાટુનાં દ્રશ્યો.

સાક્ષીને પુછતાં તેણે ફોજદાર બગલમાં બાંકડ રાખી સહની સામે બંદુક કેમ ધરતા હતા ને ઉંચે કેમ ફોડતા હતા તે સાક્ષીએ બંદુક હાથમાં રાખી તે પ્રમાણે કરી બતાવ્યું હતું. માણસોને નીચે બેસાડીને મોતીયો ઢીચણ કેમ મારતો હતો તેનું પણ દ્રશ્ય કરી બતાવ્યું હતું. નીશાન મને હતાં. દવાખાને ગયો હતો. નીશાન બતાવ્યાં નથી. દવા ચોપડતા હતા. બધરાંને એકલાં અંદર લીધેલાં ને બારણાં બંધ કરેલાં બધરાંને આદમીયું બધા ભેગાં હતાં. મારી બધરી જડી બચ્ચાંને લઈને ગયેલી. મેં ઉઠ બેસમાં વીઠલ પથુનો ડાબો કાન ઝાલેલો. ને જમણો મારો ઝાલેલો. વીઠલે મારો ડાબો કાન ઝાલ્યો. વીઠલ મારા ડાબા હાથ ઉપર હતો. મોતી જેસંગે મારો કાન ઝાલેલો છોકરાં બધરાં પાસે ઉભાં હતાં તે પણ બધરાંની સાથે ઉઠબેસ કરતા હતા. ૭ ૭ સાત સાત

વર્ષનાં છોકરાંને કહેતાં હતા કે ફેટા માનો છોકરાં કહેતાં કે અમારો નથી. એટલે તેને માર્યાં ને ગાલ સુજતી દીધા. માનસંગની એક છોકરીને ગાલ ઉપર દવા લગાડવા દવાખાને લઈ ગયેલા. રાતે ફોજદાર ધરમશાળામાં ગયા નથી. રાતે જડતી લીધીજ નથી સર ફોજદાર આગળ ઉઠમેસ કરાવ્યાની વાત કહી નથી.

અત્રે કામ ખીજ દિવસ ઉપર મુક્તવી રહ્યું હતું.

પરભુ પથાની જુખાની.

શનીવાર તા. ૮-૩-૩૦ના રોજ મુકદ્દમાં આગળ ચાલતાં સર તપાસમાં સાક્ષી પરભુ પથાએ પોતાની જુખાનીમાં તળાવે માર્યાં, ફેર કર્યો ચોરે આણ્યા, સડીને અંદર લીધી, આદમીઓને ઉઠમેસ કરાવી માર્યાં, મારા બન્ને પગ ખેંચી ઉપર ચઢાવીને મને માર્યો, નાગા કર્યાં, ઇન્દ્રિ અડાવી, ઇજ્જત લીધી વિગેરે મુળ વાતને લગભગ મળતી કહી હતી.

ઉલટ તપાસમાં—સાક્ષીએ જણાવ્યું હતું કે હું મોતી જેસંગ સાથે નીકળ્યો હતો. દલા કલ્યાણ ભેગો રહ્યું છું. લાકડાના ભારા પુળાની મંજુરી કરતો હતો. તળાવે અને ચોરે આવતાં મને કંઈ માયું નથી. પણ બધાયને મારતા હતા ખરા. સવારે અડતી લીધી તે વખતે ધરમશાળા આગળ મેં દમણીયું ભાળ્યું હતું. અડતી લીધા પછી ફોજદાર દમણીઆમાં જતા રહ્યા. રાતના ૧૧ વાગતાના સુમારે ચાર જણા તળાવે આવ્યા તેવું મેં દેવ સાહેબ આગળ લખાવ્યું છે. ચોરાના બારણા સામે આદમીઓ ન હતા.

“બાપા મને મારે છે” એવી ભુમો સડી પાડતી હતી. સડીને ફરીવાર અંદર લઇ ગયા તે વાત મેં દેવ સાહેબ આગળ લખાવી છે. એમણે ના લખી હોય તો એ જાણે સડી બહાર આવ્યા પછી આદમીઓ અંદર ગયા હતા. આદમીઓને અંદર લઇ ગયા ત્યારે મને નાંગો કરીને ફેજદારે એક કુદો અને એક આંકડ મારી હતી. હથેળી ધારીયાને આંકડ મારી હતી મારા પગ બોચીએ ચઢાવીને મોતીઓ અને ભાટીઓ મને મારતા હતા મોતીઆનું ધારીયું તે વેળા ક્યાં હતું તેની મને ખબર નથી મુખી બીજાને મારતો હતો પણ મને માયુ નથી. દેવ સર ફેજદારે મને “તું દાકતરમાં ગયો હતો ?” એટલુંજ પુછ્યું હતું. ફેજદાર પાસે આંકડ હતી તે વાત મેં સર ફેજદાર આગળ લખાવી છે. બંદુક ફેડતી વખતે ફેજદાર આંકડ ક્યાં મેલતા હતા તેની મને ખબર નથી. મુખીએ મને માથે નહોતો, મારી ડાબી બાજુ પુના ગીગાને જમણી બાજુ ખોડા મોતી ઉઠાવેસ કરતી વખતે હતા. મેં પુના ગીગાનો જમણો કાન ઝાલ્યો હતો મારો જમણો કાન ખોડા મોતીએ ને ડાબો કાન પુના ગીગાએ ઝાલ્યો હતો. સવાર સુધી ઉઠાવેસ કરાવી ન હતી ઇન્દ્રી પકડાવ્યાની વાત મેં સર ફેજદાર આગળ લખાવી છે. આરોપીઓ પછડી કોઇ ફેંટા હાથમાં લઇને ફરતો ન હતો. ભાટીઆના હાથમાં ફેંટા હતો એમ મેં દેવ ફેજદાર આગળ લખાવ્યું નથી ફેંટા નીચેજ પડેલો હતો. અમને કુકડો બોલે ત્યાં સુધી માર્યા ને પછી બહાર કાઢ્યાં આદમીઓને બહાર કાઢ્યા પછી બહારાંને લઇ ગયા અને બારણાં

બંધ કરી એકલા રાખ્યા, એવું મેં દેવ સાહેબ આગળ લખાવ્યાનું મને યાદ નથી. અણુને અંદર લઇ જતા મેં જોયું હતું. અંદર ફેજદાર, મોતી ને ભાટીએ। ત્રણ હતા એવું મેં લખાવ્યું નથી. અંદર ભાટીયો ને ફેજદાર હતા બારણા આગળ મોતીયો ફાનસ પાસે ઉભો હતો. અણુએ બહાર આવીને એની ઇજત લીધાની વાત કરી નથી, પણ પારવતીએ એ વાત કહી પછી એણે કહી હતી. પારવતી અંદર હતી ત્યારે પણ ફાનસ મોતીઆ પાસે હતું, કોઇ પણ વખત વરતણીયાને અંદર આવેલા મેં જાણ્યા નથી. “ચાલ કાઢીયાવાડી ઘોડી” એમ કહીને કાશીને મોતીયો અંદર લઇ ગયો હતો. હું દવાખાને ગયો ત્યારે કાળાં ઝામાં હતાં. ૭-૮ દહાડા દવા ચોપડાવવા હું ગયો હતો. હું સોખડા ગયોજ નથી. મુખી પાસે નામ નોંધાવવા કોણ ગયા હતા તે હું કહી શકતો નથી.

હગન ત્રીકમની જુખાની.

સાક્ષીએ સર તપાસમાં તળાવે ફેર કર્યો, ધુણી કરાવી, ચોરે લાવ્યા, સફીને લઇ ગયા, માયાં, નાગા કર્યા, ઉઠમેસ કરાવી બડાકા કર્યા. ઇંદ્રિયો અઘાવી, ઉઠમેસ કરાવી, ઇજત લીધી વીગેરે મુળ વાતને મળતી હકીકત કહી હતી.

ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું હતું કે હું મારા પુવા મહેર નથુ બેજો રહું છું બીજો મેર લવજી અમારામાં છે. સતાપુરમાં મારું ઘર છે. હું નહાનો હતો ત્યારથીજ પુવા બેજો

રહું છું. મારી ફોઇનું નામ જી. તેને વાગ્યું હોય તે જાણે. મને વાગ્યું હોય તે મને ખબર. દેવ સર ફોજદાર રૂબરૂ અમારો જવાબ થયો ત્યારે પ્રજામંડળના માણસો હતા. અમને ઉકાડવા ચારેય જણ આવ્યા હતા. ફોજદાર બડકો કરીને “ઉડો, ઉડો ખેડા થાવ” એમ કહેતા હતા. રસ્તે મને માર્યો નથી. ફોજદાર અને મુખી અમારાથી સહેજ આગળ ચાલતા હતા. બાટીયો અને મોતીયો અમારી વચ્ચે ચાલતા હતા. રાત્રે દમણીયું બાળ્યું નથી. પાંચખાના આગળ બધરાં હતાં. રાશવા છેટા આદમીયો હતા. સકીને અંદર લઇ ગયા ત્યારે ચારેય માઇલી કોર હતા. સકી બહાર આવીને એના લખાએ ખેડી તેને અમે કંઈ પુછ્યું નથી. સકી મારાથી આઠ ફુટ દુર ખેડેલી હતી

આ પછી વખત ચતાં કોટ’ વિશ્રાંતિ માટે ઉડી હતી.

વિશ્રાંતિ પછી ના. કોટ’ તપાસ આગળ ચાલતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે ચારે જણ મારતા હતા. મોતીયો અને બાટીએ વેરસીને મારતા હતા. જેટલું મને યાદ રહ્યું તેટલું મેં દેવ સાહેબ આગળ લખાવ્યું હતું. લુગડાં કાઢ્યાં નહીં માટે ફોજદારે ફેર કચેઈ હતો. ફેટો મનાવવા બીજો ફેર કચેઈ હતો. ફોજદારે અમારી સામે બંધુક ધરતા અને અપરા બણી ફોડતા હતા. બાટીયાએ મને ઘોલ મારી તેનો સોળે આડેક દીવસ રહ્યો હતો. મારો કાન બીજાએ અને બીજાનો કાન મેં ઝાલ્યો હતો. ઝણુ પાસે ત્રણ જણની ઇંદ્રિયો પકડાવી હતી. આદમી એકલા હતા ત્યારે મને બાટીએ ઘોલ મારી ન

હતી, પણ બધરાં હતાં ત્યારે મારી હતી. અણુને ફેજદાર અંદર લઇ ગયો એવું લખાવ્યું નથી, પણ મોતીયો એને લઇ ગયો હતો. અણુ અંદર હતી ત્યારે ‘વોલબ.પ. મારી નાખ્યા’ એવા બે અવાજ આવ્યા હતા. “ઓય ઓય શું કામ ભઇશાળ મારી નાખો છો” એવું મેં પારવતી અંદર હતી ત્યારે સાંભળ્યું હતું. આદમી અને બધરાં બહાર આવ્યા ત્યારે આસોજનો મુખી બહાર હતો નહી. જડો પટેલ મારતો નહોતો, એવું મેં દેવ સાહેબ આગળ લખાવ્યું નથી.

બાઇ રળીઆ રતનાની જીખાની.

આ બાઇની જીખાની લેતાં તેણે જણાવ્યું કે મારી ઉમ્મર પર વર્ષની છે, સતાપુર રહું છું, વીગેરે જણાવી તળાવ ઉપર શું થયું? ચોરામાં કેવી રીતે લાવ્યા? વીગેરે બીજા સાક્ષીઓને મળતું જણાવ્યું. પોતાના માટે કહ્યું કે મને મોતીએ લમણામાં થપ્પડ મારી હતી ફેજદાર આવ્યા અને તેમણે મને ખરડામાં કુદો કે હુંસો કાંઇ માર્યો. પછી અમને મારવા માંડ્યાં. અમે ફેટલો માર સહીએ? પછી અમે લુગડાં કાઢી નાંખ્યાં. આદમીઓના કપડાં પણ ભરી સલામાં કાઢી નાંખાવ્યાં. પછી મુટો ઝડાવી ઉઠાવેસ કરાવી. પછી બહાર કાઢ્યાં. પાછી સડોને અંદર ભાટીઓ લઇ ગયો. તેને બહાર કાઢી. મોતીઓ અણુને અંદર લઇ ગયો. પછી પારવતીને લઇ ગયો. પછી કાશીને બોલાવી. પણ તે ન ગઇ એવામાં પારવતીએ બેદ બોલ્યો. કાશીની છોડી પટકવાથી બે ચાર દહાડે મરી ગઇ.

ઉલ્લેખ તપાસ.

મારે ધણી મરી ગયો છે. મારે ત્રણ છોકરાં છે. તળાવે ને રસ્તે થું માયું તે હું કહી શકું. જેને માયું હશે તે આવીને કહેશે. ફેજદાર શીવાય બીજે ક્યાંય મારો જવાબ થશે નથી. ચોરે સૌને લખાએ સહિ બેઠાં હતાં. સડીને અંદર થું પુછ્યું તે ખબર નથી. પણ રાડો પાડતી હતી. આદમીઓને અંદર લઇ જઇ થું કયું તેની મને ખબર નથી, ફેજદાર બંદુક ફાડતા હતા તે વેળા આંકડ પડ્યો મેલે કે બોલે નાખે. અમે એવું ત્યાં જોવા ગયાં હતાં? અવાજ થયા તે કંઈ ના કહેવાશે કે નથી થયા? પાલુ તે માલુ બધાં નામાં હતાં. બાપા, કાકા, મામા, દીકરા બધાં નામાં હતાં. માલુ અને પાલુ એ બેને કંઈ વાગ્યું નથી. કાશી પાસે બીખાની ઇંદ્રિ અલાવી હતી તે મેં જોઈ હતી ઝણુ પાસે મારા દેખતાં ઇંદ્રિ અલાવી નથી. બધરાં અને આદમી બેગા હતા તે વખતે ઝણુ પાસે કોઈની ઇંદ્રિ અલાવ્યાનું મેં જોયું નથી. મને માયું તે સુઝ્યું કે નહીં તે ક્યાં દર્પણ લઇને જાણીએ છીએ? બે ત્રણ દી દુખ્યું એ ખરું.

અત્રે સાક્ષીને મુર્જા આવવાથી તે બેજાન બની ગઇ હતી. તેથી કામ સોમવાર ઉપર મુલતવી રહ્યું હતું.

સોમવાર તા. ૧૦-૩-૩૦ ના રોજ બાઇ રણીમાતની અધુરી રહેલી તપાસ પુરી કરવામાં આવી હતી તેમજ મોહન મંગાની જુખાની બેવામાં આવી હતી. તેણે ચોરામાં બનેલા બનાવ સંબંધી

અગાઉના સાક્ષીઓએ, આપેલી જુખાનીને મળતીજ જુખાની આપી હતી.

ડાક્ટર મોદીની જુખાની.

બપોર પછી કામ ચાલુ થતાં વડોદરાના મેડીકલ પ્રેક્ટીશનર ડૉ. વેણીલાલ એન. મોદીની જુખાની લેવામાં આવી હતી. આ અગત્યની સાક્ષી સાંભળવા કોર્ટના ધણુ વકીલો તેમજ શહેરના કેટલાક મેડીકલ પ્રેક્ટીશનર-ખાનગી ડાક્ટરોએ પણ ખાસ હાજરી આપી હતી. કોર્ટનો રૂમ લોકોથી ચીકાર ભરાયો હતો.

ફરીયાદીના વકીલ રા. નાનુભાઈની સર તપાસમાં ડૉ. વેણીલાલ મોદીએ જણાવ્યું કે હું છ વર્ષથી અહીં ખાનગી પ્રેક્ટીસ કરું છું. મને એમ. બી. બી. એસ. ની ડીગ્રી ૧૯૨૨માં મળી છે. પ્રથમ હોટાઉદ્દેપુરમાં લગભગ દોઢેક વર્ષ નોકરીમાં હતો. તે પછી અહીં પ્રેક્ટીસ કરું છું. આ સર્ટીફિકેટ જોઈને કહું છું. કે તે મેં આપ્યું છે.

અત્રે રા. નાનુભાઈએ સર્ટીફિકેટ વાંચતાં ના. કોર્ટે જણાવ્યું કે બાઈ કાશીની તપાસ પુરતી આ સાક્ષીની જુખાની લેવાશે. તે સીવાય બીજાની તપાસ સરકારી ડાક્ટરે કરેલી છે. તેથી તે બાબતમાં આ ડાક્ટરને તપાસવા દબાવ નહીં.

રા. નાનુભાઈ-સર્ટીફિકેટ કામમાં દાખલ કરવા વિનંતિ છે.

બચાવ પક્ષનો વાંધો.

રા. પાવરી—ના, દાખલ નહીં થાય.

રા. નાનુભાઈ-સાહેબ, કાશી પુરતું દાખલ કરી શકશો. આખામાંથી એટલો ભાગ કંઈ ચીરીને આપી શકાશે નહીં.

પછી સાક્ષીએ સર્ટીફિકેટ બતાવતાં તે જોઈને જણાવ્યું કે મેં પાંચ માણસ તપાસ્યાં છે તેમાં કાશી વાઘા પણ છે. તેની જમણી જાંઘ ઉપર ઘુંટણની હાડકાથી એ ઇંચ ઉંચે એક લાંબચોરસ ઉભું સોળનું નીશાન છે. (માપ રા. ઇંચ) અને ડાબી જાંઘ ઉપર ઘુંટણની હાડકાથી ૩૧ ઇંચ ઉંચે એજ માપનું સોળનું બીજું નીશાન છે. તા. ૧૦-૧-૩૦ ના રોજ મેં તેને તપાસી હતી.

રા. પાવરી—એ આખો કાગળ પુરાવામાં નથી, એવી નોંધ થવી જોઈએ, સાહેબ.

ના. કેટ—કાશી પુરતોજ છે.

પછી રા. નાનુભાઈએ મરણનાં કારણ વજેરે બાબતમાં પ્રશ્નો પુછવાની રજા માગતાં જણાવ્યું કે આ ડાક્ટરે ૫૦-૬૦ પોસ્ટમોરટમ કરેલાં છે. તે અનુભવી છે. સરકારી ડાક્ટરે કેટલીક હકીકત જણાવી છે જે સંબંધમાં વધુ તપાસની જરૂર છે. બહારથી નીજ્યાત ડાક્ટરની મદદની જરૂર છે. પણ તે માટે સરકાર ખર્ચ કરે અને તકલીફ લે કે કેમ તે પ્રશ્ન છે. તેથી જ્યારે આ ડાક્ટરે આ દરદીઓને તપાસ્યાં છે અને સર્ટીફિકેટ આપ્યું

છે ત્યારે તેમને તપાસી લેવાથી પ્રાસીકયુશન તેમના પાસેથી કેટલોક જરૂરી ખુલાસો મેળવી શકશે. છતાં આપને ચોક્કસ તબક્કે પ્રશ્ન બંધ કરવા હશે તો કરી શકો છો.

પછી ના. ક્રાટૅ તેવી રજા આપતાં રા નાનુભાઈની તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે મેં ૬૦-૭૦ પોસ્ટમોસ્ટમ કરી છે.

બચાવ પક્ષના વારંવાર વાંધા.

સ. પાવરી-આ તપાસ સામે મારે વાંધા છે. ડીવાનજીને આથી પરોક્ષ રીતે હલકા પાડવાનો આ આડકતરો પ્રયત્ન થાય છે. તે સામે મારે વાંધા છે. સીધી રીતે ફરી ગયેલો સાક્ષી જાહેર તપાસ કરી તેની ઉલટ તપાસ લેવાને બદલે આ આડકતર પગલું લેવામાં આવે છે.

ના. ક્રાટૅ-આપ જરા ધીરજ ધરો. તેમ ન થાય તે હું નેહશ

સાક્ષીએ આગળ પ્રશ્નના જવાબમાં જણાવ્યું કે મેડીકલ જ્યુરીરિપુડન્સના પ્રશ્નો એના ઉપરથી ઉપસ્થિત થાય તે માટે હું જવાબ આપી શકું. ડીવાનજીની જુથાની વાંચા છે. અને તે ઉપરથી પ્રશ્નો ઉભા થાય છે તે હું સમજી શક્યો છું.

ઉપરના બંને સવાલો સામે પણ રા. પાવરીએ વાંધા નોંધાવ્યો હતો.

પછી સાક્ષીએ આગળ પ્રશ્નના જવાબમાં જણાવ્યું કે એ

પ્રશ્નો સંબંધી આ ધારણાત મંથો લખને હું જીભાની આપવા આવ્યો છું.

રા. નાનુભાઈ-છોકરી બાલુની પોસ્ટમોરટમની નોંધ ઉપરથી તેના મોતનું કારણ આપને શું લાગે છે ?

આ પ્રશ્ન શા માટે પુછો છો ? એમ ના. કોર્ટે પુછતાં રાં નાનુભાઈએ ખુલાસો કર્યો કે ડા० દીવાનજીએ કારણ જણાવું નથી એમ કહેલું અને આમાં કારણ બખેલું જ નથી તેથી આ પ્રશ્ન પુછું છું નાં કોર્ટે પ્રશ્ન પુછવા દેતાં, ડા. મોદીએ પોસ્ટમોરટમ જોઈને કહ્યું કે મારા અભીપ્રાય પ્રમાણે.....

રા. પાવરી-આમાં અભીપ્રાય ન આપી શકાય.

ડા. મોદી-શા. માટે નહીં ? કોર્ટે મને પરવાનગી આપી છે તેથી કહું છું.

નાં કોર્ટ-મેં પરવાનગી આપી છે.

રાં પાવરી-સાહેબ એ તો સરકારી ડાક્ટરની પોસ્ટમોરટમની નોંધ એલેંજ કરવા જેવું થાય છે.

ના. કોર્ટ-તેવું નહીં થાય.

રા. પાવરી-તે આખતમાં હું લેખી અરજ કરવા માગુ છું.

ડા. મોદી-મારા મત પ્રમાણે આ મરણ આંચકાથી થયું છે.

રાં પાવરી-ડા० દીવાનજીએ કહ્યું છે કે Shock થી થયું નથી

રા. નાનુભાઈ પોસ્ટમેસ્ટમની નોંધ ઉપરથી આપ કહો છો તેવું કારણ બતાવી શકશો ?

રા. પાવરી—આ તો ચોખ્ખું વિરોધ કરવા માટેજ પુછવામાં આવે છે. તે પુછવા દેવું નહીં જોઈએ.

ના. કોર્ટે પ્રશ્ન પુછવા દેતાં જવાબમાં સાક્ષીએ કેટલીક તખ્તીખી હકીકત કહી હતી.

તકરારી સવાલો.

રા. નાનુભાઈ—સકીનું મોત સાચી થયાનું આપને જણાય છે ?

ના. કોર્ટે એ પુછવા દેવા ના પાડી.

રા. નાનુભાઈ બાલુ હાથમાંથી પડી ગઈ તે પોસ્ટ મેસ્ટમની નોંધ જોતાં સાચી મરી ગઈ ? એનું કારણ આપને શું લાગે છે ?

રા. પાવરી—(સાક્ષીને) જવાબ ન દેતા. તે સામે મારો વાંધો છે.

ના. કોર્ટ—એ પ્રશ્ન પુછવાની ના પાડું છું.

ના. નાનુભાઈ—મને ૨૫ વર્ષની પ્રેક્ટીસમાં આવેલ અનુભવ નથી આવ્યો કે મારોજ સાક્ષી મારી વીરૂધ્ધ પુરાવો આપે અને તે પણ સરકારી ડોક્ટર. તેથી ખુલાસા માટે આ પ્રશ્ન પુછવા જરૂરી છે.

રા. નાનુભાઈ-કોઈ માણસને મારવામાં આવે, તેને પુછકળ ઇજ્જ કરવામાં આવે, પાછળથી પોસ્ટ મોરટમમાં નીશાની જણાય નહીં તો મરણનું કારણ આપને શું લાગે ?

નાં કોર્ટ-ડાં દીવાનજીએ જ કહ્યું છે કે આંચકો હોઈ શકે, ને ન્યુમોનીયા પણ હોઈ શકે.

રાં નાનુભાઈ-છોકરીને મારથી છાતી સુજી ગઈ હતી. પાંચ દહાડા પછી નોંધ થયું. તે દહાડે કંઈ ઇજ્જની નીશાની નહોતી તો તેવી સ્થિતિમાં મોતનું કારણ આપ શું કહો ?

નાં કોર્ટ-એ પ્રશ્નની પણ જરૂર નથી.

રા. નાનુભાઈ-આડુના પેટમાં દુધ હતું તે ચાર દીવસ પછી શી રીતે હોઈ શકે ?

નાં કોર્ટ-તે પ્રશ્ન પણ નામંજુર કરે છું.

રા. નાનુભાઈ-કોસ નહીં કરવાથી ડા. દીવાનજીને એ પ્રશ્ન પુછી શક્યો નથી.

રા. પાવરી-ડા. દીવાનજીએ એ બાબતમાં જવાબ આપ્યો છે. આપે પુછ્યું નથી તે કંઈ તેના ઉપર ઉપકાર કરીને પુછ્યું નથી એમ નથી.

રાં નાનુભાઈ-વાર, બીજી રીતે પુછ્યું છું. ધાવતી બંધ થવા છતાં પેટમાં દુધ આવ્યું હોય તો તે શી રીતે આવી શકે ?

રાં પાવરી-આ પ્રશ્ન પણ નહીં પુછાવો જોઈએ.

ના. કોટ-હું એ પ્રશ્ન પણ પુછવા દઇ શકતો નથી.

રા. નાનુભાઈ-સાહેબ, મારી વીનંતી છે કે આપ જ્યાં સાંભળો. પછી ચોક્કસ લાગે તો રેકડ ઉપર લેશો, નહીં તો નહીં. ડા. દીવાનજીએ એ ખુલાસો કર્યો નથી. તેથી આ બાબત પ્રશ્ન કરવો પડે છે.

રા. પાવરી-ડા. દીવાનજીને પુછવાની કોઈએ ના પાડી હતી ? હવે શા માટે પુછો છો ? કોઈ પક્ષને પોતાના સાક્ષીને ખોટા પાડવા બીજા સાક્ષીને લાવી આવા પ્રશ્નો પુછી શકાય નહીં.

ના. કોટ- પુછેલા પ્રશ્નો ખુલાસો કરવા કહેતાં ડા. મોદીએ જણાવ્યું કે ધાવણ કાઢીને ચમચે ચમચે કે બીજી રીતે બહારથી આપ્યું હોય તો પણ એવું હોઈ શકે માનું દુધ હોય કે બીજાનું પણ હોય. કેટલાક સંજોગોમાં પેટમાં ગયેલું દુધ પાછું આવે છે અને તેથી પણ આવી રીતે પેટમાં માલુમ પડે.

ના. કોટ-એ સ્થિતિમાં દુધની સ્થિતિમાં ફેર ન પડે ?
ડા. મોદી-દહીં જેવું થઈ ગયેલું દુધ અડધું પચેલું હોય છે.

ડાક્ટરની ઉલટ તપાસ.

અત્રે જ્યાં તન્દુથી રા. વકીલ પાવરીએ ડાક્ટર મોદીની ઉલટ તપાસ લીધી.

રા. પાવરી-આપ કહી શકશો કે એવા ક્યાં સંજોગો છે કે જેમાં આંતરડામાંથી પેટમાં દુધ પાછું આવે ?

૬૦ મોદી-ઉલટી થાય તો તેથી દુધ પાછું આવે. તે સીવાય આંતરડાનો અડધો લકવા થયો હોય તો પણ તેમ થાય. તેવી સ્થિતિમાં છોકરાંનું આકું અવળું હાલન ચલન થાય તો પણ આંતરડાની તેવી સ્થિતિમાં તેમ થવાનો સંભવ છે.

૨. પાવરી હવે આ સીવાય કંઈ બીજા કારણ છે ?

જવાબ-ના.

૨૧. પાવરી-ચાર દિવસથી બેભાન હોય તો ઉલટી થાય તે સંભવીત છે ?

જવાબ-ચા. બેભાન હોય અને ઉલટી થઈ તેવો પુરાવો હોય તો કારણ જાણીએ રહે છે ?

પ્રશ્ન-આમાં, જુઓ કે પોસ્ટમોરટમ વખતે આંતરડાની સ્થિતિ સારી છે. તો પછી આપ અડધો લકવા થવાનું માને છે ?

જવાબ-તે આંતરડાના લકવાની સ્થિતિ પોસ્ટમોરટમની તપાસમાં જાણી શકાય નહીં.

૨૦ પાવરી-પોસ્ટ મોરટમ કરો તેમાં તેવો લકવા હોવાનું શોધી શકે ?

જવાબ-ના. પણ મરણ પછી શરીરના ચિત્ર ઉપરથી અનુમાન કરી શકાય.

સત્તાલ-કોણ પણ 'સાધારણ' અનુભવનો 'સાધારણ' ડાક્ટર તેવું અનુમાન કરી શકે ?

જવાબ-મરણ પછી કરી શકે-માત્ર તેને પોસ્ટ મોસ્ટમનો સાધારણ અનુભવ હોતો જોઈએ.

સવાલ-ત્યારે હું પુછું છું કે ૩૦ દીવાનજી તેવા સાધારણ અનુભવી કહેવાય કે ?

જવાબ-મને તેમના અનુભવ વગેરેની માહિતી નથી.

ના. કોર્ટ-૩૦ દીવાનજીએ ઘણાં ડઝન બંધ પોસ્ટ મોસ્ટમો કર્યા છે પછી આવા પ્રશ્ન સાક્ષીને પુછવાની જરૂર શી છે ?

આદ કેટલાક તખ્તીખી પ્રશ્નોની તકરાર થઈ હતી.

સવાલ-દુધ ધાવવા માટે છોકરું સાનમાં હોવું જોઈએ કે ?

જવાબ-ભાનમાં ન હોય તો ધાવી ન શકે. પણ બહારથી દુધ પેટમાં જઈ શકે ખરું. ગળેથી ઉતરી શકે.

સવાલ-ભાન ન હોય તો છોકરું રડી પણ ન શકે.

જવાબ-ના.

આક્ષેપ કરનારા સવાલો.

સવાલ-આપે આ સર્ટિફિકેટ મોકલ્યું તેની કંઈ શી ચાજ કરી છે ?

જવાબ-ના.

સવાલ-એ લેક્ટને આપને ત્યાં કાણે મોકલી આપ્યા ?

જવાબ-મી. છોટાભાઈ સુતરીયાએ.

સવાલ-તે એ લોકોની સાથે આવેલા ?

જવાબ-ના. મેં આ માણસોને પહેલાં છોટાભાઈની ઓશી-સમાં જોયેલા. રાતે ૧૦ વાગેલા. ૮-૧૦ માણસો કાઠીયાવાડી ત્યાં હશે.

સવાલ-તે વખતે ત્યાં બીજા કોણ હતા ?

જવાબ-એક મી. લક્ષ્મીચંદ્ર દીવાનજી અને બીજા આ મી. પાગલ હતા.

સવાલ-મી૦ મુનસી હતા ?

જવાબ-ના.

ના. કોર્ટ-એ નાહક શા માટે પુછો છો ?

રા. પાવરી-હું બતાવવા માગુ છું કે આ બધામાં ઉસ્તાદ બેનું કોણ છે.

સવાલ-આ બેઠા છે તે નટવરલાલ હતા કે ?

જવાબ-તેને આજેજ હું જોઉં છું.

સવાલ-ત્યાં તમને શું કહ્યું ?

જવાબ-કહ્યું કે તમારે આ લોકોને તપાસવાના છે.

સવાલ-કઈ તારીખે કહેલું ?

જવાબ-ધણે ભાગે હમી તારીખે. મેં કશું કે બીજે દીવસે નોંધ લઈ લઈશ. તે પ્રમાણે લીધી.

સવાલ-જુવો, હું પુછું છું કે આપને અને મીં સુતરીયાને ધણો ગાઠ સંબંધ છે ?

સાક્ષી-એટલે ?

સવાલ-હું એ પુછું છું કે તમે સુતરીયાના અંગત મિત્ર છો ?

જવાબ-હું તેમને ઓળખું છું. તેમનો ફેમીલી ડોક્ટર છું.

સવાલ-નહીં. તેમના 'મીત્ર' છો કે કેમ. તે કહો. 'મીત્ર' સમ્બંધનો ભાવાર્થ સ્પષ્ટ થવા સંબંધમાં કેટલીક રકમક થયા પછી.

જવાબ-ના.

સવાલ-ત્યારે આ કામ મફત શા માટે લીધું ?

જવાબ-કારણ, આ કામ જાહેર સેવાનું હતું.

સવાલ-મફત શા માટે સ્વીકાયું ?

જવાબ-છોટાભાઈએ સોંપ્યું ને મેં સ્વીકાયું.

સવાલ-આજ જુવાનીમાં આવ્યા છો, તેમાં આપને કંઈ શી બળી છે ?

જવાબ-ના.

સવાલ-શ્રી લીધા વીના સ્ટી'શીકેટ આપવું તે ધંધા વિરૂધ્ધ નથી માનતા ?

જવાબ-ના, બીલકુલ નહીં.

સવાલ—કોઈ અખાડામાં આપ મીઠું સુતરીયા સાથે જોડેન્ટ સેકેટરી છે ?

જવાબ—ના, હું એકલો સેકેટરી છું.

સવાલ—ત્યારે મીઠું સુતરીયા ?

જવાબ—તે ઉપપ્રમુખ છે.

કોટ—કયા અખાડામાં ?

સાક્ષી—શક્તીનાથ વ્યાયામશાળામાં.

રા. પાવરી—પરશોતમ પાનાચંદે કરેલી ફર્યાદમાં તમે છોટા-ભાઈ સાથે સામાવાળામાં હતા કે ?

જવાબ—હા, હતા.

રા. નાનુભાઈ—આપજ તે કેસમાં હતા.

જવાબ—હા, તેથીજ જાણું છું.

સવાલ—આપ થીઓસોસીસ્ટ છે ?

જવાબ—ના.

સવાલ—ત્યારે આપ કો-મેસોનીક લોજમાં છે ?

જવાબ—ના, તેમાંય નથી.

સવાલ—પ્રેક્ટીસ કરવા માંડ્યા પછી આવી ઇખતી નોંધ લેવાના કેટલા પ્રસંગો આપને આવેલા ?

જવાબ—મે ત્રણ ૬૪૧-૩૦-૪૦ કેસો આવેલા હશે.

સવાલ—તેનું રજીસ્ટર રાખો છો ?

જવાબ-ભુદ્ધું નથી રાખતો. સામાન્ય રજીસ્ટર રાખું છું.

સવાલ-ભુવો, ત્યારે આ રપ મી તારીખે લખ્યું છે તે શા ઉપરથી લખ્યું ?

જવાબ-ના.

સવાલ-તમે તેને પુછ્યું હતું ? કાણે માયુ" વગેરે ?

જવાબ-તે પુછવાની મને કુરસદ નહોતી.

સવાલ-પણ જરૂર હતી કે નહીં ?

જવાબ-મેં કાશીને પુછેલું નહીં પણ સાથે મરદો હતા તેમાંથી પહેલો પાટો બાંધ્યો તેને પુછેલું.

સવાલ-જે ઇગ્ગ તમે નોંધી છે તેની બીજા પાસે બે ચાર દીવસ પહેલાં કરાવીને આવે તો થઈ શકે કે નહીં ?

જવાબ-થઈ શકે.

અંગત સવાલો.

સવાલ-હવે જરા આપની માશી માગી લઈને પુછું છું કે ડાક્ટર, આપ શું આયપત બેરો બરો છો ?

જવાબ-અત્યારે યાદ નથી.

સવાલ તેનીજ માશી માગીને પુછું છું કે આપને છોટા-ઉદેપુરમાં શો પગાર મળતો હતો ?

જવાબ-રૂ. દોઢસો.

સવાલ-તમે દેશી વધદ સાથે ભાગીદારીમાં ધંધો કરો છો ?

જવાબ-તે મારા ભાઈ થાય છે અને વધદ છે.

સવાલ-મેંએ મેડીકલ એક્ટ પ્રમાણે દેશી વધદ સાથે ભાગીદારીમાં ધંધો કરી શકાય કે ?

જવાબ-અમારું સંયુક્ત કુટુંબ છે તેથી સાથે બેસીએ. ધંધામાં બીજું શું સામાન્ય હોય ? દરેક દદીનો આ માફક કેસ રાખવો પડે અને જનરલ રજીસ્ટરમાં નોંધાય.

સવાલ-સર્ટીફિકેટ ક્યારે મંગાવ્યું ?

જવાબ-તા. ૨૫ મીએ મંગાવ્યું તે મોકલ્યું.

સવાલ-કાશીને ઇજ્જ થયેલી તે કેટલા દીવસ ઉપર થયેલી તે નોંધ કરી છે.

જવાબ-તે લખેલું નથી.

સવાલ-તપાસ્યા તે પહેલાં પ્રજામંડળમાં આ બોક્કના જવાબો લેવાતા હતા તે તમે સાંભળતા હતા ?

જવાબ-ના, હું ગયો ને મને કહ્યું તે સાંભળીને તુરત પાછો ચાલ્યો ગયો.

સવાલ-જખમની નીશાનીઓના રંગ નોંધ્યા છે.

અંગત પ્રશ્નો શા માટે ?

અત્રે રા. નાનુભાઈએ વાંધો લીધો કે ડાક્ટરે પૈસાના બોભથી

કે તેવા કારણથી આ કામમાં તપાસ કરી છે, એવો આક્ષેપ મુકનારા પ્રશ્ન શા માટે પુછવા જોઈએ? તેને આ કામ સાથે શા સંબંધ છે? તેથી ખોટી રીતે ધંધા ઉપર અસર ન થાય? આવા અંગત પ્રશ્નો પુછવા નહીં જોઈએ.

ના. કે. '—શા માટે પુછો છો? તે કંઈ મુંબઈમાં પ્રેક્ટીસ નથી કરતા. અહીં કરે છે. મુંબઈમાં સી'શીફ્ટ લેઈ જાય અને કચું તે કહેા.

સવાલ—આપ આ કેસના વધારા પ્રગટ થાય છે તે વાંચો છો?

જવાબ—હા, કેટલાક વાંચેલા ખરા.

રા. પાવરી—માફ કરજો, ડાક્ટર આ તપાસમાં આપની અંગત લાગણી દુખાવવા મારો જરા પલ્લુ હેતુ નથી.

અત્રે ડા. મોટીની તપાસ પુરી થતાં વખત થઈ જવાથી કામ ખીમ્મ દિવસ ઉપર મુલતવી રહ્યું હતું.

એની એજ રામ કહાણી.

મંગળવાર તા. ૧૧-૩-૩૦ ના રોજ કેસની સુનાવણી નીકળતાં શ્રી. ચંદુલાલ ડોક્ટરે સરકારી વકીલ શ્રી નાનુભાઈ થોડો વખત ખીજે કામે હોવાથી સર તપાસનું કામ હાથ ધર્યું હતું. શરઆતમાં એમણે કોર્ટને જણાવ્યું હતું કે સરકારી વકીલ શ્રી નાનુભાઈની ઇચ્છા આ હવેના બધા સાક્ષીઓને તપાસવાની ન હતી.

કાટ—અહીં તો દરેક સાક્ષીઓ ફદીયાદી છે.

ખોડા માતીની જુખાની.

સાક્ષીએ સર તપાસમાં આસોગના તળાવે મુકામ કર્યો, અધીં રાત્રે ચાર જાણ આવ્યા, ભડાકા કર્યા, ધુણી કરાવી માર્યા, ચોરે આણ્યા, નગ્ન કર્યા, ફેર કર્યા, ઇંદ્રિ અલાવી, અણુ અને પારવતીની ઇજ્જત લીધી વીગેરે મુળવાતને લગભગ મળતી હકીકત કહી હતી.

અને ઉલટ તપાસમાં પોતાની જાણની હકીકત જણાવી હતી.

પીતાંબર મનસુખરામ જનીએ ચોરાના પતરાંમાં પડેલાં ફાકાં વિષેનો પંચક્યાસ પોતાની રૂબરૂ થયેલો છે ને તે ખરો છે એમ જણાવ્યું હતું.

બાઇ શંધુ રામસીંગની જુખાની સરકારી વકીલે સર તપાસ કરી ન હતી ને સાક્ષીને ઉલટ તપાસ માટે સોંપ્યો હતો.

ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે મારા ધણીનું નામ વીહલ પથુ, મારે ૧૬ વર્ષનો છોકરો છે. તેનું નામ વીર. ભાટીયે મને માયું હતું. બીજાને માર પડ્યો હોય તે બીજા જાણે.

બાઇ ડાહી કાના ને પણ સરકારી વકીલે ઉલટ તપાસ માટે સોંપતા સાક્ષીએ ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે મને એક થોડ મેલી હતી. કાણે મેલી હતી તેની ખબર નથી. મને આણું
૨૧

દેખાય છે. હું બધા બધરાં ભેળી રાત્રે ચોરામાં ગધ હતી. ત્યાં નઅ ક્યાં ને માર્યાં.

કરશનલાલ છાયાલાઈની જુબાની.

સર તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે મુદ્દામાલની આ બંદુક છે તે મારી છે. કારતુસનો ડબ્બો અને હારડો પણ મારો છે. મારા બાપે એ બંદુક રાખેલી. ૮૦ની સાલમાં મારા બાપ મરી ગયા પછી એનો પરવાનો મારા નામ પર છે. એનો ઘોડો લપટો પડી ગયો હતો તેથી ડિસેમ્બર મહીનામાં એને ઠીક કરાવવા હું વડોદરે લાવ્યો હતો. પરવાના માટે હું તાલુકામાં ગયો ત્યાં ફોજદાર શંખપાળ હતા. “હું બંદુક દુરસ્ત કરાવી લઇશ” એમ કહીને શંખપાળે બંદુક રાખી લીધી હતી. કારતુસ ભરેલો હારડો પણ મેં એમને તે વખતે આપ્યો હતો. મારા બાપના વખતના એ કારતુસ છે. મને ફોજદાર પાસેથી દશેક કારતુસ આજી મળ્યા હતા. બધા પાછા મળ્યા ન હતા. મેં એમને આપ્યો ત્યારે હારડો સારો હતો અને પાછો લઇ ગયો ત્યારે તુટેલો હતો. આ શંકરરાવ ફોજદારને મેં બંદુક રજુ કરી હતી. હારડો મેં વડોદરે આવીને રજુ કર્યો હતો.

સાક્ષીની ઉલટ તપાસ થઇ નહોતી.

બાઈ ઝબુ લગાની જુબાની.

(જેની ઇજત લીધી તે ઝબુ નહિં) સરકારી વકીલે સાક્ષીને

ઉલટ તપાસ માટે સોંપનાં સાક્ષીએ ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું હતું કે મારા ધણીનું નામ તળસી બાવા છે. મને વાગેલાનાં નીશાન રહ્યા ન હતાં. હું ડાક્ટર પાસે ગઈ ન હતી. ચોરામાં માર્યાં કુટ્યાં તે મને ખબર છે. આ બેઠાં તે ફોજદારે મને થોડ મારી હતી. ચોરામાં ઇંદ્રિયો પકડાવી તે મેં જોઈ હતી. મને જેટલું પુછ્યું તે મેં સર ફોજદારને લખાવ્યું હતું. જશુ અને બે ત્રણ બધરાં માર બતાવવા સુઆ પાસે મયાં હતાં. બીજી જશુ મારી માસીબાઈ બેન થાય. માસીનું નામ મને આવડતું નથી. હું પંદર રૂપિયા લઈને નીકળી હતી. એમાંથી હવે કાંઈ બાકી રહ્યું છે. નથી.

બાઈ જડી બીજલની જુબાની.

સર તપાસ ન હોવાથી સાક્ષીએ ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું હતું કે હું સુઆ સાહેબ આગળ મારો માર બતાવવા ગઈ નહતી. ફોજદારે મને ગાલ પર બે ત્રણ ઠોંસા માર્યા હતા. ૧૦-૧૫ દહાડે મારા સુજેલા ગાલ મટયા હતા. ચોરામાં શું શું થયું તેની મને ખબર અંદર કેને શું કયું તેની મને ખબર નથી.

શ્રી. પાવરી-સાહેબ, વિદ્વાન સરકારી વકીલ સર તપાસ કરતા નથી એટલે અમારે પછી કયા મુદ્દાઓ ઉપર ઉલટ તપાસ કરવી ?

કોર્ટ-તમે તમારા લાલનુંજ પુછો. તમે બીજી વીગતો શું કામ પુછો છો ?

બાઈ મણી જીવણની જીખાની.

મુળવાતને લગભગ મળતી હકીકત સર તપાસમાં સાક્ષીએ કહી હતી. અને એણે ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું હતું કે બધાં કુલને માર્યાં હતાં. મારવામાં મણા મેલી નથી. તળાવે કે રસ્તે મને મારી નથી. સકીની છાતી લાલધુમ થઈ ગઈ હતી. ને ઉપસી આવી હતી. છોકરાંની છાતી વેંત શાની ઉપસી આવે ? છોકરી માર મોઢે હકકહ થઈ ગઈ હતી દવાખાને સકીને આણી તે વખતે પણ એની છાતીએ ઝામાં હતાં એ કાળાં ઝામાં બે ચાર દશ હતાં. અમે પાયખાના આગળ બેઠાં હતાં. મરદને એક કાર બેસાડ્યા હતાં. અમે હતાં ત્યાંથી ચોરાનું બારણું દેખાતું હતું. મારા ઘણીને પટેલે પેટુમાં મારેલું, તેથી દોઢ દીવસ સુધી પેશાબ ઉતર્યો ન હતો મેં એક હાથે કાન ઝાલીને ઉઠાવેસ કરી હતી. ઉઠા રાડો પાડતો હતો તેથી એને માર્યો. ઉઠાને ફેંટો મનાવતા હતા. જડો મુખી મારવામાં ન હતો એવું મેં સર ફોજદારને લખાવ્યું નથી.

આરોપીઓના નવા જમીન લેવા અરજી.

આસોજ કેસની તપાસ બુધવાર તા ૧૨-૩-૩૦ને રોજ નીકળતાં, ફરીયાદીના વકીલ નાં નાનુભાઈએ આરોપીઓના જમીન સંબંધે નાં કોર્ટને અરજ આપી હતી. તેમાં નં ના આરોપી ફોજદાર શંખપાલના જમીન સંબંધમાં એવી

મતલબની અરજ કરી હતી કે મેજિસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં પોલીસ કેસ કમીટ કર્યા પહેલાં તે હાજર થતાં ૩૦ બે હજારના ભત મુચરકા અને રૂપિયા એક હજારના બે જમીન લઈ તેને ખુલ્લા રાખેલા છે. જે સંજોગોમાં એ હુકમ થયેલો તે હવે કાયમ રહ્યા નથી. એટલુંજ નહીં પણ તેમના બે જમીનો પૈકી એક તો નાલાયક હોય તેમ માનવાને હાલ કારણો મળ્યાં છે. તેથી તેને ફો. ૬૦ ચ. રીતના નો. ૬૦ ૨૫૬ (૧) પ્રા. અટકમાં રાખવા જોઈએ અને એજ કલમ (૬) પ્રા. તેનો મુચરકો તથા જમીનખત રદ કરી તેને અટકમાં લેવા જોઈએ. અને જમીનદાર સાંકળચંદ તેની જવાબદારીઓ અને સ્થાવર મૂલકત જાના તે હાલની વધારાની રૂ. ૧ હજારની જમીનગીરી માટે લાયક લાગતો નથી તેથી તે નાલાયક જમીન ઠરાવી નવો જમીન લેવો ઠરે તો રૂ. ૧૦ થી ૧૫ હજારનો બીજો જમીન આપવા કલમ ૬૦ પ્રા. હુકમ કરશે. આરોપી ઉપરનાં ગંભીર તહોમતો જોતાં તેને રૂ. બે હજારના જમીન ઉપર ખુલ્લો રાખવો તે દેખીતું જોખમ છે. તેના જેવી સ્થિતિનો માણસ કેદની શિક્ષાનો લાભ લેવા રહે તેનાં કરતાં રૂ. બે હજારનું નુકશાન વેડી લેવા કેટલો તત્પર રહે તે કહેવાની જરૂર નથી.

ફોજદાર શંખપાલ તરફથી એ અરજ સામે લેખીત જવાબ સાદર કર્યો હતો, જેમાં એવી મતલબની હકીકત જણાવી હતી કે સંજોગો કાયમ રહ્યા ન હોય તો તે ફરિઆદ પક્ષની વિરૂધ્ધ બદલાયલા છે. જમીનને નાલાયક કહેવામાં આવે છે. તે ખોટું

છે. બીજાની વતી રૂ. ૮ હજારની તેની જવાબદારી હોય તો પણ તેને રૂ. ૧૦ હજારના ધર ઉપરાંત ડમોઇમાં જમીનો— ઉધરાણી વગેરે મળી રૂ. ૧૫ થી ૨૦ હજારની મીલકત ધરાવે છે. જમીનનો રકમ વધારવાની માગણી વ્યાજબી નથી મારી બાયડીના દુષ્કારક મરણના પ્રસંગે પણ હું બીજે દીવસથી હાજર રહેલો છું વગેરે કારણો ધ્યાનમાં લઈ જમીનની રકમ તથા જમીનો કાયમ રાખવા મેં કર્યો.

ઠરાવ અરજ નામંજુર

એ પ્રમાણે અરજીને નાં કોર્ટે ઠરાવ આપતાં નં. ૧ ના આરોપી ફોજદાર સંબંધે જણાવ્યું કે આજ સુધી તે કામ ચાલતાં હાજર રહ્યા છે તેથી અટકમાં લેવાની જરૂર નથી. જમીનદાર સાંકળચંદ બીજા એક જણના જમીન હોવાને લીધે શંખપાલના જમીન રહેવા લાયક નથી રહ્યા. તેથી બીજા જમીન લેવા અને જમીનની રકમ વધારવી એ માગણી હાલ મંજુર કરવી યોગ્ય નથી લાગતી તેથી અટકમાં લેવાની તેમજ જમીનની રકમ વધારવાની કે સાંકળચંદને બદલે બીજો જમીન લેવાની અરજ નામંજુર કરવામાં આવે છે.

નાં ૨ ના આરોપી મોતી સંબંધમાં નાં કોર્ટે હુકમ કર્યો કે તેની પાસેથી આ કોર્ટમાં હાજર રહેવાનો જમીન કદબો નવેંસર અહીં કરી લેવો.

વીજ્ઞ યશવંત ભોસ્કરની જીયાની.

સાક્ષીએ જીયાનીમાં જણાવ્યું કે પોલીસ કમીશનરની કચેરીમાં હું અવલ કારકુન છું. આ કાગળ (ની. ૧૨૪) મારી કચેરીને છે. એની પાછળનો શેરો પોલીસ કમીશનરના હાથે લખેલો છે ને તેની નીચે એમની સહી છે. હું તે સહી ઓળખું છું. પો. ના. સુઆતું જે લખાણ છે તેના અક્ષર હું ઓળખી શકતો નથી. આ કાગળ પોલીસ ના. સુઆની કચેરીમાંથી અમે મંગાવ્યો ને પછી અહીં મોકલાવી આપ્યો.

પછી કોટે એક યાદી લખી મોકલી દવાખાને તપાસ કરાવી હતી કે પો. ના. સુઆ સાક્ષી આપવા માટે ક્યારે આવી શકે તેમ છે ?

આદ કોટે સાક્ષીઓ ન હોવાથી બીજે દિવસે બાકી રહેલા એ વરતણીયા અને ભાવા નાનજીની ઓરત તપાસવાનું રાખી ઉડી હતી.

ગુરવાર તા. ૧૩-૩-૩૦ ના રોજ વરતણીયાઓની જીયાની લેવાની હતી, પણ તેઓ હાજર નહી હોવાથી કોટનું કામ મુલતવી રાખવું પડ્યું હતું. આદ હોળીની રજાઓ હોવાથી રજાઓ દરમ્યાન કેસ મુલતવી રહ્યો હતો.

હોળીની રજાઓ પછી.

હોળીના તહેવારોની રજા પછી તા. ૨૨-૩-૩૦ ના રોજ

કોટ' ખુલતાં આસોજ સાવજનિક પુસ્તકાલયના લાયબ્રેરીઅનની જુખાની આરોપી પક્ષનો વાંધો નામંજુર કરી કોટે લેવા દીધી હતી.

ચુનીલાલ હરગોવિંદની જુખાની.

આસોજની ધર્મશાળાના મેડા ઉપર સાવજનિક પુસ્તકાલય છે. તેનો હું લાયબ્રેરીઅન છું. પુસ્તકાલય દિવસના ૧૦૧ થી જા સુધી ઉઘાડું રહે છે. સાડચાર વાગે દાદર બારીને તાળું મારી બંધ કરું છું. રાત્રે કુંચી મારી પાસે રહે છે. કોઇ વખતે અમલદારના ઉતારા માટે પટેલના કહેવાથી મેં ઉઘાડી આપું છું. કાઠીયાવાડીઓ આવ્યા તે રાત્રે મારી પાસે કોઇએ લાઇબ્રેરી ઉઘડાવી નથી.

હું આસોજમાં તે રાત્રે હતો મહાદેવનું દહેજું છે. તેનો પુત્રરી હીરાલાલ રાત્રે અંદર સુઇ રહે છે તે બંધ કરતો હશે. ધર્મશાળામાં એક ચોરડી છે. તે પુત્રરી વાપરે છે. પો. ના. સુઆ આવ્યા ત્યારે મેં જતેજ લાયબ્રેરી ઉઘાડી આપી હતી. પો. ના. સુઆ ગયા પછી મેં જ મંગળવારે તે અડકાવી હતી. અમલદારનો મુકામ લાયબ્રેરીમાં હોય તેટલો વખત એની જવાબદારી પટેલને માથે રહે છે. શાળાનો ચાર્જ લેતી વખતે લાયબ્રેરીનો ચાર્જ સરકારી રીતે સોંપાય છે. પટેલ માગે તો જ હું ચાલી આપું છું તે ના હોય તો હું જતે જતે ઉઘાડી આપું છું. આસોજમાં જે અઢી વરસથી માસ્તર છું. પટેલ ચાવી લેવા આવે તો પાશુ હું જતે લાયબ્રેરી ઉઘાડી દઉં

છું, કારણ કે પુસ્તકો વખતે બામતેમ પડી રહ્યાં હોય તે બરેબર મુકી દેવાં પડે. મારી પાસે ચાવી માંગવાને રાત્રે કાંઈ આવ્યું નથી. ઉંઘમાંથી ઉઠીને ચાવી આપવાનો પ્રસંગ બન્યો નથી.

પ્રગ્ત મંડળના લોકો મારી આગળ આવ્યા નથી. પોલીસ પ્રોસીક્યુટર સર ફોજદાર દેવ માંદા હોવાથી હાજર સાક્ષી વરતણીયાને કોર્ટ તરફે તપાસવામાં આવ્યા હતા.

વરતણીઆ શંકર અમરાની જીખાની.

પાંચ વર્ષથી વરતણીઆ છું, સોખડે થએલી ચોરીના કામે તપાસ કરવા ફોજદાર આસોજ આવેલા. જવાન પરાગ બોલાવવા આવેલો. એકલાં જતાં ડર લાગવાથી દરેલાંને તેડીને ગયો. કારણ મુખી જોરાલાઈ તે દલાડે વડોદરે ગયા હતા. ત્રણે વરતણીઆ, પરાગ ને દરેલાઈ તળાવે ગયા. ફોજદાર વાવ આગળ સામા મળ્યા.

ફોજદાર ચાલતા હતા ને જોદા પટેલ ડમણીયામાં હતા. ફોજદાર સાથે ભાટીયો ને સીપાઈ મોતીયો હતા. ચોરાની લીમડી હેઠળ આ લોકોના લખાચા ઉતરાવ્યા ને પુછી બધાંને ફોજદાર ચોરામાં લાવ્યા. પછી એમને મારજુડ કરવા માંડ્યાં. બારણું અધું” બંધ હતું “સોખડાની ચોરી તમે કરી છે” કહીને મારતા હતા. પછી મહીં ધમાક ચાલવા માંડી. મારવા માંડ્યા એટલે મહીથી મારવાડીઓએ બહાર નીકળવા માંડ્યું. મહી લઈ જાય બહાર નીકળે. એ એ અંદર લઈ જઈને મારવા

માંડ્યા “પટકો અમારો છે” એમ કહેડાવવા બંદુકના લગાકા કરવા માંડ્યા.

ફાજદારે લગાકા કર્યા.

ફાજદારે ચાર લગાકા કર્યા હતા. અમે તો બહાર બેઠા હતા અંદર પેઠા નહોતા. કોહ્યા અદા ફાનશ લઈને મારજુડ થતી હતી તે વખતે મહી ગયો હતો. આવું સવાર સુધી ચાલ્યું. પછી બધાંને બારણે બેસાડી મુક્યા, ફાજદાર પછી ખાટલો મંગાવીને મહી સુધ રહ્યા. ફાજદાર બીજે દીવસે અગીઆર વાગે ઉઠ્યા. રાત્રે બારણું અરધું બંધ ને અર્ધું ઉઘાડું હતું. મારજુડ કરતા હતા તેની જુમેા અમે સાંભળતા હતા. સીપાઈ અમને બારણામાં અંદર પેસવા દેતો નહોતો. મોતીઓ મારવામાં હતો.

સરકારી વકીલની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે કોલ્હાની જુઆની થઈ તે દહાડે અમે તેની જોડે નહોતા આવ્યા. પણ દરબાઈની જોડે હું ને ગોવીંદજીભાઈ આવેલા. મારો ભાઈ ગીરધર અમરાને ખબર થઈ કે અમને વડોદરે લઈ ગયા તેથી તે અહીં તપાસ કરવા આવ્યો હતો ગોવીંદની તપાસ કરવા તેનો ભાઈ પણ આવ્યો હતો. તે બે જણ કોલ્હા સાથે આવ્યા હતા. તેની આગળ રાત્રે ગાડામાં નીકળી સવારે વડોદરે આવ્યા હતા અમે જોહાની દુકાને બેઠા હતા. દરબાઈની જોડે ગએલા તેથી શું કરશે કે શું નહીં તે બીકથી તે તપાસ કરવા આવ્યા હતા.

૫૦ રૂપીઆની લાંચ.

જુઆની આપવા માટે ૫૦ રૂપીઆ આપવાના કહ્યા હતા. પણ અમે લીધા નહોતા. અમને દરભાઇએ તે રૂપીઆ આપવાના ક્યાં હતા. મેં લીધા નથી. અમને ગાડામાં દરભાઇએ કહ્યું હતું કે “૫૦-૫૦ રૂપીઆ આપીશ ને તમે બરાબર જુઆની પુરશેા નહી” અમે કહ્યું કે “અમે જે દીકું છે તે કહીશું ને રૂપીઆ લેવાના નથી” અમે અહીં આવવા નીકળ્યા તે પહેલાં અમને ૫૦ રૂપીઆ આપવાની વાત કરી હતી.

“સવારે સાક્ષી ના પુરશેા ને રૂ ૫૦ આપીશ” તેવી વાત દરભાઇએ અમને કહી હતી, કાચો નાશી ગયો ને અમે એ હાથમાં આવી ગયા. મારજુડની શરઆત પછી દરભાઇ જતા રહ્યાં હતા અંદર ત્રણ જણ મારવામાં હતા ને પટેલ મહીં ગયો નથી. પાછળથી એક એક બધરાંને અંદર લઇ જતા હતા ખરા. અંદર શું કયું” તેની અમને શી ખબર પડે? એક લઇ જાય ને બબ્બે પણ લઇ જતા હતા. ભાટીઓ ને સીપાઇ લઇ જતા હતા. સવારે પોલીસવાળે આમના બચકા તપાસ્યા હતા.

શ્રી. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં જણાવ્યું કે “મારી તબીએત બીમાર છે તેથી સુવાની સગવડ કરો” એમ ફોજદારે દરભાઇને કહ્યાનું મેં સાંભળ્યું નથી. દરભાઇને ફોજદાર બધા સંગાથે ચોરે આવ્યા હતા સાવંત રૂબરૂ મારો જવાબ થયો નથી. વાંચી સાંભળાવેલું નથી.

અંગુઠો ચાંપવા કહેવાથી ચાંખ્યો છે. ત્રણે વરતણીયાના અંગુઠા જોડે કર્યા છે. અમારા ત્રણમાંથી કોઈએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નથી. મોતીયાને ઝડતી લેવાનું કહીને ફોજદાર ધર્મશાળાને મેડે જઈને સુતા એવું અમે સાવંત સાહેબને લખાવ્યું નથી.

“મોતીયો બધરાંના હુંગડાં ઝડતીમાં ખંખેરાવતો હતો તેથી કાઢીયાવાડીઓ મોતીયા ઉપર ધસી ગયા ને તેથી ગભરાઈને મોતીયાએ અવાજ કર્યા,” એવું અમે સાવંત સાહેબ આગળ લખાવ્યું નથી. તે રાત્રે દરભાઈએ ફોજદારને દવા કરી નથી. “દરભાઈએ ફોજદારને દવા શેક વીગેરે કયું” એમ સાવંત સાહેબને લખાવ્યું નથી. માસ્તર અમને ધર્મશાળાના મેડાની ચાવી આપતો નથી. પટેલ જાને જઈને ચાવી લાવે ને અમલદારને ઉતારો આપે. કોઈને મારતાં મેં નજરે દીઠું નથી. પણ જુઓ પાડતા તે સાંભળતો. બંદુક ફોજદાર પાસે હતી તેથી કહું છું કે અવાજ ફોજદારે કર્યા હતા. દરભાઈ જુના મુખી છે. “મારશો નહીં” એમ દરભાઈ કહેતા હતા એવું અહીં આજ પટેલ વહેલું લખાવ્યું છે. “હું કહું તે પ્રમાણે કહો” એવું જોરાભાઈએ અમને કહ્યું નથી. શત્રીને જુધવારે ટપાલ લઈને વડોદરે આવવું પડે છે. ના આવીએ તો દંડ થાય છે હું ત્રીસ જરસથી વરતણીયાનું કામ કરું છું. કેટલીક વખતે ફોજદાર ખાટલો ચોરાને ખારણે નખાવે ને કેટલીક વાર અંદર રાખે. ફોજદારને એક માણસ મગતરાં કરડે તે ઉડાડે ને બીજો પહેરો ભરે. લાયબ્રેરીની ચોપડીઓ અમારે માથે પડે તેથી અમે મેડે ચઢતા નથી, લીંપવા થેપવા જઈએ.

ગોવીંદજીભાઈની જુઝાની.

ગોવીંદજીભાઈની જુઝાની થતાં તેણે લગભગ શંકર અમરાની મતલબની હકીકત જણાવી હતી. કેટલીક વધુ વીગતો એક ૮-૧૦ વરસની છોડી સંબંધે તેણે જણાવી કે તેને ભાડીએ ચોરામાં લઈ ગયો. છોડી અંદર રાડો પાડતી હતી ને રાડો પાડતી નીકળી ત્યારે બાયડીએ કહેતી હતી કે “ એને કાઢો વળાવો ” તેને લુગડાં પહેરાવતા હતા. પછી બધરાં અને આદરીને અંદર ધાડ્યાં. નાગાં ઉમેલાં બારણામાંથી દેખાતાં હતાં. માર મારતા હતા તે દેખાતું હતું. બંદુકના અવાજથી ફટક પેસી ગઈ કે મંછ ખુન થયું. જવાન જવાન બધરાંને ખોલાવી ગયા બાબત તથા ખેંચતાણુમાં એક બધરીનું છોકરું પથરાપર પડ્યાની વાત પણ સાક્ષીએ જણાવી

સરકારી વકીલની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે કોયા અદા કહેતો હતો કે મોનીએ ને ભાડીએ ચોરામાં પડેલું લોહી ધોઈ નાંખ્યું હતું. કોયા અદા જુઝાની આપવા અહીં આવ્યો તે દલાડે દરભાઈ નાગર અમને બેઠેબેઠે વડોદરે તેડી લાવ્યો. અમને “ ના કહેવડાવવા ” લાવ્યો હતો. રા. ૫૦) આપવાના દરભાઈએ કર્યા પણ અમે લીધા નહોતા.

શ્રી. પાવરીની તપાસમાં ફોજદાર તે રાત્રે અમારી જોડે ચાલતા હતા-પોલીસ નાયબસુઆ રૂમર અમુક લખાવ્યું હતું- એવા અનેક પ્રશ્નોના જવાબમાં સાક્ષીએ એ વાતનો ઇનકાર કર્યો

અને સવાલ પુછ્યા વગર કાગળ ઉપર અંગુઠા પાડી લીધાનું તથા ચતુર પરસોતમ પાસે સહીઓ કરાવ્યાનું જણાવ્યું. સાક્ષીની જુથાની પુરી ચતાં કોર્ટ ઉંડી હતી. સર ફેજદાર દેવ હોસ્પીટલમાં હોવાથી તેમની જુથાની તાર. ૨૪ મી ના રોજ બપોરના એક વાગે દવાખાને લેવાનું ક્યું હતું.

હોસ્પીટલમાં કેસની તપાસ.

આસોજ કેસમાં ફરિયાદી વડોદરા વિભાગના સર ફેજદાર મી. રંગરાવ દેવ માંદગીને લીધે હોસ્પીટલમાં હોવાથી સોમવાર તાર. ૨૪-૩-૩૦ ના રોજ કોર્ટ જનરલ હોસ્પીટલમાં જઈને લીધી હતી. મી. દેવને સ્ટ્રેચર ઉપર હોસ્પીટલના દીવાનખાનામાં લાવવામાં આવ્યા હતા.

તેમણે સ્ટ્રેચરમાં સુતાં સુતાં જુથાની આપતાં જણાવ્યું કે આ કેસમાં તપાસ કરી કેસ કમીટ કરવા મને તાર. ૧૭-૧-૩૦ ના રોજ હુકમ મળ્યો હતો. તેમાં નં. ૧ ના આરોપી ફેજદાર શંખપાળ સામે કામ ચલાવવા પો. કમીશ્નર સાહેબે મંજૂરી આપી હતી. તાર. ૩૧ મીએ મેં કેસ કમીટ કર્યો હતો.

સોખડામાં થયેલી ચોરીના સંબંધમાં તપાસ કરવા માટે તાર. ૧લીએ મેં સાવંત સાહેબ, શંખપાલ અને હું સોખડે ગયા હતા. ત્યાંથી હું સાંજે પાછો ફર્યો તે પછી સોખડે ગયો જ નથી. ગુન્હાની

તપાસની તા. ૩ તથા તા. ૪ની શંખપાલની ડાયરી તા. ૧૭ મીએ આવી હતી જે કે ખરી રીતે તે તા. ૫ મીએ જ આવવી જોઈતી હતી. પરંતુ ડાયરી વખતસર નહિં આવવાથી મારે તે માટે ઉધરાણી કરવી પડી હતી.

ફેંટા ઉપર ભાંજગડ.

આરોપી નં. ૧ ફોજદારને તા. ૧૨ મીએ નોકરીપરથી દુર કરવામાં આવ્યો હતો. મેં તપાસ શરૂ કરી તે પહેલાં મે. સાવંત સાહેબ અને મે. બદ્રસિંહરાવે કરેલા તપાસના કાગળો મેં વાંચ્યા હતા. પ્રજા મંડળના તપાસના કાગળો મોડા તા. ૨૬ મીએ મળેલા. સોખડાના ગુન્હાની તપાસમાં એક ફેંટા જોયો હતો. તે ફેંટા ઉપરથી ફોજદાર શંખપાલે બંધી ભાંજગડ કરેલી એવી હકીકત પુરાવામાં નીકળતાં તે ફેંટા મંગાવી મેં કામમાં સામેલ કર્યો હતો. ફોજદારની જાત ડાયરી વખતસર આવેલી નહિં તેથી ઉધરાણી કરવી પડી હતી. આરોપી નં. ૧ ફોજદારને આસોજના ગુન્હા બાબત બોલાવી ખુલાસો પુછ્યો નહોતો પરંતુ આરોપી નં. ૨ અને ૩ ને પુછ્યું હતું. “અમે કાંઈ જાણતા નથી” એવો તેઓએ જવાબ આપ્યો હતો. આરોપી નં. ૧નો ખુલાસો શા માટે નહોતો માગવામાં આવ્યો તેનું કારણ બતાવી શકતો નથી.

ગુન્હો બન્યો તે વખતે આરોપી નં. ૧ ધર્મશાળાને મેડે સુતો હતો એવી હકીકત મારી તપાસમાં નીકળી નહોતી.

ઉલટ તપાસ.

ઉલટ પાલટ તપાસમાં મી० દેવે જણાવ્યું કે ગુન્હાની રાત્રે શંખપાલ ધર્મશાળાને મેડે સુતો હતો એવી હકીકત મેં સાવંત સાહેબની તપાસમાં નીકળી હતી. દરબાદનો જવાબ વિભાગી ફોજદારી ન્યાયાધીશ અને મેં સાવંત સાહેબ રૂબરૂ લીધેલા હતા તેથી મેં તેનો જવાબ લીધો નહોતો.

વાઈસરોયની રપેશીયલ ટ્રેન.

તા. ૨૨ મીએ ના. વાઈસરોયની રપેશીયલ ગાડી જવાની હોવાથી રેલ્વે લાઇનની આબુઆબુ કાંઠા માણસો પડી રહે નહિ તેવો બદોબસ્ત કરવા મને હુકમ મળેલો હતો તે કામને સાફ હું આસોજ ગયો હતો. તે વખતે આ કેસના ગુન્હાને અંગે જેઓ કાંઈ જાણતા હોય તેમણે આવીને જાહેર કરવા મેં દાંડી પીટાવી હતી. પરંતુ કાંઈ આવ્યું નહોતું.

ઢાયરીની નકલ મોડી આવે એવું બને છે તે સંબંધમાં આરોપી નં. ૧ નો ખુલાસો આવેલો તેની મને યાદ નથી. સોખ-ગના ગુન્હાની તપાસ કરવા અમે ગયા હતા ત્યારે શંખપાલ લંગડો ચાલતો હતો. તા. ૨૪ મીથી વડોદરામાં જવાબ લેવાનું શરૂ કર્યું હતું.

આસોજના અમુક અમુક માણસો હકીકત કહી શકે એમ છે એવી રા. સુતરીયાંની યાદી ઉપરથી તા. ૨૭ મીએ આસોજ

જઘને જવાબ લીધા હતા. રટેશન માસ્તરનો જવાબ લેવાનો મને ખ્યાલ આવ્યો નહોતો. રામસીંગ રાધુ મરી ગયો તેણે મને અથુ કે પારવતીની લાજ લીધાની હકીકત કહી નહોતી.

કાડીયાવાડી લોકોના જવાબ લીધા તે મેં તેમને જુદા જુદા સવાલો પુછીને નહિં પણ જે હકીકત બની હોય તે કહો એમ કહેલું. તેઓ લખાવે તે હકીકત લખી લેતો હતો. મેં તેમને કાંઈ પણ કહેતા અટકાવ્યા નહોતા તેમ તેમણે કહેલું મેં કાંઈ ન લખી લીધું હોય એવું બન્યું નથી. કાળી લોકોને ફોજદારે આંકડ લઈને મારેલાં એવું કાંઈ સાક્ષીએ મારી આગળ કહ્યું નથી.

તે પછી બાઈ જમની-મણી સંતોક અને બીજી મણી એ બાઈઓના જવાબ લીધા છે એવું સાક્ષીએ કહેતાં તે બાઈઓએ શું શું હકીકત કહેલી તે પુછવા મી. પાવરીએ માગણી કરી હતી, પરંતુ પ્રોસીક્યુશન તરફથી તે સાક્ષીઓની જુબાની લેવાઈ નહિં હોવાથી કોર્ટ મી. પાવરીનો પ્રશ્ન ના મંજૂર કર્યો હતો.

બાદ મીં દેવે પ્રવાસી પાગલ અને પ્રજામંડળના નોકર ટોપરેને ઓળખાવ્યા હતા.

ફરી તપાસમાં મીં દેવે જણાવ્યું કે ડાયરીની નકલો બે ત્રણ દિવસ મોડી આવે એવું બને છે પરંતુ ૧૪-૧૪ દિવસ મોડી આવે એવા બતાવ બનતા નથી.

એ પ્રમાણે તા. ૨૪ મીએ મીં દેવની જુબાની પુરી થઈ હતી.

મુખીની જુથાનો.

મંગળવારે તા. ૨૫-૩-૩૦ ના રોજ તપાસ આગળ ચાલતાં આસોજના માજી મુખી દરબાઇ નાગરદાસને નાં કોર્ટ સાક્ષી તરીકે બોલાવતાં તેમણે નાં કોર્ટની તપાસમાં જણાવ્યું કે હું બે અઢી વર્ષ પહેલાં આસોજમાં મુખી હતો. આ ફોજદાર આસોજ આવેલા તેથી ઓળખું છું, મારા વખતમાં તે ફોજદાર નહોતા. કાઠીઆવાડી લોકો ૩-૧-૩૦ ના રોજ રાતે અમારા ગામે આવેલા. રાતમાં બેએક વાગ્યાના આશરે મને વરતણીયા બોલાવવા આવેલા. હું ચોરે ગયો ત્યારે ફોજદાર સાં ને જોડાબાઇ ત્યાં હતા. ફોજદાર સાં “કહે મારી તખીયત સીક છે માટે સુવાનો બંદોબસ્ત કરી આપો.” મેં વરતણીયાને કહ્યું કે “ધર્મ શાગાના મેડા ઉપર બંદોબસ્ત કરો.” તે પ્રમાણે બંદોબસ્ત કર્યો. મેડો તે દહાડે ખુલ્લો હતો કે તાળું હતું તે મને ખબર નથી. પછી ફોજદારને કહ્યું એટલે તે ત્યાં સુવા ગયા. હું પણ સાથે મેડે ગયો હતો ગામના ચતુર પરશોતમ વગેરે બીજા પણ ત્રણ ચાર જણા સાથે હતા ફોજદાર કહે “માથું દુખે છે” તેથી મેં ઘેરથી “અમ્રતધારા” લાવીને કપાળે ચોપડી ને પાછ પછી થોડીવાર-અરધાક કલાક બેઠા ને ચોરામાં બડાક થયા એટલે અમે ચોરે ગયા. ચાર બડાકા અનુક્રમે ઉપરા ઉપર થયા, તે સાંભળ્યા, હું ચતુરબાઇ ને બહેચરબાઇ ગયા. ફોજદારને તાવ હતો-વધારે હતો એટલે કે શરીર ગરમ હતું તેથી તે ચોરામાં નહીં આવેલા અમે યોગમાં ગયા ત્યારે બારણાની અંદર ચરમાવાળો ઉભો હતો.

મોતીયો અને જોડાભાઈ ધુણી હતી ત્યાં આગળ ઉભા હતા. સીપાઈને પુછ્યું કે “ ધડાકા કાણે કર્યા ? ” સીપાઈના હાથમાં તે વખતે બંદુક નહોતી. સીપાઈ કહે “ આ લોકો મારા ઉપર ધસી આવ્યા તેથી મેં ધડાકા કર્યા.” મેં કહ્યું “ આવી રીતે થતું હશે ? ” એટલે તે કહે “ તમે તમારે ઘેર આપ્યા જાઓ.” એટલે હું, ચતુરભાઈ કાકુજી, લલ્લુભાઈ દેવજી, પરસોતમ ઝવેર, વગેરે ચોરામાંથી બહાર નીકળ્યા ને ફાજદારને બધી હકીકત કહી ઘેર ગયા. લલ્લુભાઈ દેવજી વગેરે લોકો ધડાકા સાંભળીને ચોરે આવ્યા હતા. વરતણીયા લોકો કહે છે કે હું તળાવે ગયેલો તે વાત ખોટી છે. ભડાકા થઈને હું ઘેર ગયો પછી હું બીજે દહાડે પછુ ફાજદારને મળ્યો જ નથી. શુકરવારે રાતે આ બનાવ બન્યો; પછી હું બહાર ગયેલો ને રવીવારે પાછો આવ્યો. ફાજદાર સાથે મારે બીજે ખાનગી સંબંધ કંઈ જ નથી. કાઠીયાવાડી લોકો મંગળવાર સુધી રહેલા. એ લોકોને વડોદરે જતાં દેશમાં જાઓ કહી રા. ૫૦ આપવાનું મેં કહ્યું તે વાત ખોટી છે.

ઉલટ તપાસ.

ફરીયાદીના વકીલ રા. નાનુભાઈની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે વરતણીયા રાતનાં બેકવાગે બોલાવવા આવેલા. પછી ‘ ધર્મ’શાળામાં બેક કલાક થયા હતા. ચારેક વાગે પાછો ઘેર ગયો હઈશ.મેં ભદ્રસીંહરાવ આગળ લખાવ્યું છે કે બોલાવવા હું ઘેર ગયો

ત્યારે આશરે સાડા પાંચ થયેલા—તે આશરેની વાત છે. ધડીયાળ નહોતી. આ લોકોને ફોજદાર શંખપાલ ચોરામાં લાવેલા તેમ લખાવ્યું છે. કારણ હું જાણું છું કે તે આ લોકો લઈને આવ્યા. મોતીયો ને ચશ્માવાળો લાવેલા. ફોજદાર અને પટેલને આ લોકોને આ લઈને આવતાં જોયા નથી. ફોજદાર ચોરાના કંપાઉડમાં પગથીયા આગળ ધુણી આગળ ખુરશી ઉપર બેઠા હતા ત્યારે મને કહ્યું કે “તબીયત સારી નથી ને સુવાનો બંદોબસ્ત કરો.” ફોજદાર ક્યારે આવીને બેઠેલા—કેવી રીતે આવેલા તે હું નથી જાણતો. હું ગયો ત્યારે હતા. ધરમશાળાને મેડે ગાદલાં—ગોદડા વગેરે બંદોબસ્ત કરતાં એકાદ કલાક થયો હશે. ફોજદારને સુવાડ્યા, અમૃતધારા પીવડાવ્યું—ધડકા સાંભળી ચોરે ગયા ને તે પછી ફોજદારને કહીને પાછો હું ઘેર ગયો તેટલામાં એકાદ કલાક થયો હશે. તે દરમિયાન ચોરામાં શું થયું તે કંઈ મને ખબર નથી. ફોજદાર મેડે ગયા તે પહેલાં કંપાઉડમાં એક કલાક બેસી રહ્યા. ત્યાં સુધી જડતી લેવાની કંઈ તજવીજ કરી નહોતી. તેમની રૂબરૂ જડતી લીધી હોત તો હરકત જેવું કંઈ નથી. મેડા ઉપર જતી વખત ફોજદાર મોતીયાને હુકમ આપતા ગયા કે “આ લોકોની જડતી લઈ પોટલાં વગેરે તપાસી જો.” ભાટીયો ફોજદાર સાં સાથે ધરમશાળાને મેડે નહોતો આવ્યો. સોખડાના પટેલ આવેલા પણ પછી પાછા ચોરે ગયેલા. ફોજદાર ધરમશાળામાં આવેલા તે લંગડતા ચાલીને આવેલા. ને પગેજ ચઢીને મેડે ગયેલા મેડેથી ચોરે—ફોજદાર બેઠેલા તે જગો—બસો

અઢીસો કદમ દુર હશે. ચોરામાં શોરખેર થાય તે મેડાની તે તરફની ખારીઓ બંધ હતી તેથી મેં સાંભળ્યું નથી. મને ખબર નથી. ચાર લડાકા થયેલા પહેલો ધડાકો સાંભળીને ચમક શા માટે થાય ? એકે લડાકો નજરે નેયો નથી. ત્યાં ૨૦૦-૨૫૦ કદમમાં પહોંચતા પહેલા ચારે ધડાકા થઇ ગયેલા અમે ગયા. ત્યારે આ સીપાઇ ધુણીની થડમાં ઉભો હતો. ચરમાવાળો ખાર-ણાની અંદર હતો સીપાઇ ઉપર આ કાઠીયાવાડી લોકો ધસી આવ્યા તે સીપાઇના કહેવા સીવાય બીજી રીતે જાણવા મારી પાસે સાધન નથી. મેં ભદ્રસીંહરાવ આગળ મેં કુંચી મંગાવી મેડો ઉઘાડી આપ્યો તેમ લખાવ્યું છે પણ અહીં ખુલાસો કરું છું કે વરતણીયા પાસે કુંચી મંગાવી મેડો ઉઘડાવેલો. કુંચી ચુનીલાલ હરગોવીંદ (લાયબરેરીયન) પાસે રહે છે તે વાત ખરી. ધર્મશાળામાં નીચે નીશાળ છે, ને ત્યાં રાતમાં એક તપોધન રહે છે. બહાર બારણા છે-પણ રાતમાં ઉઘાડાં રહે છે. તે બ્રાહ્મણની ખેલી જુદી છે. બહારગામથી રવીવારે સાંજે હું આવ્યો. બીજે દીવસ મને સાવંત સાહેબે ખોલાવેલો. સોમવારે બપોરે ચારેક વાગે મારો જવાબ થયો હતો. સવારે ૮ થી ૧૨ સુધી ને પાછો ચાર વાગે સાવંત સાહેબ પાસે હું આવેલો. સવારે ૮ થી ૧૨ સુધી દરેલાઇ ચોરામાં હતા. મને ધર્મશાળામાં મેડો સહી કરવા બે વાર ખોલાવેલા ત્યારે ગયેલો. પોં નાં સુખા રજા ન આપે ત્યાં સુધી બેસી રહેવા મને કહેલું. ૮ થી ૧૨ સુધીમાં સહીઓ કરાવી. તે સીવાય મને હકીકત પુછી હતી ને મેં મોટેથી કહી હતી. ગયો કે

તરત હકીકત સાંભળી લઈ મને નીચે બેસવા કહ્યું હતું. તે પછી
બાર વાગ્યા સુધી સહી લીધી તે સીવાય મારી પાસેથી બીજું કામ
લીધું નથી ના. સુખા સાહેબે પહેલાં બે કાઠીયાવાડીઓને
બોલાવેલા તેનો ભેગો જવાબ થયો. મેં બે જણની સહી કરી હતી
તેથી જાણ્યું. જવાબ થતી વખતે હું હાજર નહીં તેથી કેવી રીતે
લેવાયો વગેરે કહી શકું નહીં. મારી સમક્ષ કારકુને જવાબ વાંચી
બતાવ્યો હતો જવાબમાં શું હકીકત એ લોકોએ લખાવી તે
અત્યારે યાદ નથી. જવાબો થયા પછી હું ચોરાને ઓટલે બેઠેલો.
બીજા પાંચ સાત જણને ઉપર બોલાવેલા તેમની સહી કાઢી કરી
તે તેમને ખબર નથી.

સોમવારે બપોરે બાર થી ચાર સુધી પો. ના. સુખા વડોદરે
નથી આવ્યા. ત્યાંજ હતા તે પછી ખાતરીથી કહું છું. તમાકુને
માંડવે જતો હતો ત્યારે એક વાગે નીચે જતાં મેં જોયેલા. એક
વાગે હું ચહા પીવા ગયો નથી. ચહા પીતોજ નથી. આસોજમાં
છ-આઠ દહાડાથી મારા ભત્રીજાના લગ્ન હતા ત્યારથી પારટી
પડી છે, તે પહેલાં નહીં. આ કેસ પહેલાંથી નહીં કેસ ચાલતા
જેરાભાઈએ મારા ઉપર ફરીયાદ કરી છે એમ મેં કાલેજ જાણ્યું
છે. ગુન્હો બન્યો તેના બીજા દહાડે ૧૧ વાગે હું ગામમાંથી ગયેલો.
તે વખતે ફાજલાર આસોજમાં હતા કે કેમ તે મને ખબર નથી.
આસોજમાંથી ક્યાં અને ક્યારે ગયા તે મને યાદ નથી-હું જાણતો
નથી. શંકર અમરા અને ગોવીંદ વગેરે બે વરતણીયાને થોડા
દીવસ ઉપર રાતે ઉંચકીને છાનું માનું વડોદરે લાવેલો તે

હકીકત ખોટી છે. એ વરતણીયાઓને જુખાની નહીં આપવા માટે ૫૦ ૫૦ રૂપીયાની લાંચ આપવાનું મેં કહેલું તે ખોટી વાત છે. પો. ના. સુબાએ જવાબો લીધા ત્યારે ફોજદાર શંખપાલ મારે ઘેર નહોતા-આસોજમાં યે નહોતા તેની મને ખાત્રી છે. ખીજે ક્યાં હતા તે ખબર નથી. મારે ઘેર અમલદારો શા માટે ઉતરે ? મારે ઘેર તો સવડજ નથી. ફોજદાર વડોદરે હતા તેવું મારું કહેવું નથી. ક્યાં હતા તેજ મને ખબર નથી.

પછી રા. પાવરીની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે હું મુખી હતો ત્યારે લાયખરેરીના મેડાની આવી વરતણીયા અગર હજમ જે હોય તે લાવે તેવી વ્યવસ્થા હતી. માસ્તર આવીને ઉધાડી આપે તેવો શીરસ્તો નથી. કાડીયાવાડી લોકો આવ્યા પછી અરધીક કલાકે હું ને ફોજદાર મેડે ગયા હોઈશું. એરે જઈને મોતીયાને મેં પુછ્યું તે વખતે કાડીયાવાડી લોકોએ માર્યાં મુંડ્યાની કંઈ ફરીયાદ કરી નથી. અહીં જે હકીકત લખાવી છે તે સાવંત સાહેબ આગળ તરતજ લખાવી છે શ્રી. ભદ્રસીંહ આગળ જવાબ થયો તેમાં પણ એજ હકીકત જણાવી છે. નીકતે તમા સુતરીયા મને ઓળખે છે. જેરાભાઈ તેમના હમેશના અસીલ છે. મારા ઉપર છોટાભાઈએ કાગળ લખ્યો છે. તે કોર્ટમાં આપું છું.

રા. નાનુભાઈ-છોટાભાઈ સાક્ષી નથી. તેથી તેનો કાગળ આજ અંત શકે નહિ

નાં કોટે-પ્રાધવેટ કાગળ હોય તો વાંચવાની શી જરૂર ?

રાં પાવરી-આક્ષેપ જેવું કંઈ નથી. તારીખ પુરતું મારે ખતાવવાનું છે.

સાક્ષીએ આગળ તપાસમાં જણાવ્યું કે એ કાગળ તાં ૯ મીએ મને મળ્યો. પ્રજા મંડળના માણસો ને ચીમનલાલ ડાકટર આવેલા. તેમણે મને આપેલો હતો. તા. ૧૦ મીએ પણ પાછા એ લોકો આવેલા. તે પછી પણ પ્રજામંડળના માણસો કેસ કમીટ થતાં પહેલાં ગામમાં આવ્યા કરતાં હતાં. વડોદરે તાં ૧૨ મીએ હું જતો હતો ત્યારે છોટાભાઈએ મને એમની ઓફીસમાં બોલાવેલો.

રા. પાવરી-સંકાંતીએ સાંજે તમે આસોજ ગયા ત્યારે છોટાભાઈને તમે ભાગોળે જોયેલા ?

જવાબ-હા. જોયેલા.

સવાલ-મુનશીને જોયેલા ?

જવાબ-હા. તે મારે ઘેરજ આવેલા.

સવાલ-તેમણે એજ હકીકત કહેલી ?

જવાબ-હા.

પોં નાં સુખા મેં સાવંત સાહેબની જુખાની.

પછી પોં નાં સુખા મે. માધવરાવ સાવંતને નાં કોટે

સાક્ષી તરીકે બોલાવેલા તેઓ હાજર થતાં ના. કોર્ટની તપાસમાં તેઓએ જણાવ્યું કે જનેવારીમાં હું વડોદરા પ્રાંત પોલીસ નાયબ સુબા હતો. તા. ૩ જુએ ચોરીની જાહેરાત મને મળેલી. તે દીવસ સોમરોડે જઈ તપાસ કરી રાતે ૭ વાગ્યાને આશરે હું સર ફ્રાન્સિસ વગેરે સાથે પાછો વડોદરા આવ્યો. શંખપાલ ત્યાંજ રહ્યા. હાલના બનાવની ખબર મને તા. ૫ મીએ મળી હું ડીરેક્ટ્રીકટમાં તુરંત જ રવાના થયો. ત્યાં પોલીસ કમીશનરનો સ્વાગત આવ્યો હતો. મને તે લખાણ સાંજે ૭ વાગે મળ્યું. પછી તરત ત્યાંથી નીકળીને આસોજ ગયેલો. સાડા નવ વાગે પહોંચ્યો. રાત મોડી થવાથી અને લોકો પછુ ચોરાના કંપાઉડમાં સુઈ ગયેલા, તેથી તે દીવસે રાત્રે મેં તપાસ કરી નથી. સોમવારે સવારે ૮ વાગેથી તપાસ શરૂ કર્યો. આ લોકોના આગેવાનો હતા તેમનાથી હકીકત પુછી લીધી. જવાબ લખી લીધા. ૮ થી ૧૨ સુધી વખત ગયો હતો. પછી આ લોકોની ખાવા પીવાની વ્યવસ્થા કરી બપોરે અઢી થી રાતના ૧૧ વાગ્યા સુધી તપાસ કર્યો. કાઠીયાવાડી લોકો પછકી દશ જવાબ સવારે ૮ થી ૧૨ સુધીમાં લીધા હતા. અને અઢીથી ૪૫ વાગ્યા સુધી જે લોકોને વાગેલું તેનો પંચકયાસ કર્યો અને પછી દરબાઈ ચતુર પ્રસોતમ ને બેચર રણુછોડના જવાબ લીધા.

ના. કોર્ટ--એ લોકોના નામ તમારી આગળ ક્યાંથી આવ્યા

પંચકયાસ અને રેકૉર્ડમેન્ટ.

જવાબ--આ લોકોને મેં પડપુછ કરી. ત્યારે દરબાઈનું નામ

મારી પાસે આવ્યું. એ લોકોએ કહ્યું કે ધોળી પાધડીવાળો પાટીદાર હતો તેથી દરબાઇ એમ જાણ્યું. અને ખતાવીને ખાત્રી કરી. દરબાઇને મેં પોતે બોલાવ્યા નહોતા. તે ચોરામાં હતા. પછી નાનું વાઇસરોયની પધરામણીને અંગે બંદોબસ્તની કામગીરી હતી, તેથી કરી રાતે આઠ વાગે વસ્ત્રો વગેરેના જવાબ લીધેલા. સોમવારે વડોદરા આવ્યો નથી. આસોજમાં જ હતો. મંગળવારે સવારે ચોરાનો પંચક્યાસ કરેલો. સીપાઇ મોતીને બરતરફ કરવાનો હુકમ લખી મોકલ્યો, અને પછી બાર વાગ્યા પછી હું સોખડે ગયો. ત્યાં જઇ સીપાઇનું સ્ટેટમેન્ટ લીધું. પછી ચાર વાગે ત્યાંથી મોતીપુરા બંદોબસ્ત માટે જઇ રાતે આઠ વાગે પાછો સોખડે આવ્યો. પછી વધારે તપાસ કરવાનો હતો. પણ વડોદરા રાવપુરા ફોજદારની ચીટ્ટી મળી કે કાઠિયાવાડી લોકો અહીં દવાખાને આવ્યા છે તેથી હું ત્યાંથી વડોદરા દશ વાગે આવ્યો. ફોજદારને મળ્યો. તેણે હકીકત કહી તેથી મેં કહ્યું કે પોસ્ટમોરટમની નોંધ મને જલદીથી મોકલી આપો. હું દવાખાને નહોતો ગયો. પોસ્ટ મોરટમની નોંધ આવ્યા પછી કાગળો ત્યાં મોકલી આપ્યા. તે સિવાય મેં બીજી કંઈ તપાસ કરી નથી.

અત્રે ત્રણ વાગતાં નાનું કોર્ટ વિશ્રાંતિ માટે ઉઠી હતી.

બપોર પછીની તપાસ.

બપોર પછી કામ ચાલુ થતાં સરકારી વકીલ રાનું નાનુભાઇએ સાક્ષી મેન સાવંત સા. ની ઉલટ તપાસ લીધી હતી. સાક્ષીએ

જણાવ્યું કે આ કામની તપાસ કરી ત્યારે હું કામ ચલાઉ પોં નાં સુઆ હતો. કાયમની ઝેડ આસીં પોં નાં સુઆની હતી. તા. ૬ ઠીએ સવારમાં દરબાઇને મેં બોલાવ્યો નહોતો. કામ શરૂ કયું ત્યારે ચોરામાં જઈ કાઠીયાવાડી લોકોને હકીકત પુછી લઈ કહ્યું કે “તમારા જે આગેવાન હશે તેને મેડે મોકલો.” પહેલું રેટમેંટ અમથા રામસંગનું લીધું. મેર નથુ ને ઉગ્ગ સુરાનું બેયું રેટમેંટ છે તે પછી લીધું. ત્યાર પછી મોતી જેસંગ વગેરે ૭ જણાનું રેટમેંટ છે તે લીધું. અમથા રામસંગનો જવાબ લીધો ત્યારે આસરે નવ વાગ્યાનો વખત હશે. એક ખુનના તપાસમાં જવું પડેલું તે વખતથી દરબાઇને હું ઓળખતો હતો. અમથા રામસંગ તથા મેર નથુ ને ઉગ્ગ સુરાના જવાબો ઉપર દરબાઇએ સહી કરી છે. (અત્રે ના. કોર્ટે દરબાઇને હાજર કરી તેનો દાંત પડી ગયો છે તે જોઈ ખાત્રી કરી હતી.) સહી કરતાં આવડે છે તેમ પુછ્યું ત્યારે ના પાડી તેથી મેં કહ્યું કે નીચેથી સહી કરવા કોઇને લાવો. અમથા રામસંગ એમને લાવેલો. દરબાઇની આ પહેલાં મારી મુલાકાત થયેલી નહીં. “બીજા જવાબોમાં સહી કરવા માટે બેસજો. ને મારી રજા વગર જશો નહી.” એવું કંઈ મેં તેને કહ્યું નથી. મેર અને ઉગ્ગના જવાબ ઉપર સહી કરવા માટે પણ નીચેથી તે બે માંથી એક નીચે ગયેલો ને દરબાઇને તેડી લાવેલો. કમીશનર સાહેબનું (ની. ૧૨૪) લખાણ જોઇને કહ્યું હું કે તેના આધારે મેં તપાસ કરી હતી.

સવાલ-તપાસ દરમ્યાન પોલીસ રેટમેન્ટ ઉપર સહી લેવી નહીં એવું ફરમાન છે છતાં કેમ લીધી ?

સાક્ષી-લીધી ખરી.

સાક્ષીએ પછી જણાવ્યું કે કાઠીયાવાડી લોકોનાજ નહીં, પણ દરભાઇ વગેરે બધાનાં રેટમેન્ટો ઉપર પણ મેં સહી લીધી છે. બપોરે અઢી વાગે ચોરામાં જઈ પંચક્યાસ કર્યો પછી રેટમેન્ટ લીધાં તેમાં પહેલું રેટમેન્ટ કાગળો જોઈને કહ્યું છું કે દરભાઇનું આવે છે સવારે આ લોકોએ મોટેથી હકીકત કહેલી તે વખતે દરભાઇનું નામ નીકળ્યું હતું તેથી તેને બોલાવ્યા હતા. તે બાબત ડાયરીમાં કે કોઈ જગ્યાએ નોંધ હોય તો મને યાદ નથી.

ડાયરી કેમ નથી લાવ્યા ?

સવાલ-ડાયરી લાવ્યા છો ?

જવાબ-ના.

સવાલ-પોલીસ અમલદાર થઈને નથી લાવ્યા ?

જવાબ-વખત નહોતો, નહીં તો લાવત. હમણાં પો. ના. સુબાની ઓફીસમાં ડાયરી છે.

પછી આગળ તપાસમાં સાક્ષીએ કહ્યું કે દરભાઇ આખો વખત શા માટે ચોરામાં અથડાતો હતો તે મને ખબર નથી.

પછી સાક્ષીએ જણાવ્યું કે દરબાઇ આવીને જાતે આવીને કહે કે મને જાત માહિતી છે એ ખોટું. મેં એમને ખોટાવી મંગાવ્યા હતા. દરબાઇના પછી ચતુર પરસોનમ અને બેચર રણછોડના જવાબો લીધા છે. તે નામો દરબાઇના જવાબમાંથી નીકળ્યા એ વાત ખરી.

પંચક્યાસ કર્યા.

કાડીયાવાડી લોકોના મારના પંચક્યાસમાં બે છોકરી, આદમીઓ અને સ્ત્રીઓના શરીર ઉપર માર હતો તેનો પંચક્યાસ કર્યો છે.

સવાલ—અધા બધરાંને આપે તપાસ્યા છે ?

જવાબ—હા. અધાં બધરાંને તપાસ્યાં છે, અને તેની હકીકત પંચક્યાસમાં લખી છે. પંચક્યાસ ચોરાના કંપાઉડમાં કર્યો. પંચો મારી પાસેજ હતા. મેર નથુ બે છોકરીઓને લઇ આવ્યો તે વાત ખરી. તેને તપાસીને તેના સંબંધી હકીકત પહેલાં પેરામાં લખી લીધી. પછી બાકી રહેલા તમામ પુરૂષો—છોકરાં ને સ્ત્રીઓને માટે બે લાઇન લખી છે તેજ. મેં કહેલું કે જેમને વાગ્યું હોય તે આવો. આવ્યા તે બધાનાં આશરે પંદર વીસના શરીર જોયાં હતાં. જે દશ જણના નામો લખ્યાં છે તે તો મારી પાસે આવેલાં. રામસંગ માર બતાવવા આવેલો. કેટલાં બધરાં બતાવવા આવ્યા તે જાણવાને મારી પાસે

સાધન નથી. દશબાર બધરાં માર બતાવવા આવેલાં હશે. તેઓ કહેતાં હતાં કે આ જગોએ વાગેલું છે.

મારના નિશાન ન જોયા.

તે જગોએ જોયું અને મારનાં નિશાન નથી એમ મેં ખાત્રી કરી લીધી. ન આવ્યાં તેવાં બધરાં-પુરૂષો કાઠ પાછળ રહી ગયા છે કે કેમ તે તપાસ નથી કર્યો. કાઠિયાવાડી લોકોએ તેમના બેરાં ઉપર બળાત્કાર કર્યો હતો એમ કહ્યું હતું એ વાત ખરી.

બળાત્કારના પ્રશ્ન સામે વાંધો.

અત્રે રા. પાવરીએ બળાત્કારના પ્રશ્ન સામે વાંધો ઉઠાવતાં નાનુભાઈએ કહ્યું કે મીં પાવરી આમ ઉભા રહે ત્યાં સુધી હું કામ ચલાવી શકું નહીં.

રા. પાવરી-હું ઉભો જ રહીશ.

રાં નાનુભાઈ-જોઈએ તો મારા ખલા ઉપર બેસો! પણ આમ દબલ કરશો ત્યાં સુધી હું આગળ ચાલીશ નહીં.

નાં કાઠ-મીં પાવરી, હમણાં બેસી જાઓ. પછી બોલજો.

રા. પાવરી-બહું સારું. સાહેબ.

બચાવ પક્ષના વકીલની તકરાર.

રા. નાનુભાઈએ તપાસ કરનાર પોલીસ અમલદાર તરીકે

તેની પાસે હકીકત આવે તે બાબત બધી તપાસ કરવી જોઈએ એવી દલીલ કાયદાના આધાર સાથે કરતાં રા પાવરીએ કાયદાના આધાર બતાવી વાંધો લઈ સ્ટેટમેન્ટને ફરીયાદ ગણી લઈ બંને રીતે બાલ નહીં લેવો જોઈએ એમ કહી આવા પ્રશ્ન પુછવા હોય તો પ્રથમ સ્ટેટમેન્ટને ફરીયાદ તરીકે ગણી તેવી નોંધ કરવા માગણી કરી હતી.

રાં નાનુભાઈ-આ તપાસ દરમ્યાન કોણી લોકોનાં બધરાં ઉપર બળાતકાર કર્યાની ફરીયાદ કરી હતી.

જવાબ-મેર અને ઉભએ ફરીયાદમાં જણાવ્યું હતું કે અમ રા પંકજી બે બધરાં ઉપર બળાતકાર થયો છે.

સવાલ-અમથા રામસીંગે જાહેર કયું હતું ?

જવાબ-ના. નથી કયું.

પછી સાક્ષીને અમથા રામસીંગનો જવાબ વાંચીને જવાબ આપવા કહેવામાં આવતાં સરકારી વકીલે તે જવાબમાં-હું આગેવાન છું અને મારી ફરીયાદ છે. એ શબ્દો હોવાનું જણાવતાં તેને ફરિયાદ તરીકે ગણવા કરવા નાં કોરટે ઠરાવ્યું હતું.

પછી સાક્ષીએ આગળ તપાસમાં જણાવ્યું કે એ અમથા રામસીંગની ફરીયાદ ઉપરથી મેં તપાસ ચલાવી. તે તપાસમાં એ હકીકત નીકળી હતી કે બે બધરાં ઉપર બળાતકાર થયો છે.

રાં પાવરી-આ પ્રશ્ન માટે મારો વાંધો છે ?

નાં કોર્ટે-તમારે બધામાં જ વાંધો છે ?

સવાસો પુછ્યાનું સાધન નથી.

પછી સાક્ષીએ જણાવ્યું કે બાપચો ડાણ કાણ હતી તે માટે બૈરામાંપુછ્યું હતું. પણ કાંઈએ તેનાં નામ દીધાં હતાં નહીં. બાપ જંબુ ને પારવતીને મેં કાંઈ સવાસો પુછ્યા હતા તે બતાવવા મારી પાસે લેખી સાધન નથી.

૨૦ પાવરી-તેમને ઉપરી અમલદારનો હુકમ હતો તેથી તપાસ કરી છે આવા જવાબ કે ફરીયાદ ઉપરથી નહીં.

સાક્ષીએ વધુ તપાસમાં જણાવ્યું કે, મોતી વીરદ્ધ મારી આગળ ફરીયાદ કરવામાં આવેલી. તેનો મેં ખુલાસો લીધો. શંખ-પાલનો જવાબ લેવાનો હતો પણ બીજા દીવસે મારે અહીં આવવું પડ્યું તેથી તે રહી ગયો. હું તપાસ પુરી કરું તે પહેલાં જ મને હુકમ મળ્યો હતો કે હવે તપાસ બંધ કરો. આરોપી તરીકે નહીં પણ તાબાનો માણસ તેથી ખુલાસો લીધેલો, આરોપી પોતે થઇને કંઈ કહે તો તે બધી હકીકત કાટ આગળ અમારે મુકવી પડે છે. સોમવારે વચમાં હું વડોદરે આવી ગયો અને આવતી વખતે કાંઈને કહ્યું કે 'હું તમારું ભણું કરીશ' એ ખરું નથી. તે લોકોએ વડોદરે આવવાનો આગ્રહ કર્યો ને મેં કહ્યું કે "ત્યાં પણ હું નો હું છું" તે હકીકત ખોટી છે. સાવલી નજીક હતું તેથી ત્યાં દવા માટે જવા મેં તે લોકોને કહ્યું હતું. પણ વડોદરે આવતાં મેં તેમને રોક્યા નહોતા. જાણી આગળ અટકાવવા માટે પોલીસ રાખ્યા નથી. પરહદમાં આલ્યા જવો-અને તમને કાંઈ અટકાવે નહી તે માટે સાથે માણસ મોકલીએ એવું કંઈ એ લોકોને મેં કહ્યું નથી.

બચાવ તરફથી ઉલટ તપાસ.

બચાવ તરફથી ૨૦ પાવરીએ ઉલટ તપાસ કરતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે ફેજદાર તથા જડા પટેલ દમણીયામાં ખેડેલા હતા, તેવું અમથા રામસીંગે કહ્યું હતું. તેણે તળાવેથી ચોરે લાવનાર તરીકે મોતીયો અને ભાટીયો એ બે નામ આપ્યાં હતાં. મેર નથુ ને ઉગ્ગ સુરાએ પણ એ પ્રમાણે જ કહ્યું હતું. મેર અને ઉગ્ગએ કહ્યું હતું કે અમારા પૈકી બે બધરાંની ઇજ્જત લીધી છે, પણ તેના નામ આપી શકીએ નહીં. રાતે જડતી લીધી તેમાં કંઈ પણ નીકળ્યું નહીં, એમ પણ તેમણે કહ્યું હતું. સોખડે મોકલવાનું કહેલું હોવાથી ત્યાં વધારે હેરાન કરશે તેવી બ્હીક લાગવાથી દીવાન સાહેબને તાર કર્યો એવું પણ તેમણે લખાવ્યું છે. માર મારેલો પણ તેમાં નીશાન કંઈ નથી એમ પણ એ લોકોએ લખાવ્યું છે. મેરએ ગુમડાંના ચાંદા છે એમ કહેલું. તાર હતો તે ઉપરથી “કયા બે માણસ મરવા જેવી હાલતમાં છે, તે બતાવો એમ કહેતાં તે લોકોએ બે છોકરી બતાવી.

સવાલ-એકદમ બતાવી કે થોડો વીચાર કરીને ?

જવાબ-થોડા વિચાર કરીને બતાવી. સકીનું શરીર મેં જાતે હાથ લગાડીને તપાસ્યું હતું. તેના ઉપર મારહાણના કંઈ નીશાન ન હતાં. તેનું શરીર મને ગરમ લાગેલું. સકીએ તેને મારી છે કે એવું કંઈ મને કહ્યું નથી. બાલુના શરીર ઉપર પણ મારહાણનાં નીશાન નહોતાં. તે છોકરી સુકલી તદ્દન અશક્ત

હતી. ઝણુ નામની બાઇએ તેની આખર લીધી છે એમ આવીને મને કહ્યું નથી. કોણ બધરાંની ઇજ્જત લીધી પુછતાં કોઇ આવ્યું નથી. ત્રણે વરતણીયાએ દરબાઇએ લખાવી છે તે પ્રમાણે હકીકત લખાવી છે. ફેજદાર ધર્મશાળાને મેડે હતા ને દવાદાર કરતા હતા તેવું પણ તેમણે લખાવ્યું છે. મોતીયો ને ભાટીયો કાઠીયાવાડી ટોળાંને પાછળથી લાવેલાં એમ પણ લખાવેલું. મોતીયાએ બધરાં લોકોની જડત્તી માટે તપાસ કરતાં એ લોકોએ ઉસ્કેરાઇ હુમલો કરતાં સીપાઇએ ભડકા કર્યા અને તેથી આ લોકો પાછા હઠ્યા એવું પણ તે વરતણીયાઓએ લખાવ્યું છે. એ લોકોના જવાબો મારા રૂબરૂ વાંચી બતાવેલા અને પછી અંગુઠા અને સહીઓ થઇ. જોરાબાઇએ રીપોર્ટ આપ્યો તે તા. ૬ ઠીએ આપ્યો. શંખપાલ મારો કોઇ પ્રકારનો સગો નથી. તેની જોડે મારે કંઇ સંબંધ નથી.

તા. ૩ જીએ સોખડા તપાસે ગયા ત્યારે શંખપાલ અહીંથીજ (વડોદરેથી) મારી સાથે આવેલા. તે પગે લંગડાતા હતા. કોઇ પણ કાઠીયાવાડીને ધમકી કે ડર આપ્યો નથી, કે તેવું કંઇ કાર્ય કયું નથી. વરતણીયાઓના જેવીજ હકીકત દરબાઇએ મારા આગળ કહી છે. દરેક જવાબ નીચે સહી લીધી છે તે પો. કમીશનર સાહેબનો હુકમ હતો તેથી વધુ ખાત્રી માટે લીધેલી. દરેક તેવા કામમાં તેમ થાય છે

અત્રે જુઆની પુરી થતાં બચાવ તરફના સાક્ષીઓ રજુ કરવા માટે કામ મુલતવી રચું હતું.

આરોપીઓના જવાબ.

તમામ ગુનાહનો ઇનકાર.

આસોજ કેસની તપાસ બુધવારે તા. ૨૬-૩-૩૦ના રોજ બપોરે બાર વાગે નીકળતાં ના. કોર્ટ આરોપીઓના જવાબ લીધા હતા.

ફૈ. શંખપાલનો જવાબ.

આરોપી નં. ૧ ના ફોજદાર શંખપાલે જવાબ આપ્યો કે સોખડામાં તા. ૨ જીએ ચોરી થયેલી તેની તપાસ માટે તા. ૩ જીએ સોખડે ગયેલો ત્યાં સાંજે મને મોતી ને બાણુએ આવીને બાતમી આપી કે કાઠીયાવાડી લોકોની ટોળી આસોજના તળાવમાં ઉતરી છે. તેથી નાદુરસ્ત તખીયત છતાં ફરજ સમજી રાતેજ દમણીયામાં સોખડેથી મોતીયો, ભાટીયો અને પટેલ સાથે આસોજ આવ્યા.

તળાવ ઉપર ગયો નથી. પણ ચોરે જ ગયેલો. બંદુકનો અવાજ મેં ક્યો નથી. એ લોકોને જગાડી મારતા મારતા હું ચોરે લઇ આવ્યો નથી. મોતી અને ભાટીયાને એ લોકોને લઇ આવવા કહીને હું ચોરે ગયો હતો તે પ્રમાણે એ લોકો લઇ આવ્યા. બંદુક સીપાઇ પાસે હતી. ચોરામાં લાવ્યા પછી ભાટીયા પાસે સફી નામની છોકરીને અંદર બોલાવી ફેટો મનાવવા માર

માર્થો અને તેથી તે છોકરી છ સાત દીવસ પછી મરી ગઇ તે કંઈ હું જાણતો નથી. કાઠીયાવાડી મરદોને અંદર બોલાવી ફેંટો મનાવવા સારું બંદુકના કુંદા માર્યા, બંદુકના ભડાકા કર્યા તથા નખ કર્યા વગેરે કૃત્ય મેં કયું નથી. ફેંટો અમારી પાસે નહોતો. કાઠીયાવાડી લોકો કહે છે તેમ જાણુને અંદર બોલાવી તેના સગાંઓની ઇંદ્રી પકડાવી વગેરે કૃત્ય થયુંજ નથી. હું તો બીમાર હતો તેથી મેડા ઉપર હતો. કાશી અને મોંઘી વગેરે બાધઓ પાસે તેમના સગાંઓની ઇંદ્રી પકડાવી તે બાબતમાં હું મેડા ઉપર (ધર્મશાળામાં) હતો તેથી મને ખબર નથી. બધાને બહાર કાઢ્યા પછી સડીને ફરી અંદર બોલાવી-જીવાન બધરાં કાણુ કાણુ છે તેના નામ પુછવાની મને ખબર નથી. જાણુને મોતીયા પાસે અંદર બોલાવી મેં તેની મરજી વિરૂદ્ધ બળાત્કાર સંભોગ કર્યો એ બોલું છે. હું તો મેડા ઉપરજ હતો. પારવતીને બોલાવી ભાટીયાએ બળાત્કાર સંભોગ કર્યો અને એ વખતે હું ચોરામાં હતો-એ બધી બોટી હકીકત. મેડા ઉપરથી સવારે ૮-૯ વાગે ચોરામાં આવી સીપાઇને પુછી તબીયત ઠીક નહોતી તેથી ચોરામાં સુઇ રહ્યા હતા. મેં દરબાઇને કહેલું તેથી તેણે મેડા ઉઘાડી આપવાની રાતેજ વ્યવસ્થા કરી આપી હતી. સવારે જડતી લીધી તે હકીકત ગોઠવી કાઢેલી છે. ૧૦-૧૧ વાગે ઉઠ્યો ને ૧૨ વાગે સોખડે ગયો અને એ લોકોને સોખડે મોકલી આપવાનું મુખીને કહેતો ગયો એ ખરું છે. કારણુ કેટલીક વધુ તપાસ કરવાની હતી. બીજે દીવસ દરબાઇને ત્યાં આવીને રહ્યા હતા અને

રૂપીયા આપવાનું કહી બધા અહીંથી જતા રહો એમ કહ્યું એ બધી હકીકત ગોઠવી કાઢેલી છે. હું આસોજ ગયો નથી કાશીપરાના પટેલ કરશનલાલ છોટાલાલની બંદુક મારી પાસે તે રીપેર કરવા મુકી ગયો હતો. ને તે મેં મોતીયા પાસે પાછી મંગાવી હતી. તેથી આ બનાવની તારીખે તે મારી પાસે હતી. કાઠીયાવાડી લોકો પછડા સાત જણાના શરીર ઉપર વધદક્રીય તપાસમાં મારનાં નીશાન જણાયાં હોય તો તે શી રીતે થયાં તેની મને ખબર નથી.

એ સિવાય કંઈ તમારે ખુલાસો કરવો છે? એમ નાં કાટે પુછતાં આરોપી નં. ૧ ના એ લેખીત ખુલાસો કરવો છે કહી નીચેનો લેખિત ખુલાસો કર્યો હતો.

ફોજદારનું લેખિત સ્ટેટમેન્ટ.

આરોપી ફોજદાર શંખપાલે પોતાના લેખીત સ્ટેટમેન્ટમાં એવો બચાવ કર્યો હતો કે સોખડામાં થયેલી ચોરી બાબત હું તપાસ કરવા ગયો હતો ત્યાં મોતી સીપાઇએ ખબર આપી કે આસોજના તળાવ પર એક ટોળા છે તે શકમંદ છે આથી હું બીમાર હતો છતાં મોતી સીપાઇ, માજી પટેલ જેઠાલાઇ વિગેરેને લઇને ગયો. મારી તખીયત નરમ હોવાથી હું ધમશાળાના મેડે સૂઇ રહ્યા અને મોતીને પેલા માણસોની જડતી લેવા અને મુદ્દામાલ મળે તો તપાસ કરવા કહ્યું. ટોળા તપાસ વખતે મોતી પર ધસી જવાથી તેણે તેઓ મારે નહિં તે માટે બંદુકના અવાજ કર્યા હતા.

બીજે દિવસે હું 'દમણીયામાં બેસી સોખડે ગયો હતો. મેં કોઇને માર્યા કે કોઇના પર બળાત્કાર કર્યો નથી.

તે પછી તેણે “નવ ગુજરાત” પર આક્ષેપ કરતાં જણાવ્યું કે તે પત્રની નીતિ રાજ્યના અમલદારો સામે બખાળા કાઢવાની અને સરકારને હલકી પાડવાની જ છે. પોતાની મુશ્કેલીમાં આવા પત્રને ટકાવી રાખવા અને સસ્તી જાહેરાત મેળવવા દ્વેષબુદ્ધિથી પોતાના પેપરને માનીતું કરવા માટે તે પત્રના તંત્રીએ મારી સામે કેસ ઉભો કર્યો છે. પ્રજામંડળે પણ વર્ષોથી લોકહિતનું કાંઈ કામ કર્યું ન હોવાથી જાહેરમાં આવવાની આ તક સાધી છે. “પ્રવાસી પાગલ” જેમને અનેક વખત સળઓ થઈ છે તેવા ઇસમ તેમને મળી ગયા છે. ફરિઆદી કાળી લોકો ગરીબ અને સાધન વગરના હોઈ તેમને ખાવાપીવાનું આપી ક્ષીરસા કહાણી જેવો કેસ ઉભો કરી પ્રજામંડળ કાંઈ કામ કરે છે એવું બતાવવા માગે છે.

“નવ ગુજરાત” ખોટી હકીકતો છાપીને તેમજ જુડી જણાઈ આવતી વાતો મોટા કાળા અક્ષરે છાપી પ્રજામત ઉશ્કેરે છે. છોકરી સકીની ઇંદ્રીમાં આંગળી ખોરવાની વાત કોઈ પણ સાક્ષીએ પોલીસ તપાસ વખતે કરી નથી. છતાં તે વાત તે પેપરે છાપી છે અને પાછળથી વરતણીયા કાયા અદા અને ગોવિંદજીભાઈ પાસે એ જુડી વાતો કહેવરાવી છે.

વધુમાં સરકારી વકીલ ઉપર પણ તેણે એવો આક્ષેપ કર્યો

હતો કે પ્રજામંડળની સહાયથી કામ ચલાવતા હોય એવું દેખાય છે.

સાક્ષીઓએ બધી વખત એક જ વાત એકજ શબ્દોમાં કહી છે તે ઉપરથી તેઓને શીખવાડી લાવ્યા હોય એવું દેખાઈ આવે છે.

મુખી જોરાબાઈની ઇન્ટરવ્યૂની ફરિયાદ મેં નિકાલ કાઢેલી હોવાથી તેમને મારા સામે વેર છે. એટલે તેમણે પોતાના વકીલ મી० સુતરીઆને મામના સાક્ષીઓ ઉભા કરી આપ્યા છે. ફેટલાક પોતાના ધંધાને અંગે મુખીના દબાયલા છે. પરાગ ભવાન, હીરા બાપુ અને કુબેર ખુશાલ તેના પિત્રાઈઓ છે. પીતામ્બર જનની મી. સુતરીઆનો અસીલ છે.

પ્રજામંડળે ના. દિવાનને અરજ કરી કમીટલ રટેજ (પહેલાં પોલીસ કોર્ટમાં તપાસ કરી તેમાં સેસન કમીટ કરવામાં આવે તે ધોરણ) કાઢી નખાવ્યું છે તેથી મને અન્યાય થયો છે. તે સામે મારો પહેલેથી વાંધો હતો અને હજી છે.

હું તદ્દન નિર્દોષ છું માટે મને છોડી મૂકવા હુકમ કરશે.

સીપાઈ મોતીનો જવાબ.

ના० કોર્ટના સવાલના જવાબમાં આરોપી નં० રના સીપાઈ મોતીએ જણાવ્યું કે હું અને ભાટીયો તા० ૩ જીએ સાંજે અહીંથી સોખડે ગયેલા અને પીલોલ રટેશને હિતરી સોખડે જતાં આસોજના તળાવ ઉપર કાઠીયાવાડી લોકોની ટોળાને જોયેલી. ફેજદાર સા० ને તે ખબર આપ્યા પછી

તેમની સાથે અમે અ.સોજ આવ્યા. તેમના હુકમ પ્રમાણે હું અને ભાટીયો તે લોકોને ચોરે લઇ જવા તળાવે ગયેલા પણ ભડકા કર્યો નથી તેમ માર્યા પણ નથી. ફોજદાર સાહેબની તબીયત નરમ હોવાથી મને આ લોકોની જડતી લેવાનું કહી તે મેડે ગયા હતા. સકીનો બાપ અંદર આવતાં મેં તેને રોક્યો પણ નથી ને ધારીયાનો ઠોંસો પણ માર્યો નથી. સકીને મારી નથી ને અંદર લઇ ગયા નથી. મરી ગઇ તે મોતથી મરી ગઇ. કાઠીયાવાડી લોકોને અંદર પુર્યા નથી. ને માર પણ માર્યો નથી. ચોરામાં બધરાં ને આદમી-ઓને ભેગાં કરી-ભડકા કર્યાં, નખ કર્યાં ને ઉઠમેસ કરાવી. એ બધું ખોટું. હું તે લોકોની કંપાઉંડમાં જડતી લેતો હતો. હું પોટલું છોડાવું ને તપાસું તે એક એક નહીં કરતાં ઉપરા ઉપરી બધાં પોટલાં નાખવા માંડ્યા તેથી મેં કહ્યું “ચોરાની અંદર ચાલો.” તેઓ ન આવ્યા પણ મારી આસપાસ મને મારવા માટે ફરી વળ્યા. એટલે હું ચોરામાં દોટ મુકીને પેસી ગયો. મારા જમણા હાથની આંગળીએ કંઈપણ વાગ્યું હતું. શું તે ખબર નથી. લોહી નીકળ્યું હતું. પછી એ બધું માણસ ચોરામાં મારી પાછળ ધસી આવ્યું. મને ડર લાગ્યો કે આ માણસો મને મારી નાંખશે, એટલે ડરાવવા માટે મેં આરમાની ફેર કર્યા. ચાર અવાજ કર્યા. પછી એ લોકો બહાર નીકળી ગયા. પછી હું બહાર આવીને ઉભો રહ્યો. અને આંગળીએ લોહી નીકળતું હતું તેને પાટો બાંધેલો હતો. અમે કોઇને પુર્યા નથી-નાગા કર્યા નથી-છંદ્રિઓ પકડાવી નથી બારણા આગળ હું ઉભો નથી અને બગાટકાર કોઇએ કર્યો નથી. કાશીને

હું લઇ ગયો નથી મેં તેને ઘસડી નથી ને છોકરું પડી ગયું નથી. અમે કાઢીને માયુ" નથી. કાઢ લોકો ઉપર નીશાન હોય તો હાથે મારીને કર્યા હશે.

ના. કોટે વધારે કહેવાનું છે? એમ પુછતાં સાક્ષીએ ગળવામાંથી કાઢી નીચેનું લેખિત સ્ટેટમેન્ટ રજુ કર્યું હતું.

મોતીવાઘાનું સ્ટેટમેન્ટ.

બીજા આરોપી સીપાઇ મોતી વાઘાએ પોતાના લેખિત સ્ટેટમેન્ટમાં જણાવ્યું કે તા. ૩-૧-૩૦ રોજ ફાજદારનો મુકામ સોખડે હતો તેથી તેમનાં કપડાં બંદુક લઇ હું વડોદરાથી પીસોલ ઉતર્યો. સ્ટેશને મને બાબુલાલ જે ભાડીઆ અથવા ચશ્માવાળાના નામથી ઓળખાય છે તે મળ્યો. તેને વીમાના પૈસા માટે સોખડે આવવું હતું. તેથી તે મારી સાથે ચાલ્યો. આસોજ તળાવ પર અમે એક ટોળી જોઇ. એ વખતે વાઘસરોય સાહેબની પધરામણીને અંગે શકમંદ માણસો પર દેખરેખ રખાતી હોવાથી મેં તે ટોળીના માણસોની પુછપરછ કરી. તેમના જવાબો મને શકમંદ લાગ્યા. આસોજના પટેલ પાસે નામો નોંધાવવાનું કહી અમે ચાલ્યા ગયા. સોખડે આવી મેં ફાજદારને આસોજની શકમંદ ટોળીની વાત કરી. તરત ડમણીયું જોડાવી માજી મુખી તથા બાબુલાલ સાથે અમે આસોજ તળાવ તરફ ઉપડ્યા. ફાજદારની તખીયત નાદુરસ્ત હતી એટલે તેમણે પેલા લોકોને ચોરે લઇ આવવા મને અને બાબુલાલને મોકલ્યા અને તેઓ તથા મુખી

ગામમાં ગયા. પેલી ટોળીને ઉઠાડી ફેંકીને જોલાવે છે કહી અમે ચોરે લઇ ગયા. ફેંકીને પોતાની તબીયત નરમ હોવાથી ઝડપી લેવાનું મને કહી પોતે ધર્મશાળાની મેડી પર સુવા ગયા.

મેં કાઠીયાવાડીઓના પોટલા તપાસવા માંડ્યા ત્યારે જૈરાંઓએ રડારોળ કરી મુકી. અંગ ઝડપી માટે પુરૂષોને લુગડાં ખંખેરાવ્યા અને સ્ત્રીઓને લુગડાં ખંખેરવા કહેતાં બધા ઉશ્કેરાઇ જઇ ગાળો દેવા લાગ્યા અને અમને ફરી વળ્યા. મને લાગ્યું કે આ લોકો અમને મારી નાખશે એટલે ગભરાઇ વીખેરી નાખવા મેં બંદુકના ચાર અવાજ કર્યા. એ સાંભળી દરબાઇ, ખેચરબાઇ વિગેરે ચારેક જણ દોડી આવ્યા મેં તેમને ખુલાસો કર્યો. તેમણે કાઠીયાવાડીઓને સમજાવી શાંત પાડ્યા.

તેણે પણ “ નવગુજરાત ” અને પ્રગમંડળે આ કેસ ઉભો કર્યાના આક્ષેપ કર્યો હતો અને પોતે કથુંજ ગુન્હાઇત કાય કયું નથી જણાવી છોડી મુકવા અરજ કરી હતી.

ના કોટે જુખાની વાંચી બતાવ્યા પછી વધારાનો પ્રશ્ન પુછતાં સાક્ષીએ જવાબમાં કયું કે સવારે જડતી નથી લીધી, રાતે લીધી હતી સાક્ષીએ સુધારો કર્યો કે અંદર જડતી માટે બધાં લોકોને ચોરામાં લઇ ગયો હતો ને ત્યાં જડતી લીધી. આદમીઓનાં કપડાં ખંખેરાવ્યાં. આદમી લોકો કહે અમારી આખર લેવી છે? એમ કહી એ લોકો અંદર ને અંદર મારી આસપાસ

ફરી વળ્યા. મને બહીક લાગી કે એ લોકો મને મારી નાંખશે એટલે મેં ફેર કર્યા.

નં. ૩ ના પટેલ જેઠાભાઈનો જવાબ.

ત્રીજા આરોપી પટેલ જેઠાભાઈએ ના. કોર્ટના સવાલનો જવાબ આપનાં કચું કે હું ને ફાજદાર સાં ચોરે ગયેલા ને ફાજદારના કહેવાથી મોતીયો ને બાબુ તળાવે ગયેલા “કાઠીયાવાડી ઘોડીકું”, છોકરાં નાંખી દો, બીજાં જણાને” એવું મેં કંઈ કચું નથી ચોરામાં ‘શ. ૫૦ લખને ફેટો માનો’ એમ મેં કહ્યું નથી. હું બહાર ધુણીએ તાપતો હતો. ફાજદારે દરબાઈને કચું કે “મારા પગે ઘોડે લાત મારી છે તે દુખે છે, ને ઠીક નથી તેથી સુવું છે, માટે મેડો ઉઘડાવો.” પછી મેડે ગયા. હું તેમની જોડે ગયો. ફાજદાર સાં સુધ ગયા ને હું દમણીયું જોડાની ઘેર સોખડે ચાલ્યો ગયો. અમથા રામસીંગના પેદુમાં મેં લાત મારી નથી. હું તળાવે ગયો નથી ને ચોરામાંયે પેઠો નથી. કલાલની દુકાને હું દારૂ લેવા ગયોજ નથી.

વધારે કહેવાનું હોય તો કહેવા ના. કોર્ટે પુછતાં પટેલ જેઠાભાઈએ પણ પોતાનો નીચે મુજબનો લેખીત જવાબ ગળવામાંથી કાઢી રજુ કર્યો.

પટેલ જેઠાભાઈનું સ્ટેટમેન્ટ.

ત્રીજા આરોપી મુખી જેઠાભાઈ લખમીદાસે પોતાના લેખી

સ્ટેટમેન્ટમાં જણાવ્યું હતું કે સોખડાની ચોરીની તપાસ બાબત ફોજદારે મને બોલાવ્યો હતો કેમ કે હું જુનો મુખી હતો. ફોજદારની તખીયત નરમ હોવાથી અમે વાતો કરતા બેઠા હતા ત્યાં મોડી રાતે મોતી સીપાઇએ આવી શકમંદ ટોળીની ખબર આપી. ફોજદારે ડમણીયું મંગાવ્યું. હું તો ઘેર જતો હતો પરંતુ ફોજદારના આગ્રહથી સાથે ગયો. ફોજદારની તખીયત નરમ હતી તેથી અમે સીધા આસોજના ચોરે ગયા અને મોતીને ટોળીના માણસોને બોલાવી લાવવા મોકલ્યો. મોતી અને બાપુલાલ પેલી ટોળીને લઇ આવ્યા. ફોજદારે મોતીને તેઓની ઝડતી લેવાનું કહી ધમશાળાના મેડે સુવાની ગોઠવણ કરવા કહ્યું. ફોજદાર તો આસોજ રોકાઇ ગયા એટલે હું દમણીયું લઇ સોખડે પાછો ગયો. મેં કાઢને “કાઠીયાવાડી ઘોડીઠિં માની જાવ.” એમ કહ્યું નથી તેમ “શ. પગ ધનામ આપીશું” એવું પણ કહ્યું નથી. મારી સામે કશો પુરાવો પડ્યો નથી. મને તો નકામો અંદર સડોવ્યો છે.

રખડતી ટોળીના લોકો બીખારી હોઇ જુઠા અને લખાડ છે. ખાવાના સાધન વગરના હોવાથી ખાવાપીવાનું આપનાર મળવાથી ગમે તેવું જુઠું બોલે તેવા લોકો તેઓ છે. માટે મને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મુકવા હુકમ કરમાવશો.

ના. કોટે તેનો મોઢાનો જવાબ વાંચતાં સાક્ષીએ ઉમેયું કે ફોજદાર સાહેબને દરલાઇએ દવા આણીને ચોપડી હતી.

બેચરભાઈ રણછોડની જીખાની.

અપોર પછી તપાસ ચાલુ થતાં બચાવના સાક્ષીઓ રજુ થયા હતા.

૨૧૦ પાવરીએ સાક્ષી બેચરભાઈ રણછોડની સર તપાસ શરૂ કરતાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે, મને કાકુજી પાલુ કહે છે. બે ત્રણ મહીના ઉપર રાતે શંકર અમરા મને બોલાવવા આવતાં હું ચોરે ગયો. દરભાઈની પછી હું ગયો ત્યાં મોતી-ભાટીઓ ને કાઠીયાવાડી લોકો હતા. મેં પુછ્યું ત્યારે દરભાઈએ કહ્યું કે “ફેજદાર સા. ની તબીયત ઠીક નથી. તેથી સુવાની વ્યવસ્થા કરવાની છે.” અરધીક કલાકે અમે બધા ધર્મશાળાને મેડે ગયા હતા. ફેજદારને પગે દુખાવો હતો ને તાવ ચઢ્યો હતો. દરભાઈએ દવા આપેલી. ફેજદારે જતી વેળા મોતીયાને જડતી લેવા કહેલું. મેડા ઉપર કલાકેક બેઠા હાલ્યું. પછી ભડકા થયા એટલે અમે નીચે ગયા. મોતીયો બારણાની આગળ બહાર હતો. દરભાઈએ પુછ્યું કે “અધ્યા, આ બધું તોફાન શું કરે છે? ભડકા એટલે શું? તેણે કહ્યું કે “બાઈડીઓની ઝડતી લેવા માંડી એટલે આ લોકો સામા થયા તેથી ધડકા કર્યા.” દરભાઈએ કાઠીયાવાડીઓને બેસાડી દીધા. દરભાઈ પછી મેડે ગયેલા. તે આવ્યા પછી અમે બધા ઘેર ગયા. ફેજદારને ‘અમૃતધારા’ પાછ અને તેજ દવા ચોપડી હતી. તપાસ માટે સાવંત સા. આવેલા. તેમણે મારો ને ચતુરભાઈનો ભેગો જવાબ લીધો પાંચ છ કાઠીયાવાડીઓના જવાબ ઉપર સહી કરી તે દીવસે ૧૦-૧૧ વાગે

કરેલી-રાતના ૧૧ વાગે કહેલું તે ભુલથી કહેલું. અમે રાતે ચોરે મયા ત્યારે કાઠીયાવાડીઓએ અમારા આગળ ફરીયાદ કરેલી નહી. કારકુને જવાળ વાંચી બતાવેલા-તે તેમણે કબુલ કરેલા. બીજા પણુ એ ત્રણ જવાળ હતા તે તેમને વાંચી બતાવેલા-પ્રજ્ઞમંડળના લોકો કામ માટે ગામમાં આવતા હતા. જોરાભાઈએ મારા ઉપર ને દરબાઈ ઉપર ફરીઆદ કરી છે. તે ફરીયાદ મેં જોઈ નથી. તેના વીરુદ્ધ મેં કંઈ ગુન્હો કર્યો નથી. ફરીયાદનો ઉદ્દેશ તો એ કે સાક્ષીમાં ન આવે બીજું શું ?

ઉલટ તપાસ.

૨. નાનુભાઈની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે મને ચોરે બોલાવેલો તે ફેજદારને સુવાની તથા દવા-સારવાર વગેરે વ્યવસ્થા કરવા. મેં પાણી પીવા આપ્યું, ગોદડું બોલાડ્યું. ઓળખાણુ ખર્ચ ને, એટલે બોલાવે. ભડકા ચારે સાંભળ્યા તે ધર્મશાળામાં. મેડે એકાદ કલાક થયો હશે. ચોરામાં તે વખતે જડતીઓ લેવાતી હશે. મેં જોયું નથી. મારજુડ કરે કે જુમરાણુ થાય તો ધર્મશાળામાં સાંભળાય. ભડકા થયા પહેલાં કંઈ તેવું જુમરાણુ સાંભળાયું નથી. અમે ગયા ત્યારે બચ્ચાં રડતાં હતાં ને બધરાં તેને જાનાં રાખતાં હતાં. આદમીઓ ઉભા હતા. આ લોકોએ હુમલો કર્યાનું મોતીયાએ કહ્યું તે સીવાય હું જાણી શકું નહી. અમે ગયા ત્યારે મોતીયો બહાર હતો ને ભાટીયો અંદર હતો. જડા પટેલ પણ ચોરામાં હતા. દરબાઈ મેડા ઉપર ફેજદારને મળી પાંચ-છ મીનીટમાં પાછા આવ્યા. ફેજદારને મેડે સખત

તાવ હતો. બેભાન નહોતા, બગડતા નહોતા પણ ઉંકાર કરતા હતા ખરા. દરલાઇ મોતીયાએ કહેલી હકીકત કહેવા ગયા હશે. ભડાકા થયા પછી ત્યાં જોવા જઇ શકે તેવી ફેજદાર સાં ની સ્થિતિ નહોતી. અમે ગયા ત્યાં સુધી ફેજદાર ભયંકર, સ્થિતિમાં હતા અમે ગયા ત્યારે ફેજદાર પાસે કાઇ રહ્યું નહોતું. મોતીયાને જડતી લેજે એવે મોટેથી જ હુકમ આપીને ફેજદાર મેડે ગયેલા. સાવંત સાહેબે મને સવારે ૮-૯ વાગે બોલાવેલો. હું મતાદાર નથી. હું ૧૧ સુધી ચોરામાં રહ્યો હતો. સાવંત સાહેબે કહ્યું નહોતું. અમે અમસ્તા બેસી રહ્યા. બીજામાં દરલાઇ, જોરાલાઇ હતા. બીજા હતા તે યાદ નથી. દરલાઇ હું અને કુલા જેસંગ નામનો કોળી-એમ ત્રણ જણ ઉપર જોરાલાઇએ ફરીયાદ કરી છે એમ સાંભળ્યું છે. કોળી આ કામમાં સાક્ષી નથી તેને સંબંધ નથી.

રાં પાવરીની ફેર તપાસમાં જણાવ્યું કે આ કોળી, શંકર અમરા વગેરે વરતણીયા છે, તેનો સગો નહીં-એક જાત ખરી.

ઘરડાને કામ ધંધો શું?

ના. કોટે સાક્ષીની જુગ્યાની વાંચતાં અમસ્તા શા માટે ચોરે બેસો? એમ પ્રશ્નતાં સાક્ષીએ જુલાસો કર્યો કે, અમે ઘરડા થયા, હવે શું કામ ધંધો હોય? તેથી ચોરે જઇને બેસીયે.

લલુ દેવજીની જુગ્યાની.

પછી આસોજના લલુભાઇ દેવજી (ઉં ૫૨) એમણે

રાં પાવરીની સર તપાસમાં જણાવ્યું કે ત્રણેક મહીના ઉપર બંદુકના ચાર અવાજ થયેલા એમ લોકો કહેતા હતા. છેલ્લો એક સાંભળેલો એટલે ઉંઘમાંથી ઉઠ્યોને ચોરા ભણી ગયો હતો ત્યારે દરબાઇને મોતી વાત કરતા હતા ને કાઠીયાવાડીઓ લીંબડા તળે પડેલા હતા. દરબાઇ અને મોતીયા વચ્ચે થયેલી વાતચીત મેં સાંભળી. મોતીયાએ કહ્યું હતું કે “ આ લોકોએ હુમલો કર્યો તેથી ભડકા કર્યા.” પછી હું બહાર નીકળીને ચાલ્યો ગયો, લોટો લઇને ભાગોળે ગયેલો (સાક્ષીએ નાં કોર્ટના સવાલમાં જણાવ્યું કે પાંચેક વાગ્યા હશે.) આવંત સાહેબને હકીકત લખાવી છે. ફોજદારને તે વખતે મેં ચોરામાં જોયા નથી. ક્યાં હશે તે શી ખબર ?

રાં નાનુભાઇની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે ચોરાથી મારું ઘર ૧૦૦-૨૦૦ કદમ દુર હશે. હું ઉંઘમાંથી ઝબક્યો. પછી લોટો બોટો લઇને ઘરમાંથી નીકળ્યો. ચોરા આગળ થઇનેજ ભાગોળે જવાય. રસ્તામાં આ જોઇને સાંભળવા ઉભો રહ્યો. ઝાંપા આગળથી આ વાત સાંભળીને સીધે રસ્તે ચાલતો થઇ ગયો. દરબાઇને મોતીયો ચોરાના બારણા આગળ હતા. મોતીયાએ દરબાઇને જે કહ્યું તે વાત ખરી કે ખોટી, તે હું શું જાણું ?

પછી સાક્ષી પરસોતમ ઝવેર હાજર થતાં રા. પાવરીએ તે પુટી ગયો છે કહી ‘ ભાઇ, તમને સલામ! પાછા જાઓ ’ કહી તેની સાક્ષી લેવાની ના પાડી હતી.

અત્રે વખત થઇ જતાં કેસ ખીજ દિવસ ઉપર મુલતવી રહ્યા હતા.

તપાસનો છેલ્લો દિવસ.

ગુરુવાર તા. ૨૭-૩-૩૦ ના રોજ આસોજ કેસની તપાસ પુરી થઇ હતી. તે દિવસે છેલ્લા બચાવ પક્ષના સાક્ષી સીટી વહીવટદાર મીં કૃષ્ણરાવ બં કદમની જુખાની થઇ હતી.

મીં પાવરીની મુખ્ય તપાસમાં તેમણે જણાવ્યું કે તા. ૮ મીએ હું દવાખાને બે છોડીઓની લાસનો પંચકયાસ કરવા ગયો હતો. પંચમાં એક બાઇ પણ હતી. એ લાસો પોસ્ટમોર્ટમ રૂમમાં હતી. એ લાસો મેં તેમજ પંચોએ જોઇ હતી. તેના ઉપર મારના કાંઇ પણ નિશાન જોવામાં આવ્યા નહોતા. મોટી છોકરીની લાસના ગુલ્લ ભાગે સ્ત્રી પંચ પાસે તપાસાવ્યા હતા અને તેણે જણાવ્યું હતું કે કાંઇ નિશાન જણાતું નથી. પંચકયાસની હકીકત વાંચી બતાવી પંચોની સહી લીધી હતી.

ઉલ્લેખ તપાસ.

સરકારી વકીલની ઉલટ તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે રૂમની અંદર જઇ લાસ તપાસીને બહાર આવીને પંચકયાસ કર્યો હતો. પછી જેમ જેમ જરૂર પડતી તેમ તેમ પંચો અંદર જઇ જોઇ આવતા. પંચોમાંથી કોઇ લાસને અડ્યું નહોતું. ભંગીયો હતો તે લાસને ઉથલાવી ફેરવીને બતાવતો

હોનો. લાસને અડવાનો કાઢને વાંધો હોય તે વિષે કાઢને પૂછ્યું નહોતું. સ્ત્રી પંચ અંદર ગઇ ત્યારે અમે કાઢ સાથે નહોતા તેથી તે લાસને અડી કે નહિં તે કહી શકું નહિં. મેં નજીકથી લાસ જોઇ હતી. મતભેદ કે શંકા થતાં પંચો અંદર ગયા અને આવીને શું લખાવ્યું તે હાલના પંચકયાસમાંથી છુટું પાડી બતાવી શકું નહિં. લાસ જોઇ ત્યારે તેના અવયવો ઢીલા હતા કે અકડાઇ ગયેલા તે કહી શકું નહિં. લાસને ઉંધી ચત્તી કરી બતાવી તે વખતે હું હતો. બાઇએ લાશના ગુલ્લ ભાગ તપાસ્યા હતા તે તેના કહેવાથી જ જાણ્યું.

ફરી તપાસમાં સાક્ષીએ જણાવ્યું કે ગુલ્લ ભાગ તપાસવાના છે એમ કહીનેજ સ્ત્રી પંચને અંદર મોકલી હતી. તે અંદર ગઇ ત્યારે ભંગી અંદર હતો.

સી. આઇ. ડી. ની જુથાની સામે વાંધો.

બાદ “પ્રવાસી પાગલ”ના સંબંધમાં જુથાની આપવા બચાવ પક્ષે એક સી. આઇ. ડી. અમલદારને બોલાવેલ. પરંતુ તે હાજર નહિં હોવાથી તેને બોલાવવા ટેલીફોન કરવામાં આવ્યો, દરમિયાન ગામડાના બીજા બે સાક્ષીઓ પણ હાજર નહિં હોવાથી તેમની જુથાની લેવાની જરૂર નથી એમ મી. પાવરીએ જણાવતાં સરકારી વકીલ મી० નાનુબાઇએ “પ્રવાસી પાગલ” આ કેસમાં સાક્ષી ન હોવાથી તેમની ચાલચલગત માટે સી. આઇ. ડી. અમલદારની જુથાની લેવા સામે વાંધો ઉઠાવ્યો હતો.

રા. પાવરી—શા માટે નહિં ? જો કે પ્રવાસી પાગલ સાક્ષી નથી પરંતુ આ કેસમાં કરતા કારજતા તેજ છે.

રા. નાનુભાઈ—પરંતુ તે માટે કાયદાનો કાંઈ આધાર છે કે ?

રા. પાવરી—કાયદાના આધારની જરૂર નથી. બધા સાક્ષીઓ આવે અને સી. આઈ. ડી. અમલદાર હાજર ન રહે તેનો શો અર્થ ? સી. આઈ. ડી. અમલદારની જુથાની ઉપરથી હું પ્રવાસી પાગલનું સમાજમાં કેવું સ્થાન છે તે બતાવવા માગું છું. કે જેથી તેની આ કેસ ઉપર કેવી અસર થઈ છે તે સમજી શકાય. આમ છતાં હું જે પ્રશ્નો પુછું તેમાંથી આપને યોગ્ય ન લાગે તેવો પ્રશ્ન રદ કરજો.

રા. નાનુભાઈ—પરંતુ કાયદાનો આધાર બતાવોને ?

રા. પાવરીએ પુરાવા નિબંધની ૭ મી કલમ વાંચીને તેને આધારે સી. આઈ. ડી. અમલદારની જુથાની લઈ શકાય તેમ જણાવ્યું હતું.

આથી રા. નાનુભાઈએ સી. આઈ. ડી. અમલદારની જુથાની નહિ લેવા બાબત લેખિત અરજી આપી હતી.

નાં કોટે તે અરજ મંજૂર કરતાં જણાવ્યું કે પ્રવાસી પાગલની ચાલચલગત વિષેની જુઝાની આ કેસને લગતો પુરાવો ગણાય નહિં તેથી સી. આઇ. ડી. અમલદારની જુઝાની લેવાનું બંધ રહ્યું હતું.

આ પ્રમાણે આસોજ કેસની તપાસ પુરી થઇ હતી અને સનીવાર તા. ૨૮-૩-૩૦ ના રોજથી બન્ને પક્ષના વકીલોના બાપણો શરૂ થયા હતા, જે બાદ ગુરુવાર તા. ૧૦-૪-૩૦ ઉપર ચુકાદો મુકતની રહ્યો હતો.



આસોજ અત્યાચાર કેસનો

ફેસલો.

ફેજદાર શંખપાલને કુલ ૧૫ વર્ષ સજ્જત કેદ.

સીપાઈ માતી વાઘાને કુલ ૧૧ વર્ષ સજ્જત કેદ.

મુખી જેઠાભાઈ નિર્દોષ છુટયા.

આ કેસનો વડોદરાના વિશેષ પ્રાંત ફેજદારી ન્યાયાધીશ.

શ્રીમાન,

પાટકર સાહેબે ગુરુવાર તા. ૧૦-૪-૩૦ ના રોજ નીચે
મુજબ ફેસલો આપ્યા હતા.

શ્રીમંત સરકાર ગાયકવાડ

વિવમાન વડોદરા વિશેષ

પ્રાંત ફેજદારી ન્યાયાધીશી.

સેસન મુકદમા નં. ૩૦-૧૯૮૬.

ફરિઆદી. ;

શ્રીમંત સરકાર તરફે સરકારી વકીલ,

રા. નાનુભાઈ કેવળરામ મળુદાર.

આરોપી.

૧. ઇંદુરાવ સાવળારામ શંખપાલ, જાતે મરાઠા, ઉમર વર્ષ ૩૬, ધંધો નોકરી, રહેવાશી વડોદરા.
૨. મોતી વાઘા, જાતે ખારીયા, ઉમર વર્ષ ૨૨, ધંધો નોકરી, રહેવાશી વડોદરા.
૩. પા. જોઠાભાઈ લક્ષ્મીદાસ જાતે પાટીદાર, ઉમર વર્ષ ૪૫, ધંધો ખેતી, રહેવાશી સોખડા, તાલુકે વડોદરા.

નં. ૧ તરફે વકીલ-રા. જમશેદજી મહેરવાનજી પાવરી.

નં. ૨ તરફે વકીલ-રા. સખારામ અમૃત સુધાલકર.

નં. ૩ તરફે વકીલ-રા. માણેકલાલ શામજી ઝાટકીયા.

તહેમત.

ફેઝદાર નિબંધ ૫ ની કલમો,

૩૪૨ ક, ૩૧૫ ક, ૧. ૨., ૩૩૪, ૫૦૨, ૩૬૦ ક. ખ.,
૨૯૦ ક, અને ૩૨૬.

ફરીયાદ પક્ષની હકીકત.

૧ ફરીયાદ પક્ષની હકીકત એવી છે કે, કાઠિયાવાડમાં તીડને લીધે દુષ્કાળ પડવાથી અને મજુરી નહીં મળતી હોવાથી ધ્રાંગધ્રા તાબાના સતાપુર ગામના તથા વીરમગામ વીગેરે તરફના મરદ બધરાં તથા છોકરા મળી આસરે સો માણસો ગુજરાતમાં આવી મજુરીનો શોધ કરતા કરતા કાનમ તરફ જતા હતા. રતામાં તા. ૩-૧-૩૦ના રોજ સાંજરે વડોદરા તાલુકાના આસોજ ગામમાં આવી તળાવની સામી પાળે રાયણોના ઝાડ છે તે ઝાડ તળે મુકામ કર્યો હતો. આગલી રાત્રે એટલે તા. ૨-૧-૩૦ના રોજ સોખડા ગામ જે આસોજથી આશરે ત્રણેક માઇલ ઉપર છે તે ગામે એક નરસી ત્રીભોવન નામના માણસને ત્યાં ઘરફેડ થઇ દાગીના વિગેરે માલ ચોરીએ ગએલો. તે ચોરીના તપાસ માટે તારીખ ૩-૧-૩૦ના રોજ બપોરે તાલુકાના ફોજદાર શંખ-પાળ, જે આરોપી નં. ૧ હાલના કામમાં છે તે, તથા સર ફોજદાર દેવ અને પોલીસ નાયબ સુબા સાવંત સોખડે ગયા હતા. દેવ તથા સાવંત સાંજરે પાછા વડોદરે આવતા રહ્યા અને શંખપાળ ત્યાંજ રહ્યા આરોપી નં. ૨ મોતી વાઘા ફોજદારના તાબાનો પોલીસ સીપાઇ છે. તથા એક બાબુ ચશ્માવાળો, જેને ભાટીઓ તરીકે શાક્ષીઓ ઓળખે છે અને જે આરોપી નં. ૧ ફોજદાર સાથે હંમેશ હોય છે, તે ફોજદારના કપડાં તથા બંદુક લઇને સોખડે જવા માટે સાંજની ગાડીએ પીલોલ સ્ટેશને ઉતર્યા અને સોખડે જતાં રસ્તામાં આસોજ ગામે તળા-

વમાં કાઠીયાવાડી લોકોની ટોળા પડેલી તેની પુછપરછ કરી. પટેલ પાસે જઈ તમારા નામ નોંધાવો કહી તેઓ આગળ જતા રહ્યા. સોખડે જઈ આવી તેમણે એક ભટકતા લોકોની ટોળા આસોજ ગામમાં આવીને પડી છે એવી વહીં આરોપી નં. ૧ ફોજદારને આપી. તે ઉપરથી તે લોકો પાસે સોખડા ગામે થયેલી ચોરીનો કાંઈ માલ મળી આવે છે કે કેમ તે જોવા માટે તેમજ સોખડા ગામમાં થયેલી ચોરીના સ્થળે એક ફેટો મળી આવેલો તે ફેટો આ લોકો પછકી કાઢીને છે કે કેમ તેનો તપાસ થવા માટે તે રાત્રેજ મધ્ય રાતના અર- સામાં આરોપી નં. ૧ આરોપી નં. ૨, બાબુ ચશ્માવાળો સોખડેથી આસોજ આવ્યા તેમની સાથે આરોપી નં. ૩ જે આસોજનો જુનો મુખી છે, તે પણ આવેલો. તેઓ આસોજ ગામમાં આવ્યા ત્યારે રસ્તામાં તમાકુના માંડવામાં બે જણ સુતેલા હતા તેમને ઉઠાડીને તે પછકી એકને ચોરે જઈ મુખી તથા વતણીઆને તળાવ ઉપર બોલાવ્યા છે કહીને લાવવા માટે મોકલ્યો.

મારતા મારતા ચોરે લઈ ગયા

અને પોતે ચોરે જણુ તળાવ ઉપર ગયા અને બંદુકનો અવાજ કરી કાઠીયાવાડી લોકોને ઉઠાડ્યા અને તેમના લખાયા બંધાવી તેમને મારતા મારતા ચોરે લઈ આવ્યા

ચોરે લાવ્યા પછી તેમને ચોરાના કંપાઉન્ડમ નજર છે તે

જાજર પાસે ખેસાડ્યા, અને તેમાંથી સડી નામની એક દશ બાર વરસની છોકરીને અંદર લઇ જઇ ફેંટો તેણીના બાપનો અગર તેમના પછકી કાઢીને છે તેમ કબુલ કરો તેમ કહી તેણીને માર માર્યો અને બહાર કાઢી તેણીને બહાર કાઢ્યા પછી તે લોકોમાં જે મરદ હતા, તેમને ચોરાની અંદર પુરી દીધા. અને ફેંટો તમારા પછકી કાઢીને છે એમ માનો કહી ફેંટો મનાવવા માટે તેમને માર મારવા લાગ્યા.

નાગા કરી સ્ત્રીઓ પાસે ઈંદ્રી ઝલાવી.

થોડો વખત માર માર્યા પછી તેમને લુગડાં કાઢી નાંખી નગ્ન થવા કહ્યું અને નગ્ન થતા નહોતા તેથી બંદુકના બે અવાજ કર્યા. એટલે બધા આદમી નગ્ન થઇ ગયા. તે નગ્ન થયા પછી તેમની પાસેથી કાન ઝલાવીને ઉઠાવેસ કરાવી અને ઝથુ નામની એક સ્ત્રીને બહારથી બોલાવી તેણીના સગા કોણ કોણ છે તે પુછી લઇ તેના બાઇ, કાકા તથા મામાની ઈંદ્રિયો તેની પાસે ઝલાવી પછી બધાને બહાર કાઢી બધરાંઓને અંદર બોલાવ્યા અને તેમને પણ ફેંટો બતાવી તે મનાવવા માટે માર માર્યો. પછી આદમીઓને અંદર બોલાવી, બંદુકના અવાજ કરી બંનેને નગ્ન કર્યા. અને બંને પાસેથી ઉઠાવેસ કરાવી તથા બે બધરીઓ પાસેથી તેમના સગાઓની ઈન્દ્રીઓ પકડાવી અને પછી તેમને બહાર કાઢ્યા.

ધજ્જત લીધાનું માલમ પડયું.

તે પછી સકીને પરત અંદર લઇ ગયા, અને થોડીવાર તેણીને અંદર રાખીને બહાર કાઢી. તે પછી ઝથુ નામની સ્ત્રીને પ્રથમ આરોપી નંબર ૨ ચોરાની અંદર લઇ ગયો. તેણીને થોડા વખત પછી બહાર કાઢી, પાર્વતી નામની સ્ત્રીને તે લઇ ગયો. તે બહાર આવી ત્યારે ઝથુ અને પાર્વતી બન્નેની અનુક્રમે ફોજદાર તથા ભાડીયાએ ધજ્જત લીધાનું માલમ પડયું. પાર્વતી બહાર આવ્યા પછી કાશી નામની સ્ત્રીને આરોપી નંબર ૨ અંદર લઇ જતો હતો, પણ અંદર શું થાય છે તે પાર્વતીએ તેણીને કહ્યાથી અંદર જવા તેણીએ ના પાડી. તેથી તેણીનો હાથ ઝાલી, આરોપી નં. ૨ નાએ આંચકા મારતાં દોઢ માસની છોકરી તેણીના હાથમાં હતી તે પડી ગઇ. એટલે આરોપી નં. ૨ નાએ તેણીને મુકી દીધી. અને છોકરીને ઉંચકીને તે પાછી આવી પોતાની જગ્યાએ બેસી ગઇ. એ પ્રમાણે ધમાલ ચાલતાં મરગડો બોલ્યો તે પછી કાડીયાવાડી લોકોને આરોપીઓએ કાંઇ ત્રાસ આપ્યો નહીં, અને પોતે ચોરામાં સુઇ ગયા. બીજે દિવસે સવારે આરોપી નં. ૧ નાએ કાડીયાવાડી લોકોની ઝડતી લીધી અને પોતે બપોર પછી સોખડે જતી વખતે કાડીયાવાડી લોકોને સોખડે મોકલાવી દેવ એમ મુખીને આરોપી નં. ૧ નાએ કહ્યું પણ રાતે માયુ તે પ્રમાણે ફરી મારશે એવી બીક લાગવાથી તેમણે સોખડે જવા ના પાડી. અને ચોરા આગળજ રહ્યા.

પોલીસ ખાતાએ શરૂ કરેલો તપાસ

૩. આરોપી નં. ૧ સોખડે ગયા પછી કાઠીયાવાડી લોકોમાંથી ચાર જણ ફરીયાદ કરવા માટે વડોદરે બપોર પછી આવ્યા અને વડોદરે ન્યાયમંદિરમાં આવતાં સુધી સાડા પાંચ થઇ ગયા અને કચેરીઓ બંધ થઇ એટલે તેઓ પાછા ગયા. રાતે ૯-૯૫ વાગે પોતાના ઉપર ગુળરેલા જીલમ વિષે તેમાંથી બે જણે રેશન ઉપર આવી નેક નામદાર દિવાન સાહેબ ઉપર તાર કર્યો. અને બીજે દિવસે સવારની ગાડીમાં તે બે જણ પોતે વડોદરે આવી દિવાન સાહેબના બંગલે ગયા. ત્યાંથી તેમને મે. રા. બા. પોલીસ કમીશ્નર તરફ મોકલવામાં આવ્યા. તેમણે તેમની હકીકત સાંભળી તમારો તપાસ કરાવું છું એવું આશ્વાસન આપી તેમને વિદાય કર્યા અને આપેલા તારની નકલ. જે નેક નામદાર દિવાન સાહેબ તરફથી પોલીસ કમીશ્નર સાહેબ તરફ આવી હતી તે, વડોદરા પ્રાંત પોલીસ નાયબ સુબા, તે વખતના રા. રા. સાવંત, તરફ તેમણે મોકલી અને તુરંત તપાસ કરવા જણાવ્યું. તે હુકમ તા. ૫-૧-૩૦ ના રોજ સાંજરે તેમને તુંડાવ મુકામે મળ્યો અને રાતે તે આસોજ ગયા. રાતે તેમને કાંઈ તપાસ કર્યો નથી પણ સવારે તપાસ શરૂ કર્યો. કાઠીયાવાડી લોકો પછડી કેટલાક આગેવાનોના જવાબ લીધા. આસો-જના જુના મુખી તથા વતણીયા રાત્રે ચોરે હતા એમ કહેવામાં આવતું હતું, તેમના જવાબ લીધા, અને કાઠીયાવાડી લોકોને પડેલા માર સંબંધી તથા બંદુકના ભડાકાથી ચોરાનાં પતરામાં કાણું પડેલા હતા તેનો પંચક્યાસ કરી તા. ૭-૧-૩૦ ના રોજ સવારે

તેઓ ત્યાંથી જતા રહ્યા. કાઠીયાવાડી લોકો પણ તેજ દિવસે બપોર પછી વડોદરે આવવા નીકળ્યા, અને નેક નામદાર દિવાન સાહેબના બંગલા આગળ જઈને બેઠા. તે પછી થોડા વખતમાં સડી તથા બાલુ એ બંને છોકરીઓ મરી ગઈ. તેમની લાસો લઈને કાઠીયાવાડી લોકો પૈકી થોડા જણ દવાખાને ગયા અને બાકીના લોકો સ્ટેશન સામે વડના ઝાડ છે તે ઝાડ તળે આવીને મુકામ કર્યો, તે પછી પ્રજામંડળે આ લોકોને આશ્રય આપ્યો.

ન્યાયાધીશમાં.

રા. રા. સાવંત તપાસ કરતા હતા તે બંધ કરાવી આ કામનું તપાસ વિભાગ ફોજદારી ન્યાયાધીશ શ્રી. ભદ્રસિંહરાવને સોંપવામાં આવ્યો. તેમણે તપાસ કરી નિવેદન કર્યા પછી બાકી રહેલો તપાસ સર ફોજદાર રા. દેવ એમણે પુરો કરી આરોપીઓ પકડી બાળુ ચરમાવાળો નાસી ગયેલો હોવાથી હાલના ત્રણ આરોપીઓ વીરકુનું કામ વડોદરા શહેર મુખ્ય ફોજદારી ન્યાયાધીશીમાં તારીખ ૧-૨-૩૦ ના રોજ મોકલ્યું.

વિશેષ ન્યાયાધીશીની નિમણૂક.

૪. દરમ્યાન તારીખ ૭-૨-૩૦ ના રોજ આ કામ ચલાવવા માટે વિશેષ ન્યાયાધીશીની નિમણૂક થઈ. કામ અમોએ ચલાવવું એવો નામદાર મંત્રી મંડળનો હુકમ થવાથી આ કામ આ ન્યાયાધીશીમાં આવેલું છે. સદરહુ હુકમથી ફોજદારી ન્યા-

યાધિશીએ Magistrate કરવાની પરનિર્ણયક ચોકશી કરવાનું માંડી વાળવામાં આવેલું હોવાથી તેવી ચોકશી આ કામમાં થઇ નહોતી. અને પ્રાંત ફોજદારી ન્યાયધિશી તરીકે બારમા પ્રકરણ પ્રમાણે અમારે કામ ચલાવવાનું હોવાથી વિભાગ ફોજદારી ન્યાયાધિશે કરેલા તપાસના કાગળો ઉપરથી આરોપીઓ વિરૂધ્ધ તોહમતનામા અત્રેથી તૈયાર કરવામાં આવ્યા છે. આરોપીઓ વિરૂધ્ધ ફોજદારી નિબંધની કલમ ૩૪૨ ક, ૩૧૫ ક. ૧. ૨, ૩૬૦ ક, ૩૩૪, ૨૬૦ ખ. ૯૨૯, ૩૩૪, ૫૦૨ મુજબના ગુન્હાના તોહમત રાખવામાં આવ્યાં છે.

ઇનસાફ થવા આરોપીઓની માગણી.

૫. આરોપીઓને તોહમતનામા વાંચી સાંભળાવ્યા તથા સમન્વયતાં તે પ્રમાણે પોતે ગુનહા કરેલા નથી એમ જણાવી પોતાને ઇનસાફ થવા માગણી કર્યાં ઉપરથી ત્રણ એસેસરોની મદદથી તેમને ઇનસાફ કરવામાં આવેલો છે.

નિર્ણય કરવાના મુદ્દા.

૬ હાલના કામમાં નિર્ણય કરવાના મુદ્દા નિચે પ્રમાણે છે:-

- ૧ હાલના આરોપીઓએ અગર તે પૈકી કોઇએ કાઠિયાવાડી લોકોને સોખડા ગામે થએલી ચોરીમાં ગુન્હાવાળી જગ્યાએથી મળી આવેલો ફેટો તેમનો છે, એવી જખરદસ્તીથી કબુલત કરાવવા સારૂ તા. ૩-૧-૩૦ ની રાત્રે આસોજના ચોરામાં ગેરવ્યાજબી કેદ કર્યાનું સાબીત છે કે કેમ ?

- ૨ ઉપર દર્શાવેલા કારણ સાર સદરહુ લોકોને માર મારી તેમણે સાધારણ વ્યથા બુદ્ધિ પુર્વક આરોપીઓએ અગર તે પૈકી કોઇએ કર્યાનું સાબીત છે કે કેમ ?
- ૩ સદરહુ બનાવમાં બાઇ પાલુને મહાવ્યથા થયાનું સાબીત છે કે કેમ ? અને તે માટે આરોપીઓ અગર તે પૈકી કોઇ જવાબદાર હોવાનું સાબીત છે કે કેમ ?
- ૪ સહી તથા બાલુ અગર તે પૈકી કોઇનું મનુષ્ય વધ થયાનું સાબીત છે કે કેમ ? હોય તો તે માટે આરોપીઓએ અગર તે પૈકી કોઇ જવાબદાર હોવાનું સાબીત છે કે કેમ ?
- ૫ આરોપી નં. ૧ શંખપાલે બાઇ ઝબુ સાથે બળાત્કાર સંભોગ કર્યાનું સાબીત છે કે કેમ ?
- ૬ બાઇ પારવતીની સાથે ભાડીઆએ સંભોગ કર્યાનું સાબીત છે કે કેમ ?
- ૭ બાઇ ઝબુ તથા પારવતી સાથે થએલા બળાત્કાર સંભોગમાં આરોપી નં. ૨ નાએ મદદગારી કર્યાનું સાબીત છે કે કેમ ?
- ૮ બાઇ કાશીની લાજ લેવાના ઇરાદાથી અથવા પોતે તેમ કર્યાથી તેની લાજ જવાનો સંભવ છે, એમ જણ્યા છતાં તેના ઉપર આરોપી નં. ૨ નાએ હુમલો કર્યાનું અગર સાપરાધ બળ વાપર્યાનું સાબીત છે કે કેમ ?
- ૯ કાડીઆવાડી લોકોને, જીવ લેવાની ધમકી આરોપીઓએ

- અગર તે પૈકી કોઈએ આપ્યાનું સાબીત છે કે કેમ ?
- ૧૦ કાકીઆવાડી સ્ત્રીઓને બંદુક બતાવી નવસ્ર કર્યાનું અને તેથી તેમના ઉપર લાજ લેવાના ધરાદાથી અથવા તેમ કરવાથી લાજ જવાનો સંભવ છે એમ જાણ્યા છતાં આરોપીઓએ અગર તે પૈકી કોઈએ હુમલો કર્યાનું સાબીત છે કે કેમ ?

૭ નીશ્ચય.

- ૧ આરોપી નં. ૧-૨ના સંબંધમાં સાબીત છે. આરોપી નં. ૩ ના સંબંધમાં સાબીત નથી.
- ૨ આરોપીઓ નં. ૧-૨ના સંબંધમાં સાબીત છે. આરોપી નં. ૩ ના સંબંધમાં સાબીત નથી.
- ૩ સાબીત છે અને તે માટે આરોપીઓ નં. ૧-૨ જવાબદાર હોવાનું સાબીત છે. આરોપી નં. ૩ જવાબદાર હોવાનું સાબીત નથી.
- ૪ સાબીત નથી. તેથી તે માટે આરોપીઓ અગર તે પૈકી કોઈ જવાબદાર છે કે નહી તે જોવાનું રહેતું નથી.
- ૫ થી ૧૦ સાબીત છે.
- ૧૧ આરોપી નં. ૧ નાએ ફો. ની. ક. ૩૪૨/ક ૩૧૫/ક ૧, ૩૧૫/ક ૨, ૩૩૪-૩૬૦ ક. તથા ૩૨૯ મુજબના અને આરોપી નંબર ૨ નાએ ફો. નિ. ક. ૩૪૨/ક. ૩૧૫/ક. ૧, ૩૧૫/ક. ૨, ૩૩૪, ૫૦૨ તથા કલમ ૩૨૯ મુજબના ગુન્હો કર્યાનું સાબીત છે નં ૩ નાએ કંઈ પણ ગુન્હો કર્યાનું સાબીત નથી.

બોલાવેલો પુરાવો.

૮. દરેક મુદ્દાની બાબતમાં પુરાવાનું વીવેચન કરતાં પહેલાં ફરીયાદ પક્ષનો પુરાવો શો છે તે જણાવી તેનો સાર તેમજ આરોપીઓનો બચાવ શો છે. તે જણાવવું ઠીક પડશે. ફરીયાદ પક્ષ તરફથી એકદરે ૫૬ સાક્ષીઓ તપાસવામાં આવેલ છે. તેમાં કાઠીયાવાડી લોકો સ્ત્રી પુરૂષ મળી ૩૧ છે, બે વૈદ્યકીય અમલદાર છે, ૧ તપાસ કરનાર પોલીસ અમલદાર છે, બાકીના ગુન્હાવાળા જગ્યોની આજુબાજુમાં રહેનારા પંચ વીગેરે સાક્ષીઓ છે. એક પોલીસ અમલદારની, તથા એક આસોજના જુના મુખી અને બે વતણીઆ જેઓ ગુન્હા વખતે હાજર હતા, એવી હકીકત કામમાં નીકળી આવેલી હતી તેમની જુબાનીઓ ફરીયાદ પક્ષે લીધી નથી. તેમને ન્યાયાધીશી તરફે બોલાવી સાક્ષી લેવામાં આવી છે બચાવ તરફે ત્રણ સાક્ષી તપાસવામાં આવ્યા છે.

ફરીયાદ પક્ષના પુરાવાનો સાર.

૯ ફરીયાદ પક્ષ તરફથી જે સાક્ષીઓ કાઠીયાવાડીઓ તથા ઇતર થયેલા છે, તેમના પુરાવા ઉપરથી સાધારણતઃ એવી હકીકત નીકળી આવેલી છે કે આ કાઠીયાવાડી લોકો તેમના દેશમાં તીડને લીધે દુષ્કાળ પડવાથી મજૂરી મળી શકતી નહોતી, તેથી મજૂરી બોળવા માટે તેઓ ગુજરાત તરફ બે ટોળામાં નીકળ્યા. એક ટોળા પાસે દોરઢાંક હોવાથી તેઓ

ચાલીને અમદાવાદ સુધી આવ્યા બીજી ટોળીના :લોકો રેલ્વે ગાડીમાં બેસીને આવ્યા. અમદાવાદમાં તેઓ એકત્ર થયા. તેમનામાં ૨૨ પુરૂષ ૨૧ બધરાં અને દોઢરા નાનાં મોટા મળી એકંદર આશરે ૧૦૦ માણસો હતા. તેઓ અમદાવાદથી ચાલતા નિકળ્યા તે સાવલી તુંડાય થઇ, તારીખ ૩-૧-૩૦ ના રોજ સાંજરે આસોજ આવીને તળાવની સામી પાળે રાયણોના ઝાડ છે તે ઝાડ તળે મુકામ કર્યો. તેમણે મુકામ કર્યા પછી થોડા વખતમાં આરોપી નંબર ૨ મોતી વાધા તથા બાણુ ચશમાવાળો બંદુક તથા નં. ૧ ના કપડાં લઇને સોખડે જતા હતા. તેઓ રસ્તામાં આસોજમાં આ લોકો ઉતર્યા હતા ત્યાં ગયા અને તેઓ ક્યાંથી આવ્યા છે, ક્યાં જવાના છે, વીગેરે પુછપુરછ કરી મુખી પાસે જઇ નામ નોંધાવી આવો કહી આગળ જતા રહ્યા.

બંદુકનો અવાજ કરી જગાડયા.

રાત્રે ખાઇ પીઇને તેઓ સુઇ ગયા હતા આશરે મધરાતે બંદુકના ભડકાથી તેઓ જાગી ઉઠ્યા અને જોયું તો હાલના ત્રણે આરોપીઓ તથા બાણુ ચશમાવાળો જેને સાક્ષીઓ ભાટીયો પણ કહે છે તે મળી ચાર જણ આવ્યા હતાં. તેમણે આ લોકોને ઉઠાડી તેમના લખાયા Luggage બંધાવી ચોરે ચાલો એમ કહ્યું અને મારતા મારતા તેમને ચોરે લઇ ગયા. ચોરે લઇ જઇ ચોરાના કંપાઉન્ડમાં ઉત્તર ખુણામાં જાગર છે. ત્યાં આગળ લીમડાનું ઝાડ છે તે જાગર પાસે તથા લીમડાના ઝાડ તળે તેમના લખાયા મુકાવી

તેમને એસાડ્યા થોડીવાર પછી નિ. ૩૨ ના શાહેદ રામસીંગ જીવ-
જુની છોકરી સડી કરીને હતી તેણીને બાટીયો ચોરામાં લઇ ગયો.

છાતી ઝાલીને પછાડી.

એ ફેંટો તેણીના બાપનો અગર તેમના પછડી કાનો છે તે
કબુલ કરો કહીને તેણીને મારતા હતા. તેણીની છાતી ઝાલીને ભોંય
ઉપર તેણીને પછાડી પછાડીને મારી હતી છતાં ફેંટો, પોતાના
કાંધનો નથી, એમ તેણીએ કહ્યું એટલે તેણીને બહાર કાઢી. પછી
આદમીઓને અંદર લઇ ગયા. તેમને પણ ફેંટો બતાવી તેતમારો છે,
એમ માનો કહી માર મારવા લાગ્યા. ફોજદાર એટલે આરોપી નં.
૧ પાસે બંદુક હતી તે બંદુકના કુંદાથી તથા કાડીયાવાડી લોકોનીજ
બકરા માટે ચારો કાઢવાની આંકડ હતી તે લઇને તેનાથી ફોજદાર
મારતા હતા. આરોપી નં ૨ પાસે ધારીઢિં હતું. તે ધારીયાંના
હાથ વતી ઠોંસા મારતો હતો. બાટીયા પાસે એક ઘોડો હતો. તેનાથી
તે મારતો હતો. આરોપી નં. ૩ નાએ અમથા રામસીંગ નિ. ૨૫
ના સાક્ષી સિવાય કાંઈને મારેલું નથી. પણ ફેંટો માનો એમ કહેતો
હતો. આવી રીતે ફેંટો માને નહીં તેમને નાગા કરીને તેમને માર
મારો એમ પણ તે કહેતો હતો, એમ એક બે સાક્ષીઓ કહે છે,
એવી રીતે તેમને માર માર્યાં.

બંદુકનો અવાજ કરી નાગા કર્યાં.

પછી તેમને બંદુકનો અવાજ કરી નગ્ન થવા કહ્યું, તેમણે

માન્યું નહી. એટલે બીજો અવાજ કર્યો, ત્યારે તે નમ્ર થઇ ગયા અને તેમની પાસે કાન ઝલાવી ઉઠાવેસ કરાવી હતી. છતાં તે લોકોએ ફેટા માન્યો નથી એટલે વેરસી તળસી નામના માણસને તારી બાયડી કાણુ છે, એમ પુછ્યું. તેણે કહ્યું કે મારે બાયડી નથી, પણ હું મારી બેન બેગો રહું છું. એટલે તારી બેન કાણુ એમ આરોપી નં. ૨ નાએ પુછતાં, પોતાની બેનનું નામ અણુ કહ્યું. ત્યારે બહાર જઇ અણુને તે લઇ આવ્યો.

મારની ધાકે ઇંદ્રી પકડાવી.

તેણીને વેરસી સામે ઉભી કરી તેની ઇંદ્રી પકડો એમ અણુને કહ્યું. અને મારના બીકે તેણીએ તે પ્રમાણે ક્યું તેવીજ રીતે તેણીના મામા અમથા રામસીંગ અને કાકા મોતી જેસંગની ઇંદ્રીયો અણુ પાસે પકડાવી અને બધાને બહાર કાઢ્યાં. પછી બૈરાને અંદર બોલાવી તેમને ફેટા બતાવી તમારા પૈકી કયા આદમીનો છે તે કબુલ કરો, એમ કહ્યું. તે પોતાનો નથી એમ કહે તેમને મારવા મંડ્યા. તે ચાર આરોપીઓ નં. ૧-૨ તથા બાટીઓ મારતા હતા.

બૈરાને પણ નાગા કર્યા.

પછી આદમીઓને અંદર બોલાવી આદમી તથા બૈરાઓની બુદી બુદી બે લાઇનો કરી અને પ્રથમની માફક બંદુકના અવાજ કરી

ઘેરાંઓને નગ્ન કરાવ્યાં. આદમીઓને પણ નગ્ન કરાવ્યા અને બંને પાસેથી ઉઠમેસ કરાવી. આદમીઓ પાસેથી એક બીજાના અને બધરાં પાસેથી પોત પોતાના કાન ઝંઝાવીને ઉઠમેસ કરાવી હતી. તે પછી બધરાં પૈકી કાશી નિ. ૪૬ પાસેથી તેણીના ભાઇ ભીકા નાનજી ની. ૩૭ અને બાઇ મોંઘી ની. ૪૭ પાસે તેણીના બેનના દિકરા વીર વીઠલની ઇન્દ્રીય પકડાવી અને બધરાં તથા આદમીઓને બહાર કાઢ્યા. તે પછી સકી નામની છોકરીને અંદર લઇ ગયા અને તેમનામાં જવાન બધરાં કાણુ કાણુ છે તેમના નામ પુછી લીધા.

બળાત્કાર સંભોગ કર્યો.

તેણીને બહાર કાઢી, ઝણુ નિ. ૫૦ ને આરોપી નં. ૨ અંદર લઇ ગયો. અને ફેજદાર આરોપી નં. ૧ ના એ ચોરાની અંદર રસોડાની ઓરડી છે તેમાં તેણીને લઇ જઇ તેની મરજી વિરુદ્ધ તેના ઉપર બળાત્કાર કરી સંભોગ કર્યો. તેણીને બહાર કાઢી બાઇ પાર્વતી નિ. ૬૦ ને આરોપી નં. ૨ લઇ ગયો. અને તેણીના ઉપર ઝણુની માફક ભાટીઆએ બળાત્કાર કરી સંભોગ કર્યો. તેણીને બહાર કાઢી, કાશી નામની સ્ત્રી નિ. ૪૬ ને આરોપી નં. ૨ મોતી લઇ જતો હતો તેણીને પાર્વતી બહાર આવતાં મળી. તેણીએ કહ્યું કે અંદર ક્યાં જવ છે અંદર આવરૂ લુટાય છે. તેથી અંદર જવા તે આનાકાની કરવા લાગી. એટલે તેણીને અંદર લઇ જવા માટે આરોપી નં. ૨ મોતીએ તેણીનો જમણો હાથ ઝાલીને ખેંચ્યો. તેથી તે હાથમાં

તેણીની છોકરી લુગડામાં વીંટાળેલી, આડી ધરેલી હતી, તે પડી ગઇ. એટલે કાશીને તેણે મુકી દીધી. કાશી છોકરીને લઇને પોતાની જગ્યાએ આવીને બેઠી. તે પછી ફરી તે રાત્રે આરોપીઓએ તેમને કાંઇ ત્રાસ આપ્યો નહીં, આરોપી નં. ૩ દમણીકું બેઠીને સોખડે જતો રહ્યો. આરોપી નં. ૧ નાએ ખાટલો મંગાવીને ચોરામાં સુઇ રહ્યો. આરોપી નં. ૨ અને ભાટીયો પણ ત્યાંજ સુઇ રહ્યો. સવારે આરોપી નં. ૧ મોડા ઉઠ્યા, અને કાઠીયાવાડી લોકોની ઝડતી લીધી, પણ તેમાં કાંઇ નિકળ્યું નહીં. પણ આસોજના પટેલ નિ. ૫૪ જોરાભાઇ તે રાત્રે આસોજમાં નહોતા અને વડોદરે ગયેલા તે સવારની ગાડીમાં આવી પહોંચ્યા હતા, તેમને કાઠીયાવાડી લોકોને સોખડે મોકલવા કહી આરોપી નં. ૧ બપોરે સોખડે ગયા. પણ તે લોકો રાતે થયું તેવું થશે જાણીને સોખડે ગયા નહીં

ના. દિવાનને તાર.

તેમના પૈકી ચાર જણ મોતી નથુ નિ. ૨૩ રામસીંગ જીવણ નિ. ૩૨, મોતી જેસંગ નિ. ૨૭ અને પુના ગીગા નિ. ૩૬ એવા ચાર જણ ફરીયાદ કરવા માટે જાણી સુધી આવતા અને ત્યાંથી મોટરમાં બેસીને વડોદરે આવ્યા. પણ ન્યાયમંદીરે આવતા સુધી સાડા પાંચ થઇ જવાથી તેઓ પાછા ગયા. પછી તાર કરવાનો વિચાર કરી તેઓ રાત્રે પીલોલ સ્ટેશને ગયા. ત્યાં સ્ટેશન માસ્તર નિ. ૫૬ તથા ડેપુટી સ્ટેશન માસ્તર નિ. ૪૫ હતા. તેમને

હકીકત કહી, તેમની પાસેથી નિ. ૧૫ નો તાર નેક નામદાર દિવાન સાહેબ ઉપર કર્યો. તેમાં પોતાને ધણું માયુ છે. બધરાં ઉપર પણ હુમલો કર્યો છે. એમ જણાવી તપાસ કરવા આવો એમ લખેલું હતું. બીજે દિવસે સવારે કાંઈ તપાસ કરવા આવ્યા છે કે કેમ તે જોવા તાર કરનાર બંને જણુ નિ. ૧૬ તથા ૪૨ સ્ટેશન ઉપર ગયા, અને ત્યાંથી ગાડીમાં બેસી વડોદરા આવી નેક નામદાર દિવાન સાહેબના બંગલે ગયા.

પોલીસ તપાસ.

ત્યાંથી ચીફ્રી આપીને એમને પોલીસ કમીશનર તરફ મોકલવામાં આવ્યા. તેમણે તે લોકોની હકીકત સાંભળી તપાસ કરે છે એવું આશ્વાસન આપી તેમને વીદાય કર્યા, અને એ સંબંધમાં તાબડતોડ તપાસ કરવા માટે વડોદરા પ્રાંત પોલીસ નાયબ સુબાને નિ. ૧૨૪ નો હુકમ સ્વાર સાથે મોકલ્યો તે હુકમ રા. રા સાવંત જેમની જુબાની ન્યાયધીશ તરફ નિ. ૧૪૧ ની લેવામાં આવી છે. તેમને તુંડાવ મુકામે તારીખ-૫-૧-૩૦ ના રોજ સાંજે મળ્યો. તે ઉપરથી તેઓ આસોજ ગામે રાત્રે નવ વાગે ગયા. તે રાત્રે તેમણે કાંઈ તપાસ કર્યો નથી પણ તારીખ ૬-૧-૩૦ ના રોજ કાઠિયાવાડી લોકો પૈડા અમથા રામસીંગનો એક તથા મેર નથુ અને ઉજ્જ સુરાનો ભેગો એક, એવા બે જવાબ લઈ, બીજા છ જણનો અમથા રામસીંગ તથા મેર નથુ અને ઉજ્જ સુરાએ આપેલા જવાબ પોતાને કથુલ છે એવા મતલબ. એક ભેગો જવાબ લીધો. તે

લોકો પૈકી કેટલાકને પડેલા માર સંબંધી તેમના શરીર ઉપર મારના નીશાન કાંઈ નથી, એવી મતલબનો નિ. ૮૧ નો પંચ-ક્યાસ કર્યો. તેમજ ચોરાના ઝાપરામાં બંદુકના લગાકાથી ચાર કાણુ પડેલા હતા તે સંબંધમાં પંચક્યાસ નિ. ૧૧૨ નો કર્યો. એ પ્રમાણે તપાસ કરી તેઓ આસોજથી જતા રહ્યા.

ઢાંક પીછાડો કરવાનો પ્રયત્ન.

કાઠીયાવાડી લોકો તારીખ ૧૦-૧-૩૦ ના રોજ બપોરે વડોદરે આવતા રહ્યા. દરમિયાન તેઓ વડોદરે આવે નહીં, પણ પોતાના દેશમાં ચાલ્યા જાય અગર ખીજે ગમે ત્યાં જાય એવો પ્રયાસ પોલીસ તરફથી થતો હતો, એટલુંજ નહીં પણ નિ. ૧૩૮ ના સાંક્ષી દરજાએ મારફતે તે લોકોને રૂ. ૫૦) અપાવી તેમને કાઠી મુકવાની ખટપટ ચાલતી હતી, એવો પુરાવો પણ કામમાં થયેલો છે.

બે છોકરીઓ મરી ગઈ.

તારીખ ૭-૧-૩૦ ના રોજ તે લોકો વડોદરે આવી નેક નામદાર દિવાન સાહેબના બંગલા સામે જઈને ઊભા રહ્યા. તેવામાં તેમના પછકી નિ. ૪૬ ની શહેદી કાશીની છોકરી બાલુ જે આરોપી નં. ૨ મોતીએ કરેલી ખેંચતાણુ વખતે પડી ગયેલી તે મરી ગઈ. તે પછી ખીજી નિ. ૩૨ ના શહેદી રામસીંચ જીવણની છોકરી સકી જેને ચોરામાં લઈ જઈ ફેટો મનાવવા માટે પછાડી હતી તે પણ મરી ગઈ. સદરહુ બન્ને છોકરીની લાસો તેજ રાતે દવાખાને લઈ જવામાં

આવી. ત્યાં રેસીડેન્ટ સરજન ડોક્ટર દીવાનજી નિ. ૭૨ ના એ રાવપુરા ફેજદારને ટેલીફોન કરી ખબર આપી. તેમને સીટી વહીવટદાર રા. રા. કદમને બોલાવી લાસોનો પંચક્યાસ તારીખ ૮-૧-૩૦ના રોજ નિ. ૯૨ નો કરાવી મરણોત્તર તપાસ માટે લાશેા ડોક્ટર દિવાનજીને સોંપવામાં આવી તેમણે તેજ દિવસે મરણોત્તર તપાસ કરી નિ. ૭૪. ૭૭ ની નોંધ કરી છે. તેમાં બંને લાશેા ઉપર બહારથી કે અંદર કાંઈ પણ મારહાણુના નિશાન જણાયા નહોતા, સડીનું મોત Pneumonia (ન્યુમોનીયા)થી થયાનું જણાયું હતું અને બાલુના મોતનું કારણ નક્કી થઈ શક્યું નહોતું. કાડીયાવાડી લોકો પછકી કેટલાક સ્ત્રી-પુરૂષો દીવાનજી આગળ ગએલા હતા. તેમને તપાસી નિં ૮૮નો દાખલો તેમને આપ્યો હતો. તા ૮-૧-૩૦ ના રોજ લાસો બાળા નાંખી, કાડીયાવાડી લોકો સ્ટેશન સામે વડના ઝાડ છે તે ઝાડ નીચે તેમનો મુકામ હતો ત્યાં આવ્યા. પછી “ પ્રવાસી પાગલ ” એ નામથી ઓળખાતા એક ઇસમ તથા “ નવગુજરાત ” પત્રના પંડીત નામના ગૃહસ્થ તેમને મળ્યા, તેઓ તેમને પ્રજ્ઞમંડળની ઓપીસમાં લઈ ગયા, ત્યારથી સદરહુ લોકો પ્રજ્ઞમંડળના આશ્રય નીચે રહ્યા છે, એ પ્રમાણે ફરીયાદ પક્ષ તરફથી કામમાં પુરાવો થયો છે.

આરોપીઓની હકીકત અને તેમનો પુરાવો

૧૦. ફરીયાદ પક્ષની હકીકત જે ઉપરના પુરાવામાં નીકળી

છે તે સામે આરોપીઓની હકીકત શી છે તે પણ જણાવવું
 હીક થશે તારીખ ૨-૧-૩૦ની રાત્રે સોખડા ગામે થયેલી
 ચોરીનો તપાસ કરવા આરોપી નં. ૧ તારીખ ૩-૧-૩૦ના
 રોજ બપોરે ગયા હતા. અને સોખડા ગામે ગુન્હાવાળી જગો-
 એથી મુદ્દા માલમાં રજુ છે તે ફેંટો મળી આવ્યો હતો. તારીખ
 ૩-૧-૩૦ ના રોજ સાંજે મુદ્દામાલની બંદુક તથા આરોપી
 નં. ૧ ના કપડા લઈ આરોપી નં. ૨ મોતી સોખડે આવ્યો
 હતો. તેની સાથે ભાટીઓ પણ હતો. સોખડે જતી વખતે
 કાઠિયાવાડી લોકો આસોજના તળાવમાં ઉતરેલા તેમણે જોયા
 હતા. અને તેમની પુછપરછ કરી પટેલ પાસે જઈ નામો નોંધાવવા
 તેમણે કહ્યું હતું. સોખડે ગયા પછી આરોપી નં. ૨ મોતીએ
 કાઠિયાવાડી લોકોની ટોળા આસોજના તળાવમાં ઉતરી છે એવી
 વહીં આરોપી નં. ૧ ને આપી હતી. તે ઉપરથી સદરહુ ટોળા
 પાસે સોખડાની ચોરીનો તપાસ કંઈ લાગે છે કે કેમ તે જોવા
 માટે આરોપીઓ ત્રણે તથા ભાટીઓ તારીખ ૩-૧-૩૦ ની
 રાત્રે મધ્ય રાત્રે નહીં, પણ સોખડેથી એક વાગે નીકળી બે
 વાગ્યાના અરસામાં આસોજ આવ્યા હતા. આરોપીઓને હકીકત
 કબુલ છે, આસોજ આવ્યા પછી તળાવ ઉપર બધા આરોપીઓ
 ગએલા નહીં પણ આરોપી નં. ૧-૩ સીધા ચોરે આવ્યા અને
 આરોપી નં. ૨ મોતી તથા ભાટીઓ માત્ર તળાવ ઉપર કાઠિ-
 માવાડી લોકોને બોલાવવા ગયા હતા અને તેઓ તેમને ચોરે
 લાવ્યા હતા તેમને ચોરે લાવ્યા પછી આરોપી નં. ૧ ની

તખીયત સારી નહોતી, તેમને તાવ ચઢ્યો હતો, તેથી આરોપી નં. ૨ ને કાડીયાવાડી લોકોની ઝડતી લેવા કહી પોતે ચોરાની સામે ધમ્શાળા છે, તે ધમ્શાળાના મેડા પર સુવા ગયા. આરોપી નં. ૧ ની સારવારમાં નિ. ૧૩૮ નો સાક્ષી દરભાઈ આસોજના જુના મુખી છે તે તથા નિ. ૧૫૧ નો સાક્ષી હતા. તેમને ચોરે આવ્યા પછી વતણીયાને મોકલી બોલાવ્યા હતા, આરોપી નં. ૧ તથા નિં. ૧૩૮ ધમ્શાળાના મેડે હતા અને ચોરામાં આરોપી નં. ૨ કાડીયાવાડી લોકોની ઝડતી લેતો. હતો. તેણે પ્રથમ મરદ લોકોની ઝડતી લીધી અને પછી બધરાંઓની ઝડતી લેતો હતો. તેમને લુગડા ખંખેરવા કહેતાં કાડીયાવાડી મરદ લોકો આરોપી નં. ૨ ઉપર ધસી આવ્યા, તેથી તેમને બીવડાવવા માટે તેણે બંદુકના અવાજ ચોરામાં છપરા તરફ કર્યા. તે સાંભળીને નિ. ૧૩૮ તથા નિ. ૧૫૧ ના સાક્ષીઓ ગયા અને લડાકા કેમ કર્યા, એમ પુછતાં આરોપી નં. ૨ નાએ ઉપર પ્રમાણે બનાવ બન્યાનું કહ્યું. એ પ્રમાણે આરોપી નં. ૧-૨ ની હકીકત છે. આરોપી નં. ૩ દમણીઉ જોડીને આરોપી નં. ૧ ને પહોંચાડવા આવ્યો હતો. તે આરોપી નં. ૧ ધમ્શાળાના મેડે ગયા પછી તરતજ દમણીયામાં બેસી સોખડે ગયો હતો, એમ કહે છે. સદરહુ આરોપીઓ નં. ૧-૨ ની હકીકતને ફરીયાદ પક્ષ તરફે થએલા સાક્ષી પૈકી નિ. ૭૯ દમણીઉ હાંકનારની જુબાનીથી ન્યાયાધિશી તરફે બોલાવેલા. સાક્ષી પછકી નિ. ૧૩૮ થી અને બચાવના સાક્ષી પછકી નિ. ૧૫૧, ૧૫૨ થી કેટલેક અંશે પુષ્ટી મળે છે.

ફરીયાદ પક્ષના પુરાવા વિરૂધ્ધ આરોપીના આક્ષેપ.

૧૧ ફરીયાદ પક્ષ તરફે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જે પુરાવો થયો છે, તેમાં કાઠીયાવાડી લોકો પધકી એકત્રીસ-સાક્ષી થયા છે. તેઓ દરેક મુદ્દા સંબંધી હકીકત કહે છે. એકજ મુદ્દા ઉપર એક કરતાં વધારે સાક્ષી થાય એટલે તેમનાં કહેવામાં નાની નાની વિગતોમાં તફાવત પડે એ સ્વભાવિક છે. કેટલાક સાક્ષીઓ નાની સરખી બનેલી વાતને મોટું સ્વરૂપ આપી અતિશયોકિત કરે છે અને કેટલાક સાક્ષીઓ તેમના ઉપર ગુજરાતે જાણમયી ઉશ્કેરાઈ જઈ સુડ લેવાની ઇચ્છાથી જે નહીં બની હોય તેવી પણ હકીકત કહે છે. પણ તેટલાજ ઉપરથી તેઓ કહે છે તે તમામ હકીકત ખોટી છે એમ માની શકાય નહીં. તેમાંથી કયી હકીકત તદ્દન ખોટી છે, કયી હકીકત જુલમાં સાચી, પણ તેને મોટું રૂપ આપીને અતિશયોકિત કરવામાં આવી છે. તેટલી હકીકત બાબુ પર મુકી ખરી હકીકત તેમાં છે, તે શોધી કાઢવું જોઈએ. પોલીસનો તપાસ શરૂઆતમાં આ કામમાં જોઈએ તેવો થયો નથી, અને શ્રી ભદ્રસીંહરાવનો તપાસ શરૂ થયો તે પહેલાં આ લોકો પ્રજામંડળના આશ્રય નીચે ગયા હતા તેથી શ્રી. ભદ્રસીંહરાવ આગળ તેમણે જે હકીકત કહી છે તે તથા હાલ આ ન્યાયધિશિમાં તેઓ કહે છે તે હકીકત પ્રજામંડળના લોકોની તથા “ નવગુજરાત ” વાળાના શીખવ્યા પ્રમાણે કહે છે, એવો આક્ષેપ ફરીઆદ પક્ષના પુરાવા ઉપર આરોપી તરફથી કરવામાં આવ્યો છે. કાઠીયાવાડી લોકો પ્રજામંડળના આશ્રય નીચે ગયા છે અને પ્રજામંડળના આશ્રય નીચે ગયા પછી શ્રીમંત ભદ્રસીંહરાવ આગળ

તેમના જવાબ થયા છે, એ વાત ખોટી છે, એમ કહી શકાય એવું નથી. પણ તેઓ કહે છે તે હકીકત પ્રજ્ઞમંડળના લોકોની શીખામણ પ્રમાણે કહે છે એમ માનવા માત્ર મજબૂત આધાર નથી. ખરી હકીકત બહાર લાવી ગુનહેગારોને શિક્ષાએ પહોંચાડવાના ઇરાદાથી તેમણે પોતે કેટલોક તપાસ કર્યો હોય અને આ મજૂરીના શોધાર્થ આવેલા લોકોને આ મુકદ્દમાનો નીકાલ થતાં સુધી અહીં રહેવું પડે તે માટે તેમના ખાવાપીવાની સગવડ પ્રજ્ઞમંડળવાળાએ કરી હોય તો તેમાં આક્ષેપ લેવા જેવું કશું નથી. તા. ૫-૧-૩૦ ના રોજ આ લોકોએ નેક નામદાર દિવાન સાહેબ ઉપર તાર મુક્યો છે. તે પહેલાં ફરીયાદ કરવા માટે વડોદરે આવ્યા હતા, પણ સાડાપાંચ થઈ જવાથી અને ન્યાયની અદાલતો બંધ હોવાથી તેઓ પાછા ગયા હતા. તેઓ વડોદરે આવ્યા ત્યારે તેમને પ્રજ્ઞમંડળ કે નવગુજરાતવાળા પંધકી કોઈની સલાહ મળી હતી અને તે સલાહ મળી હતી અને તે સલાહ પ્રમાણે તેઓ પાછા જઈ તેમણે તાર કર્યો હતો એમ આરોપી પક્ષ તરફથી કહેવામાં આવે છે. પણ તેવું માનવા કામમાં કાંઈ આધાર નથી. નિ. ૧૫ નો તાર તેમણે કર્યો અને ત્રીજે દિવસે રા. રા. સાંવત ૩૫૨ તેમના જવાબ થયા ત્યાં સુધી તેઓ કોઈના હાથમાં ગયા હતા અને તેમને કોઈની સલાહ મળી હતી, એમ માનવા કાંઈ કારણ નથી. નિ ૧૫ નો તાર અને તે સંબંધમાં પીલોલ સ્ટેશન માસ્તર તથા ડેપુટી સ્ટેશન માસ્તરની જુગ્યાનીઓ નિ. ૪૫-૫૬ ની

મધ છે તે જોતાં જે બનાવ બન્યાનું કહેવામાં આવે છે તે પછકી ઘણીખરી મુખ્ય મુખ્ય બાબતો તેમાં લખેલી છે. નિ. ૪૫-૫૬ ના સાક્ષીઓ પાસે નિ. ૧૬-૪૨ ના સાક્ષીઓ તાર કરવા ગએલા, તેમણે આસોજ ગામમાં પોલીસે તેમને માર માર્યો છે, જે માણસો મરવાની તૈયારીમાં છે, તેમની સ્ત્રીઓની આપર લીધી છે, તેમને નગ્ન કર્યા છે, સ્ત્રીઓને નગ્ન કર્યા છે, વિગેરે હકીકત કહેલી હતી. એમ સદરહુ સાક્ષીઓ કહે છે. તેમને ખોટા માનવા કાંઈ કારણ નથી નિ ૧૪૬ ની યાદી પ્રજ્ઞમંડળના સેક્રેટરીએ દેવ સર ફોજદાર ઉપર લખેલી છે. એમાં આ જે સ્ટેશન માસ્તરોના જવાબ લેવા સુચના કરી છે. પણ તેટલાજ ઉપરથી આ સાક્ષીઓ પ્રજ્ઞમંડળના પ્રતિનિધી કે સેક્રેટરીએ તેમને શીખવેલી હકીકત પ્રમાણે તેઓ જુબાની આપે છે. એમ માનવા કારણ નથી.

તટસ્થ સાક્ષીઓ.

તેમને પ્રજ્ઞમંડળ સાથે, પોલીસ સાથે, આરોપીઓ સાથે કે આ રાજ્ય સાથે કાંઈ સંબંધ નથી. રા. રા. સાવંત રૂબરૂ થયેલા જવાબ પૈકી નિ. ૧૪૨ નો જવાબ અમથા રામસીંગનો ફે. કા. ચ. રી. નિબંધની કલમ ૨૦ પ્રમાણે આપેલી ખબર તરીકે દાખલ કરવામાં આવ્યો છે. તેમાં ફેંટાની હકીકત, ફેંટા મનાવવા માટે માર્યાની, નવસ્રા કરી ઝડપી લીધાની હકીકત, અંદુકના કુંદાથીમાર માર્યાની, બીવડાવ ના માટે અંદુકના ભડાકા કર્યાની, બહરાં છોકરાંને નાગા કરી સતામણુ કર્યાની હકીકત તેમાં લખેલી છે. એટલે આ

લોકો પ્રજામંડળના કે બીજા કોઈના હાથમાં જતા પહેલાં તેમણે સદરહુ હકીકત કહેતી છે, એ વિષે શંકા નથી. અને તેજ ધોરણે તેઓ આગળ હકીકત લખાવતા ગયેલા છે. એટલી ટીકા સાથે હું હવે દરેક મુદ્દા સંબંધી પુરાવાનો વિચાર કરીશ.

સડી ઉપર ગુજારેલો જીલમ.

૧૨. પહેલો મુદ્દો એવો છે કે મુદ્દા માલનો ફેટો મનાવવા સાર કાઠીયાવાડી લોકોને ચોરામાં પુરી ગેરવ્યાજબી કેદ કરી હતી કે કેમ ? પ્રથમ સડી નામની છોકરીને અને તે પછી આદમીઓને અને તે પછી બધરાં અને આદમીઓને ભેગાં ચોરામાં ધાલી મુદ્દા માલને ફેટો તેમનો છે એમ કબુલ કરો, એમ આરોપી નં. ૧ કહેતો હતો, એવી હકીકત ફરીયાદ પક્ષના સાક્ષીઓ પૈકી કાઠીયાવાડી સાક્ષીઓ નિ. ૧૬, ૨૩, ૨૫, ૨૭, ૩૨, ૩૫, ૩૭, ૩૯, ૪૨, ૪૭, ૫૦, ૬૦, ૬૭, ૬૮, ૬૯, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૪, ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૧૦, ૧૧૯, ૧૨૦, ૧૨૧ તમામ કહે છે, બાકીના સાક્ષીઓ કાઠીયાવાડી લોકોને ફેટો મનાવવા માટે અંદર ધાલ્યા હતા, એમ કહેતા નથી, કારણ તેઓ અંદર ગએલા નહોતા. પણ સદરહુ ની. ૬૩, ૬૫, ૭૦ ના સાક્ષીઓ કાઠીયાવાડી લોકોને ચોરાના અંદર ધાલ્યા હતા, એટલું તો કહે છે. નિ. ૫૨ નો સાક્ષી કોયા અદા વરતણીયા પૈકી એક જણ છે. તે પણ કહે છે કે બધાં યૈરાં તથા આદમીઓને અંદર લઈ ગયા, પટકો કોનો છે તે કબુલ કરો, કહીને મારતા હતા, પટકો મનાવવા

માટે તેમને આરોપી નં. ૧ ના એ બંદુકના કુંદાથી તથા આકડથી આરોપી નં. ૨ ના એ ધારીયાના હાથાવતી અને ભાટીઆએ ધોકાથી માર મારેલો છે, એમ સાક્ષીઓ કહે છે. પ્રથમ આપણે સકી પુરતો વિચાર કરીશું.

છોકરોની છાતી આમળી.

કાઠીયાવાડી લોકોને ચોરે લાવી જાજર પાસે બેસાડ્યા પછી નિ ૪૨ ના સાહેદ રામસીંગ જીવણની છોકરી સકીને ભાટીયો અંદર ચોરામાં લઇ ગયો હતો અને થોડીવાર પછી તેણીને બહાર કાઢી હતી. અંદર શું કયું તે નજરે જોનાર નિ પર ના સાક્ષી કાયા અદા સીવાય બીજાને કાંઈ નથી. તે કહે છે કે ભાટીઓ છોકરીને અંદર લઇ ગયો તેણે સકીને એક પટકો દેખાડ્યો અને પુછ્યું કે પટકો કાનો છે. તેણીએ કહ્યું કે તે અમારા પૈકી કાંઈનો નથી. એટલે ભાટીયાએ છોકરીને નીચે પાડી નાંખી તેનું માથું પોતાના ઢીંચણ ઉપર લીધું અને બે હાથે છોકરીની છાતી ઝાલીને આમળતો હતો. અને છોકરીને કહે કે ફેટો માન. તે વખતે ફાજદાર ચોરામાં ખુરશી ઉપર બેઠા હતા, અને મોતીયો પણ અંદરજ હતો. તે વખતે બારણું ઉઘાડું હતું અને બારણા સામે બેઠેલા લોકો જોઇ શકતા હતા. પછી છોકરીને બહાર કાઢી અને ફરી લઇ ગયો. તે વખતે દરબાઘનું ફાનસ અંદર હતું.

છોકરીના હૃદય ભાગમાં આંગળી ખોંચી.

તે લાવવા માટે તે અંદર લઇ ગયો હતો. ત્યારે જોયું તો

ભાડીયો ફેટો કેમ માનતી નથી કહી તેણીના ગુણ ભાગમાં આંગળીઓ ખેંચતો હતો. પછી તેણીને બહાર કાઢી ત્યારે ઐરાં કહેતાં હતાં કે લોહી નીકળે છે. તેણીનો કાછડો ઐરાંઓએ વાળ્યો હતો. એ પ્રમાણે નિ. પર નો સાહેદ હકીકત કહે છે. તેવી બીજો કોઈ સાક્ષી કહેતો નથી. લોહી નીકળતું હતું તેથી કાછડો વાળ્યો હતો, એમ ઐરાંમાંથી કોઈ કહેતું નથી. નિ. પર તથા બીજા બે વરતણીયાનો ભેગો જવાબ નિ. ૫૩ શ્રી. ભદ્રસીંહરાવ આગળ થયો છે. તેમાં પણ આ હકીકત તેણે લખાવી નથી. એટલે તે હાલ જે હકીકત કહે છે તે માનવા જેવી નથી.

સકીનો બાપ શું કહે છે ?

સકીનો બાપ નિ. ૩૨ સકીની રાડો સાંભળીને તે અંદર જવા લાગ્યો તો આરોપી નંબર ૨ બારણામાં ઉભો હતો તેણે ધારીયાના હાથાનો ઠોંસો તેની છાતીમાં માર્યો સકીને અંદર શું મારતા હતા તે પોતે જોઈ શકતો હતો હું અંદર જતો હતો તે જોઈને ફોજદારે મને અંદર લાવવા કહ્યું. એટલે આરોપી નં. ૨ મારો કાન પકડીને અંદર લઈ ગયો અને ગલચી ઝાલીને મને પાડી દીધો. પછી ફોજદારે બે કુંદા બંદુકના માર્યા તથા મોતીયાએ મારી છાતી ઉપર બેસીને ત્રણ ચાર ઠોંસા માર્યા. હું અંદર ગયો તે વખતે મારી છોકરી બેડી હતી અને રોતી હતી એમ કહે છે. છોકરીની ખુમો સાંભળીને તેણીનો બાપ અંદર જવા લાગ્યો. તેને આરોપી નં. ૨ નાએ ધારીયાનો ઠોંસો મારીને પાછો

હઠાવ્યો હતો. એમ આ સાક્ષી પછીના નિ. ૩૫. ૩૭. ૩૯. ૪૬. ૪૭. ના સાક્ષીઓ કહે છે. પણ તે વાત બીજા સાક્ષીઓ કહેતા નથી. તેને પાછો હઠાવ્યા પછી ફોજદારના કહેવાથી આરોપી નંબર ૨ તેને અંદર લઇ ગયો હતો, એમ તો કોઇજ કહેતા નથી. સડા બહાર આવ્યા પછી તેણીએ પુછવા નિ. ૧૬ નો સાક્ષી તેની પાસે ગયો હતો અને પોતાની છાતી ઝાલીને બોંય ઉપર તેણીને બે ત્રણ વખત પછાડી હતી એમ તે કહેતી હતી, એમ નિ. ૧૬ નો સાક્ષી કહે છે. તે બહાર આવ્યા પછી તેણીના બાપે છોકરી તને અંદર મારી ? એમ પુછ્યું, ત્યારે પોતાની છાતી ઝાલીને પટકી પટકીને મારી એમ તે કહેતી હતી, એમ ની. ૩૭ નો સાક્ષી બીબા નાનજી કહે છે. સડીના શરીર ઉપરના મારના નિશાન કાંઇ પણ જણાતાં ન હોતાં એમ ની. ૮૦ નો પંચ તથા રા. રા. સાવંત ની. ૧૪૧ જુબાનીમાં કહે છે.

પોલીસ તપાસ માટે ટીકા.

રા. રા. સાવંત, એમણે પોલીસ તપાસ જોઇએ તેવો કહેલો નથી.

એવો આક્ષેપ તપાસ સામે સરકારી વકીલ તરફ કરવામાં આવ્યો છે અને તે કેટલેક દરજ્જે ખરો છે એમ કહેવું પડે છે. પણ નીદાન સડીના સંબંધમાં પંચકયાસમાં જે હકીકત છે તે ખોટી માનવા કારણ નથી, કારણ નિ. ૭૪ ની મરણોત્તર તપાસની નોંધમાં પણ સડીના શરીર ઉપર મારના નિશાન જણાયા નહોતાં.

સકીને મારી હતી એ સાબીત.

પણ તેથી સકીને મારીજ નહોતી એમ થતું નથી, કારણ સકી અંદર હતી ત્યારે તેણીની રાંઠો બહાર સંભળાતી હતી એમ. નિ. ૨૫. ૨૭. ૩૨. ૩૫. ૩૬. ૪૨. ૪૬. ૪૭. ૫૦. ૬૦. ૬૨. ૬૭. ૬૮. ૧૦૩. ૧૦૪. ૧૦૬. ૧૧૦. ના સાક્ષીઓ કહે છે તે જોતાં અંદર તેણીને મારેલી તો હોવી જોઈએ તેણીના બગલમાંથી બે હાથ ઝાંકીને તેણીને બોંય ઉપર પટકી હોય તો પીઠ ઉપર કે છાતી ઉપર નીશાન હોવાનો સંભવ નથી સકીને ફેંટા બતાવી તે મનાવવા માટે ચોગની અંદર લઇ ગયા હતા અને તેણીની જુઓ બહાર સંભળાતી હતી એમ ઉપરના સાક્ષીઓ કહે છે. તથા માર કેવી રીતે મારેલો તે સકી બહાર આવ્યા પછી કહેતી હતી એમ ની. ૧૬. ૩૭. ના સાક્ષી કહે છે. તે જોતાં તેણીને ચોરામાં પુરી મારી હતી સાબીત માનવા હરકત નથી.

કાઠીઆવાડીઓ ઉપર જીલમ.

૧૩. કાઠીઆવાડી લોકો પૈકી આદમીઓને તથા બધરાંઓને બેગા ચોરામાં ધાંલી તેમને માર મારવામાં આવેલો. તેમને નગ્ન કરી સગાઓમાં પુરૂષોની ઇંદ્રિઓ બધરાં પાસે પકડાવવામાં આવી હતી ઉઠમેસ કરાવવામાં આવી હતી વીગેરે પ્રકારનો જીલમ ગુમરવામાં આવ્યો હતો અને તે મુદામાલનો ફેંટો તેમના પૈકી કાઢનો છે એમ તેમની પાસેથી જળ્લરજ્લરતીથી કબુલ કરાવવા સાથે ગુમરવામાં આવ્યો હતો એમ કહેવામાં આવે છે. મુદામાલના ફેંટાની વાત આરોપી તરફે ઇનકાર કરવામાં આવી છે. તે ફેંટો સોખડાવાળા ગુન્હાવાળા જગ્યાએથી મળેલો ખરો પણ આસોજ લઇ જવામાં આવ્યો નહોતો.

એમ કહવામા આવે છે. પણ ફેંટાની વાત જોડી કાઢવામાં આવેલી નથી. ફેંટો આસોજના ચોરામાં નહીંજ હોત તો ફેંટાનું સ્વપ્ન કાઠીયાવાડી લોકોને કેવી રીતે આવ્યું, તેનો ખુલાસો થતો નથી. ની. ૧૪૨ના અમથા રામસીંગના જવાબમાં ફેંટાની વાત છે. કાઠીયાવાડી સાક્ષીઓ પૈકી દરેક સાક્ષી તેમને ચોરામાં ધાલી ફેંટો તેમને બતાવ્યો હતો એમ કહે છે અને તે કબુલ કરો એમ કહેતા હતા એમ કહે છે, તે ખોટું માનવા કારણ નથી. મુદામાલનો ફેંટો તેમને બતાવ્યો હતો અને ફેંટો મનાવવા માટે તેમને મારતા હતા. ફેજદાર બંદુકના કુંદાથી તથા આંકડીથી આરોપી નં. ૨ ધારીયાના હાથાથી અને ભાટીયો ધોકાથી મારતો હતો એમ સાક્ષીઓ કહે છે. આંકડાની હકીકત આ કેટમાં નવી આવેલી છે. તેઆંકડ કોની હતી તેનો ધણી આગળ આવતો નથી. પણ બંદુકના કુંદા, ધારીયાના હાથ તથા ધોકાથી માર્યાની હકીકત પહેલાંથી આગળ આવેલી છે. નિ. ૧૬ નો સાક્ષી પ્રમાણે સકીને બહાર કાઢ્યા પછી આદમીઓને ચોરામાં લઇ ગયા પછી ફેંટો અમારા આગળ નાંખ્યો અને તમારો છે લઇ લેવ એમ કહ્યું, ફેંટો અમારો નથી એમ કહેતાં આરોપીઓ નંબર ૧-૨ તથા ભાટીયો મારવા લાગ્યા ભાટીઆ પાસે ધોકો હતો. ફેજદાર પાસે બંદુક હતી. તેના કુંદાથી મારતા હતા. આરોપી નંબર ૨ ધારીયાની લાકડીથી મારતો હતો, આરોપી નં. ૩ મારતો ન હતો પણ ફેંટો તમારો છે એમ માની લેવ નહી તો મારી નાંખશે એમ કહેતો હતો. ફેજદાર સાહેબ બંદુક બતાવીને ફેંટો માની જવ એમ કહ્યા પછી બંદુકનો અવાજ એક કર્યો, અમને નાગા થવા કહ્યું. અમે નાગા થયા

નહિં, એટલે બીજો અવાજ કર્યો, તેથી બીકથી અમે નાગા થઇ ગયા પછી એક મેકના કાન પકડાવી ઉઠાવેસ કરાવી. તો પણ ફેટો અમે માન્યો નહી, અને અમને બહાર કાઢ્યા પછી બધરાંને અંદર બોલાવ્યા. પછી મરદોને પણ બોલાવ્યા, અને બંનેને આરોપીઓ નંબર ૧-૨ તથા ભાટીયો મારવા લાગ્યા. પછી આરોપી નંબર ૧ નાએ બંદુકનો અવાજ કર્યો, અને મરદો તથા આદમીઓને બંનેને નાગા થવા કહ્યું તે પ્રમાણે તે થવા નહિં, એટલે ફરી બીજો અવાજ કર્યો એટલે બધરાં તથા આદમીઓ નગ્ન થઇ ગયા.

ઐરાં પાસે ઇંદ્રી પકડાવી.

તે પછી સગપણ પુછીને ઝણુ પાસે તેના ભાઇ વેરસી, મામા અમથા રામસીંગ. અને કાકા મોતી જેસંગની મોંઘી પાસે વીર વીઠલની અને જમની પાસે તેણીના ભાઇ મેર લવણની ઇન્દ્રીય પકડાવી. બધરાં સરમને લીધે પોતાનો હાથ ઇન્દ્રીય ઉપર ઢાંકતાં હતાં ત્યારે તેમના હાથ ઉપર આરોપીઓ નં. ૧, ૨ તથા અખવાળો મારતા હતા. મને ફોજદારે જાતી ઉપર એક બે કુંદા ફોજદારે મારે પેરણ પકડીને ભીંત સાથે મને પગાડ્યો હતો એવી હકીકત કહે છે, એવીજ હકીકત જેમને માર પડેલો છે એવા કાઠીયાવાડી લોકો પછકી બીજા ની. ૨૩, ૨૫, ૨૭, ૩૨, ૩૫, ૩૭, ૩૯, ૪૨, ૪૬, ૪૭, ૫૦, ૬૦, ૬૨, ૬૭, ૬૮, ૬૯, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૪, ૧૦૫. ૧૦૭, ૧૧૭, ૧૧૯, ૧૨૦,

ના શાક્ષીઓ કહે છે. સદરહુ હકીકતમાંથી હાલ કાઢીવાવાડી લોકોને માર પડી સાધારણ વ્યથા કોને કોને થઇ છે તેટલા પુરતોજ વિચાર કરીશું. દરેક શાક્ષી પોતાને કાંઇ પણ થોડા ઘણા માર પડ્યો હતો એમ તો કહે છેજ. વૈદ્યકીય તપાસમાં જે હકીકત નિકળી છે તે જોતાં મારના સંબંધમાં અતિશયોક્તિ ભરેલી હકીકત કહેવામાં આવે છે એમ કહ્યા વગર છુટકો નથી. રા. રા. સાવંત, એમણે જેને જેને માર પડ્યો છે તે બતાવતા આવે એમ કહેલું તે ઉપરથી જે જે લોકો બતાવવા ગએલા તેમના સંબંધમાં તેમણે નિ. ૮૧ નો પંચકયાસ કર્યો હતો. પણ કોઇના શરીર ઉપર મારના નિશાન તેમને જણાયા નહોતાં.

મારના પુરાવા.

પણ તેજ લોકો પૈકી મોતી નથુ, રામસીંગ શુવણ, મોંઘી, બાઇ પાત્રુ ને નિ. ૭૨ ના ડોક્ટરે તપાસ્યા ત્યારે નિશાન જણાયા હતા. તેમજ બાઇ કાશીને નિ. ૧૦૮ ના ડોક્ટરના તપાસમાં પણ મારના નિશાન જણાઇ આવ્યા હતા. તે ઉપરાંત વેરસી તળસી, રાયસીંગ રામાના શરીર ઉપર પણ મારના નિશાન જણાયા હતા. નિ. ૭૨ ના ડોક્ટરની બુબાની ઉપરથી તથા નિ. ૮૮ ના દાખલા ઉપરથી નીચેના ઇસમોને તેમના નામ સામે બતાવ્યા પ્રમાણે ઇજાઓ હતી એમ જણાય છે.

૧ મોતી નથુ...ડાખા ઘુટણ ઉપર સહેજ સોજે હતો.

૨ રામસીંગ...વાસાની જમણી બાજુએ નીચેના ભાગમાં જે સોજા હતા અને તેનું દરેકનું માપ ૧ ૧/૨ હતું.

૩ મોંઘી જેસંગ...જમણા સાથળ ઉપર આડા બે સોળ હતા.
દરેકનું માપ ૩", ૨" હતું.

૪ વેરસી તળસી...જમણા પગની નળી ઉપર ઉપલા ભાગમાં
અને જમણા હાથના વચલા ભાગમાં બે છોલાયલા
જખમો હતા દરેકનું માપ ૧ ૧/૨ હતું
અને ડાબી સાવળ ઉપર એક સોળ હતો તેનું
માપ ૫ ૧/૨ ૧/૨ રહ્યું હતું.

૫ રાયસીંગ નથુ...તેના જમણા હાથ ઉપર પોંચાથી બે ઇંચ
ઉપર અને પોંચાની લાઇનમાં એક છોલાયેલો
જખમ હતો. તેનું માપ ૧ ૧/૪ હતું. તેની
આબુઆબુમાં આકારનો સોળો હતો.

એ શિવાયના પરબુ પથા, ભીકા નાનજી અમથા રામસીંગ
મેર નથુ. પુના ગીગા અને મેર લવજી પોતાને માર પડ્યો છે એમ
કહેતા હતા. પણ બહારના નીશાન કાંઈ નહોતાં એમ નિ. ૮૮
ના દાખલા ઉપરથી જણાય છે. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જે લોકોને
ઇજા થઇ હતી તે સારી થવા આસરે એક અકવાડીડં લાગે એવો
ડોક્ટરે નિ. ૮૮ માં અભિપ્રાય આપ્યો હતો. સદરહુ ઇજાઓ
ડોક્ટરે તેમને તા. ૭ અને ૮ મીના રોજ તપાસ્યા તે પહેલાં ૪, ૫
દીવસ ઉપરની થએલી લાગતી હતી, એમ ડોક્ટર દિવાનજી નિ. ૭૨
ની જુઆનીમાં કહે છે. તે જોતાં ગુન્હો બન્યો તે અરસામાં તે
ઇજાઓ થએલી હતી એમ નિકળે છે અને તે ઇજા સારી થતાં

અઠવાડીલે લાગે એવું હતું તે ઉપરથી તે સાધારણ વ્યથા હતી એમ માની શકાય. પુરૂષોને બે વખત તથા સ્ત્રીઓને એક વખત ચોરાની અંદર ઘાલીને દોઢ કલાક સુધી નં. ૧-૨ ના આરોપીઓ તથા ભાડીઓ મારતા હતા એમ કહેવામાં આવે છે. તે પ્રમાણમાં ઉપર જણાવેલી ઇજાઓ કાંઈજ નહોતી અને આ લોકો પૈકી માત્ર કેટલાકને સહેજસાજ માર પડેલો હોવો જોઈએ અને તેથીજ મારના સંબંધમાં આ લોકો ઘણી અતિશયોક્તિ કરીને હકીકત કહે છે એમ મેં ઉપર જણાવ્યું છે.

સાધારણ વ્યથા સાબીત.

ગમે તેમ હોય. બીજા લોકોના શરીરના મારના નિશાન જણાયા નહોતા. કેટલાક ડોક્ટર પાસે પણ ગયા નહોતા તેથી તેમને માર પડ્યોજ નહોતો એમ કહેવાય નહીં જેમને મુંઢ માર પડેલો હોય અગર જેમને માત્ર ઘેલ ધાપટ મારેલી હોય તેમના શરીર ઉપર નીશાન હોઈ શકે નહીં તોપણ ઉપર જણાવેલા પાંચ જણ તથા બાઈ કાશીને, જોશીને નિ. ૧૦૮ના ડોક્ટરે તપાસી ની. ૧૦૬નો દાખલો આપેલો છે તેણીને માર પડી સાધારણ વ્યથા થઈ હતી એમ હું સાબીત માનું છું.

ઈંદ્રી પકડાવ્યાનું પણ સાબીત.

તેમને માર માર્યો તે ઉપરાંત તેમને નજ્જ કરી સગાઓમાં બેન પાસેથી ભાઈની, ભાણેજ પાસેથી મામાની, ભત્રિજ પાસેથી ઠાકાની ઈંદ્રીયો પકડાવી હતી એમ કહેવામાં આવે

છે. તે બાઇ ઝણુ, કાશી અને મોંઘી એવી ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. સદરહુ માટે આરોપીઓ ઉપર ઇલાયદુ તહોમત નથી તેથી. વિગતવાર તે બાઇત વિવેચન કરવાની જરૂર નથી. તે સંબંધમાં પુરાવો થયો છે તેમાં ધણો તફાવત છે. બધાં બધરાંઓ અંદર હતા તે વખતે ત્રણે જણ પાસેથી ઇન્દ્રીયો પકડાવ્યાનું કેટલાક જણ કહે છે. તો બીજા આદમીઓ હતા ત્યારે જ બાઇ ઝણુને બોલાવી તેની પાસે તેના ભાઇની મામાની તથા કાકાની ઇન્દ્રીયો પકડાવી હતી એમ કેટલાક કહે છે. ની. ૧૬નો સાક્ષી કાશીને બદલે જમનીનું નામ કહે છે. નિ. ૨૫નો સાક્ષી કાશી અને મોંઘીનું જ નામ લે છે. મોંઘી પાસે તેના ભાઇ મોતી જેસંગની ઇન્દ્રીય પકડાવ્યાનું તે કહે છે, ત્યારે બીજા સાક્ષીઓ તેની પાસે વીર વીરૂવની ઇન્દ્રી પકડાવી હતી એમ કહે છે નિ. ૨૭નો સાક્ષી માત્ર ઝણુ પુરતું જ કહે છે. એ પ્રમાણે ધણો તફાવત છે. તો પણ તે વાત સમુગી ખોટી છે એમ હું માની શકતો નથી.

ચોરામાં ગેરવ્યાજખી કેદ કરી માર માર્યો.

૧૪. ઉપર પ્રમાણે આ લોકોને ચોરાની અંદર ઘાલી માર મારનાર ત્રણે આરોપીઓ હતા કે કેમ ? તે જોવું પડશે. આરોપીઓ પછડી મારવામાં પ્રત્યક્ષ ભાગ લેનાર આરોપીઓ નં. ૧. ૨ ના હતા એમ દરેક સાક્ષી કહે છે. એટલે તેમના માટે વિશેષ વિવેચન કરવાની જરૂર રહેતી નથી. સદરહુ કૃત્યમાં આરોપી નં. ૩ નાએ કાંઈ ભાગ લીધો છે કે કેમ અને તેને

માટે તે કેટલે દરજે જવાબદાર છે તે જોવાનું રહે છે. સડીને ચોરાની અંદર લઇ ગયા હતા ત્યારે આરોપી નં. ૩ ચોરાના બારણા પાસે ઉભો હતો. આદમીએ તથા બધરાંને અંદર ધાલેલા ત્યારે તે કાઢને મારતો નહોતો પણ ફેટો માની જવ એમ કહેતો હતો એમ નિ. ૧૬ નો સાક્ષી કહે છે નિ. ૨૩ નો શાહેદ નિ. ૧૬ થી આગળ જઈને ફેટો તમે કબુલ કરો તમને રૂ. ૫૦ આપું એમ આરોપી નં. ૩ કહેતો હતો એમ કહે છે, માત્ર નિ. ૨૫ નો સાક્ષી પોતાના પેટુમાં આરોપી નં. ૩ નાએ લાત મારી હતી એમ કહે છે, નિ. ૨૭ નો સાક્ષી ફેટો માનો નહીં તો તમારા ગુલ્લ ભાગમાં લાકડી ખોંચી ધાલીશું એમ આરોપી નં. ૩ કહેતો હતો. અને ફેટો માનો તો રૂ. ૫૦, આપું, એમ કહેતો હતો, એમ જણાવે છે. પણ બીજા સાક્ષીઓ પછકી ની. ૩૨ આરોપી નં. ૩ નાએ કાંઈ પણ પ્રત્યક્ષ કે અપ્રત્યક્ષ મારવામાં ભાગ લીધો હતો એમ કહેતો નથી.

ત્રાંજો આરોપી શું કહેતો હતો ?

નિ. ૩૫ એટલુંજ કહે છે કે આરોપી નં. ૩ સાળા માની જવ નહીં તો તમારો બાપ મારી નાંખશે, એમ કહેતો હતો. નિ. ૩૭ નો સાક્ષી પટેલ કહેતો હતો કે આ લોકો એવી રીતે માનવાના નથી, તેમને નાગા કરી તેમની ઇન્દ્રિય ઉપર લાકડીઓ મારો, એમ કહે છે. નિ. ૩૯ પુના ગીગા પટેલ મારતો નહોતો પણ બીજાને મારો મારો એમ કહેતો હતો. નિ. ૪૨ના

શાહેદ ઉપર પ્રમાણેજ કહે છે. નિ ૪૬ ની શાહેદણ કાશી તથા
 નિ. ૪૭ મોઝી આરોપી નં. ૩ કહેતો હતો. કે કાઠીયાવાડી ઘોડીઓ
 છોકરાં નાખી દઇ અંદર જવ એમ કહેતો હતો. એ શિવાય તેણે
 બીજું કંઈ કહેતું હતું એમ તે કહેતી નથી નિ. ૫૦ ની શાહેદણ
 આરોપી નં. ૩ વિરૂદ્ધ કંઈ કહેતી નથી. ની. ૬૨ની. શાહેદણ
 પોતાની છાતી ઉપર તેણે એક દોસો માર્યો હતો એમ કહે છે. પણ
 તે વાત બીજું કંઈ કહેતું નથી. નિ. ૯૭ નો શાહેદ પટેલ ફેંટા
 માનો એમ કહેતો હતો અને મારતો પણ હતો એમ કહે છે. ની
 ૯૭ ફેંટા માનો નહીં તો મારી નાંખીશું એમ પટેલ કહેતો હતો
 એમ કહે છે. નિ. ૯૯ ના શાહેદ મુજબ શું કામ મરી મુવો છે,
 ફેંટા માની લેવ, એમ પટેલ કહેતો હતો એમ કહે છે. નિ.
 ૧૦૩ નો શાહેદ પટેલ મારતો હતો અને અમથા રામસીંગને
 લાત મારી હતી એમ કહે છે. ની. ૧૦૪ પણ પટેલ મારતો હતો
 એમ કહે છે. એ પ્રમાણે પુરાવો છે. તે જોતાં પટેલ મારતો હતો
 એમ કહેનાર માત્ર ત્રણ સાક્ષીઓ છે. બીજાઓ કેટલાક ફેંટા માનો
 નહીં તો મારી નાંખીશું એમ કહેતો હતો અને કેટલાક પટેલ
 નં. ૧. ૨ ના આરોપીઓ તથા ભાટીયાને મારવા માટે ઉશ્કેરતો
 હતો એમ કહે છે. એટલે દરેક જણ સરખી હકીકત કહેતો નથી.
 આ સાક્ષીઓ પૈકી જેમના જવાબ શ્રી. ભદ્રસીંહરાવ આગળ
 થયા છે તેમાં નિ. ૧૬ ના શાહેદનો નિ. ૨૦ નો જવાબ થયો
 છે. તેમાં તથા નિ. ૨૩ ના શાહેદનો નિ. ૨૪ નો જવાબ થયો છે.
 તેમાં પટેલ મારનામાં નહોતો, માત્ર, ફેંટા માની જવ
 એમ કહેતો હતો, એમ લખાવે છે. નિ ૨૭ નો સાક્ષી પટેલ

માત્ર વચમાં ઉભો હતો, એમ નિ. ૨૯ ના જવાબમાં કહે છે. નિ. ૩૫ નો સાક્ષી પણ નિ. ૩૬ ના જવાબમાં પટેલ મા વામાં નહોતો, ફેટો માની જાવ એમ કહેતો હતો.

પટેલે મદદગારી કરી નથી.

નિ. ૩૭. ૩૯ ના સાહેદોના જવાબ અનુક્રમે નિ. ૩૮, ૪૦. ના થયા છે. તેમાં આરોપી નં. ૩ ના સંબંધમાં તેઓ કંઈ કહેતા નથી. બાકીના સાહેદોના જવાબ શ્રી. ભદ્રસીંહરાવ આગળ થયેલા નથી. તેમના રા. દેવ સર ફોજદાર આગળ થયેલા છે. તેમાં એક પણ સાક્ષીએ આરોપી નં. ૩ મારવામાં હતો એમ કહેલું નથી. ફેટો માની જાવ એમ કહેતો હતો, એટલુંજ લખાવેલું છે. આરોપી નં. ૩, ફોજદાર ધર્મશાળાના મેડે જઈને સુધ ગયા અને પોતે દમણીયું જોડીને સોખડે ગયો એમ કહે છે. તે વાત માનવા જેવી નથી. આટલા બધા સાક્ષીઓ આખર સુધી તેની ચોરામાં હાજરી બતાવે છે. નિ. ૭૯ દમણીયું હાંકનાર પણ સવારે ચાર વાગે મુખી આરોપી નં. ૩ દમણીયું જોડીને ગયા હતા એમ કહે છે. તે જોતાં ચોરામાં ધમાલ ચાલી રહી ત્યાં સુધી આરોપી નં. ૩ ત્યાં હાજર હતા એમ જણાય છે. પણ તેણે, સાક્ષીઓએ શ્રી. ભદ્રસીંહરાવ તથા દેવ આગળ લખાવ્યું છે તે પ્રમાણે ફેટો માની જાવ એમ કહેતો હતો, એટલુંજ કહેલું હોય તો પહેલાં અગર બીજા મુદ્દામાં સમાયેલો ગુન્હો તેણે કર્યો છે અગર તેમાં મદદગારી કરી છે એમ થતું નથી.

નિ. ૫૨ તથા નિ. ૧૩૧, ૧૩૨ ના વરતણીયાઓ આરોપી નં. ૩ પહેલાથી તે આખર સુધી તેમની પાસે ધુણી આગળ બેસી રહ્યા હતા એમ કહે છે, એ જોતાં મુદ્દા નં ૧ તથા ૨ માં સમાયેલું કૃત્ય કરવામાં આરોપી નં. ૩ સામેલ નહોતો, તે માટે આરોપીઓ નં. ૧, ૨, માત્ર જવાબદાર છે એમ ઠરાવું છું.

ખોટો બચાવ.

આરોપીઓ નં. ૧. ૨ તરફથી બચાવમાં એમ કહેવામાં આવે છે કે, આરોપી નં. ૧ ની તખીયત નાદુરસ્ત હોવાથી આરોપી નં. ૨ ને કાઠીયાવાડી લોકોની ઝડતી લેવાનું કહી પોતે ધર્મશાળાના મેડે સુધ રહેવા ગયેલા હતા અને ચોરામાં માત્ર આરોપી નં. ૨ તથા ભાટીયો રહ્યા હતા. તેમણે કાઠીયાવાડી લોકોની ઝડતી લીધી એ ઉપરાંત કંઈ પણ ક્યું નથી. પ્રથમ આદમીઓની ઝડતી લઈ ચૈરાની ઝડતી લેવા જતાં, તેના પુરૂષો તેના ઉપર ધસી આવ્યા તેથી તેમને બીવડાવવા માટે બંદુકના અવાજ કર્યા એવી હકીકત કહેવામાં આવે છે પણ તે ખરી લાગતી નથી. જો આ હકીકત ખરી હોત અને આરોપી નં. ૨ કહે છે તેટલોજ બનાવ બન્યો હોત તો પછી કાઠીયાવાડી લોકોને નેક નામદાર દિવાન સાહેબ ઉપર ખોટો તાર કરી આટલી બધી ધમાલ મચાવવા અને જે ફેજદાર ત્યાં હાજર પણ ન હતા તેમને ખોટી રીતે સંડોવવા કાઠીયાવાડી લોકોને કાંઈપણ કારણ હતા એમ જણાવું નથી.

બચાવની દલીલનો કશો આધાર મળતો નથી.

આરોપી નં. ૧ રાત્રે ચોરામાં ન હતા પણ ધર્મશાળાના મેડે સુતેલા હતા એમ આરોપીઓ તથા નિ. ૧૩૮, ૧૫૧, ના સાક્ષીઓ કહે છે. પણ બીજે દીવસે સવારે દસનો ગાડીમાં બેરાબાઇ પટેલ વડોદરેથી આવ્યા ત્યારે ફોજદાર ચોરામાંજ સુતેલા હતા એમ તે નિ. ૫૪ ની જુગાનીમાં કહે છે અને તે વાત આરોપી નં. ૧ પોતે નાકબુલ કરતા નથી. પણ સવારે ધર્મશાળાના મેડા ઉપરથી આઠ વાગે આવી પછી ચોરામાંજ પોતે સુઇ રહ્યા હતા એમ તે ની. ૧૪૪ના જવાબમાં કહે છે. પણ આ વાત ખરી લાગતી નથી. મેડા ઉપરથી સવારે ઉઠીને તેઓ ચોરામાં આવીને સુઇ રહ્યા હતા, એમ કોઇ સાક્ષી કહેતો નથી. ની ૬૭નો સાક્ષી જે સવારમાં દાતણ કરવા માટે ચોરે આવેલો તે ફોજદાર તે વખતે ચોરામાં સુતા હતા એમ કહે છે. તેમજ ધર્મશાળાના મેડાની કુંચી મેડા ઉપર લાયબરેરી હોવાથી ની. ૧૩૦ ના સાક્ષી પાસે રહે છે, તે સદરહુ રાત્રે મેડા તેણે કાઢને ઉઘાડી આપ્યો નહોતો એમ કહે છે ની. ૧૩૦ ના સાક્ષી પાસેથી કુંચી મંગાવી હતી અને મેડા ઉઘાડ્યો હતો એમ ની. ૧૩૮ ના સાક્ષી દરબાઇ પણ કહેતા નથી. વરતણીઆને ફોજદાર માટે બદોબસ્ત કરવા કહ્યું હતું અને તેણે બદોબસ્ત કર્યો છે એવી વરદી આપી એટલે અમે મેડે ગયા એમ તે કહે છે. પણ બદોબસ્ત કરવા ગયેલો વરતણીયો પોતે નિ. ૧૩૦ ના માસ્તર પાસેથી કુંચી લઇ આવ્યો હતો.

એમ કહેતો નથી. અને તે રાત્રે ચોરે ત્રણ વરતણીયા હતા તે ત્રણેની જુખાનીયો કામમાં થએલી છતાં એ સંબંધમાં તે પધકી એકને પણ તે મેડાની કુંચી લાવ્યો હતો કે નહીં એવો સવાલ પુછેલો નથી.

બચાવ માનવા જેવો નથી.

એવી સ્થિતિમાં આરોપી નં. ૧ તે રાત્રે ચોરામાં નહોતા પણ મેડે સુતેલા હતા એમ કહેવામાં આવે છે તે માનવા જેવું નથી. આરોપી નં. ૨ નો પોતે બધરાની ઝડતી લેવા જતાં પુરષો તેના ઉપર ધસી આવ્યા તેથી બંદુકના અવાજ કયાં એમ તે કહે છે. તે માટે તેના પોતાના કહેવા શીવાય કામમાં પુરાવો નથી. તે વખતે ત્યાં ત્રણ વરતણીયા હતા. તેઓ આ હકીકત કહેતા નથી. નિ. ૧૩૮. ૧૫૧. ઉપર ના સાહેદો બંદુકના અવાજ સાંભળીને ચોરે આવ્યા ત્યારે આરોપી નં. ૨, ના એ તેમને ઉપર પ્રમાણે હકીકત કહી હતી એમ તેઓ કહે છે તે માનવા જેવી નથી.

બીજા આરોપીની દિલ્લસુલટ વાત.

આરોપી નં. ૨ નાએ જ પોતે પ્રથમ જવાબ લીધો તે વખતે કહેલી હકીકત તે પાછળથી વાંચી બતાવ્યો તે વખતે ફેરવી છે. પ્રથમ તેણે એવી હકીકત લખાવી છે કે, ચોરાના કંપાઉન્ડમાં તેમના લાખાચાની ઝડતી પ્રથમ લીધી. પછી અંગ ઝડતી લેવા માટે મેં તેમને ચોરમાં ચાલો એમ કહ્યું તેમણે માન્યું નહીં અને ચારે

બાળુએ મને મારવા માટે ફરી વળ્યા. તેથી હું મારો જીવ બચાવવા માટે ચોરાની અંદર નાસી ગયો હું ચોરામાં પેશી ગયો ત્યારે બધા માણસ મારા પછવાડે ચોરામાં આવ્યા, ત્યારે એ લોકો મને મારી નાંખશે એવો ડર લાગવાથી તેમને પાછા હટાવવા માટે મેં બંદુકના ચાર અવાજ ઉપરા ઉપરી અસમાન તરફ કર્યા. એટલે તે લોકો ચોરામાંથી બહાર નીકળી ગયા. પછી હું બહાર આવીને વરતણીયા પાસે ઉભો રહ્યો એ પ્રમાણે હકીકત પ્રથમ તેણે લખાવેલી. તે ફેરવીને જવાબ વાંચી બતાવ્યો તે વખતે એવી હકીકત લખાવી છે કે “હું કાઠીઆવાડી લોકો મરદ તથા બંદોબસ્તોને ચોરાની અંદર ઝડપી લેવા લાઇ ગયો. આદમીઓના કપડા ખંખેરાવી તેમની ઝડપી લીધી. પછી બધરાંને કહ્યું કે તમારા લુંગડાં ખંખેરો એટલે કાઠીઆવાડી મરદોએ કહ્યું કે ‘મારી સાસુના અમારી આજર લેવી છે’ એમ કહી મને મારવા માટે ફરી વળ્યા. તેથી મને ધાસ્તી લાગવાથી મેં બંદુકના ફેર અસમાન તરફ કર્યા.” એ પ્રમાણે એકજ જવાબમાં તેણે જુદી જુદી હકીકત લખાવી છે તે બેતાં પણ તે કહે છે તે હકીકત ખરી લાગતી નથી.

પહેલા એ આરોપીની જવાબદારી.

આરોપી નં. ૧ તરફથી એક એવી દલીલ કરવામાં આવી છે કે, નિ ૧૪૨. નો અમથા રામસીંગનો રા. રા સાવંત રૂબરૂ થયેલો જવાબ છે તેમાં તેમની ઉપર જુદામ ગુજારનાર તરીકે આરોપી નં. ૨. નું નામ આપવામાં આવેલું છે. અને

આરોપી નં. ૧. સુધ રહેલા હતા એમ લખાવ્યું છે. તેથી પણ અમારી હકીકતને પુષ્ટી મળે છે. પણ તેમાં ફોજદાર મેડે સુધ રહેલા એમ કહેલું નથી. ફરીયાદ પક્ષ તરફથી થએલા પુરાવામાં નિ ૧૨૦. ની સાહેદશુ ઝળુ કરીને છે. તેણીએ ઉલટ તપાસમાં એક ઠેકાણે ફોજદાર મેડે માથે સુધ રહેલા હતા એમ લખાવ્યું છે, પણ તેના પછીના વાક્યમાં “ તે સવારે સુધ રહેલા હતા રાત્રે તો ચોરામાંજ હતા અને ચોરામાંજ સુધ ગયા હતા ” એમ કહ્યું છે. નિ. ૧૪૨ ના જવાબમાં અમથા રામસંગે આરોપી નં. ૧ સુધ રહેલા હતા, એમ લખાવ્યું છે કે નહીં એ વીશે તેને પુછવામાં આવેલું નથી. તે કહે છે કે મેં સાવંત સાહેબને મારો જવાબ વાંચી બતાવવા કહેલું પણ તેમણે વાંચી બતાવેલો નહીં. તેણે ફોજદારને માટે તે સુધ રહેલા હતા એમ લખાવ્યું છે, એમ સાબીત કરવામાં આવેલું નથી. છતાં ફોજદાર ચોરામાં સુધ રહેલા હતા અને આ કૃત્ય બન્યું છે, એમ તકરાર ખાતર માનવામાં આવે તો પણ ફોજદારી નિબંધની કલમ ૧૭-૧૮ પ્રમાણે મોતીના કૃત્ય માટે પણ જવાબદારી આરોપી નં. ૧ ઉપર આવે છે, તેથી એકંદરીમાં વિચાર કરતાં આરોપી નં. ૧ તે રાત્રે ચોરામાંજ હતા અને કાઠીઆવાડી લોકોને મુદ્દા માલના ફેંટાના સંબંધમાં જબરજસ્તીથી કબુલત મેળવવા સાથે ચોરામાં ગેરબ્યાજબી કેદ આરોપી નં. ૧-૨ ના એ કર્યાનું તથા તેમના પછકી કેટલાકને માર મારી સાધારણ વ્યથા બુદ્ધિપૂર્વક કર્યાનું હું સાબીત માનું છું. તે સાથે આરોપી નં.

૩ નાએ તેમાં કાંઈ ભાગ લીધેલો નથી અને સદરહુ કૃત્ય માટે તે જવાબદાર નથી એમ પણ દરાવું છું.

પાલુને થયેલી મહાવ્યથા.

૧૫. ઉપરના પરિચ્છેદમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કાઠીયાવાડી લોકો પછકી ફેટલાકને માર પડી સાધારણ વ્યથા થયાનું સાબિત માનવામાં આવેલું છે. તેવીજ એક બાઈ પાલુ નામની સ્ત્રીને સદરહુ બનાવ વખતે મહાવ્યથા થઈ છે. તે ભાડીયા, જે હાલ આરોપીમાં નથી, તેણે હાથ ઉપર ઘોડા મારીને કરી છે એમ કહેવામાં આવે છે, તેથી તે પ્રમાણે તેણીને મહાવ્યથા થઈ છે કે કેમ અને થઈ હોય તો તે માટે નં. ૧-૨ ના આરોપીઓ જવાબદાર છે કે કેમ તે જોવાનું છે. સદરહુ બાઈ પાલુની જીબાની કામમાં નિ. ફર. ની થયેલી છે. તેમાં તે કહે છે કે, તેમના લુગડાં ઢિતરાવી નાંખ્યા પછી લાજ ઢાંકવા માટે પોતાના ચુલ્લ ભાગ ઉપર તેણીએ ડાબો હાથ આડો ધરેલો હતો. તે હાથ શું કામ આડો મુકો છો કહી ભાડીયાએ મારા હાથ ઉપર ઘોડા માર્યો. તેથી હાથ ભાંગી ગયો હતો. હાથ ઉપર ભાડીયાએ ફટકો મારેલો તે કેવી રીતે માર્યો તે સંબંધમાં ઉચ્ચ તપાસમાં તેણીએ કહ્યું છે કે, તેણીના પડખે ડાબી બાજુએ ઉભો રહીને ભાડીયાએ હાથ ઉપર ઘોડો મારેલો હતો. તે વખતે તેણીના બંને બાજુએ બેરાં ઉભાં હતાં. તે ઉપરથી આરોપી તરફે તકરાર કરવામાં આવી છે કે બે બાજુએ બેરાં ઉભાં હતાં છતાં ડાબી બાજુએ ઉભા

રહીને ધોકા માર્યાનું કહે છે તે માનવા જેવું નથી. પણ આટલા દીવસ પછી ભારતી વખતે મારનાર માણસ કયા બાબુએ ઉભો રહ્યો હતો, કયા હાથે માયુ", કેવી રીતે માયુ", એ વિષે યાદ નહી રહે એ સ્વાભાવીક છે. પણ તેટલાજ ઉપરથી ભાટીઆએ તેણીના હાથ ઉપર માયુ" હતું અને હાથ ભાંગી ગયો હતો એમ તે કહે છે તે ખોટું માનવા કારણ નથી. ડોક્ટર દિવાનજીએ જુબાની નિ. ૭૨, તથા નિ. ૮૮ ના દાખલા ઉપરથી તેણીના ડાબા હાથના પાછલા ભાગમાં સોજો હતો અને તેનો નીચેનું 'Injury' હાડકું ભાંગી ગયું હતું એમ જણાય છે. તે જોતાં તેણીને મહાવ્યથા થઇ હતી એમ માનવું પડે છે. સદરહુ ઇજા પડી જવાથી અને બોયડ પદાર્થ ઉપર હાથ અથડાવાથી થઇ શકે એમ ડોક્ટર ની. ૭૨ ની જુબાનીમાં કહે છે. પણ પાલુ પડી ગઇ હતી અને તેણીને ઇજા થઇ હતી એવો કામમાં પુરાવો નથી. ઉલટ ભાટીયાએ મારી હતી એવો પુરાવો ખુદ બાઇ પાલુનો થયો છે અને તેને ની. ૧૬ ના સાક્ષીથી પુષ્ટી મળે છે.

ગુલ્લ ભાંગ દાંકતાં તે હાથ ઉપર પડેલો માર.

ની. ૪૬-૪૭-૫૦-૬૦ ની સાહેદણે પણ તેમને નવત્રા કરેલા તેથી લાજ દાંકતા માટે તેઓ આડા હાથ ધરતા ત્યારે હાથ કાઢી નંખાવવા માટે હાથ ઉપર આરોપીયો નં. ૧, ૨, તથા ભાટીઓ મારતા હતા એમ કહે છે. આ એકંદર પુરાવાનો વિચાર કરતાં બાઇ પાલુના ડાબા હાથનું હાડકું ભાંગી જઇ

તેણીને મહાવ્યથા થએલાનું સાબિત થાય છે. તે મહાવ્યથા ભાટીઆએ કરી છે એમ પણ શાબીત થાય છે. આ બધો બનાવ મુદ્દા માલનો ફેટો મનાવવા માટે બનેલો હતો અને તેમાં પાલુને મહાવ્યથા થઇ છે. જેમાંથી આ મહાવ્યથા નિપજી છે તે માર આરોપીઓ નં. ૧, ૨, ભાટીઓ મારતા હતા અને ફેટા સંબંધી તે લોકો પાસેથી કબુલત કરાવવાનો તેમનો સામાન્ય ધરાદો પાર પાડવા માટે મારતા હતા. સદરહુ મારથી કાંઈને સાધારણ વ્યથા અને કાંઈને મહા વ્યથા થાય એ જ્ઞાન તેમના પૈકી દરેકને હોવું જોઈએ.

બંને આરોપીઓ જવાબદાર.

તે જોતાં બાઇ પાલુને થએલી મહા વ્યથા જો કે ભાટીઆએ કરેલી હતી તો પણ ફોજદારી નિબંધની કલમ ૧૭-૧૮ અનવયે તે માટે આરોપી નં. ૧ તથા નં. ૨ બંને જશુ જવાબદાર થાય છે. સદરહુ સામાન્ય ધરાદો પાર પાડવામાં આરોપી નં. ૩ના એ કાંઈ ભાગ લીધેલો નહી હોવાથી તેના ઉપર સદરહુ કૃત્યની જવાબદારી પડતી નથી.

બે છોકરીઓનું મરણ.

૧૬. કાડીયાવાડી લોકો પૈકી નિ. ૩૨ ના સાહેદ રામસીંજ જીવલુની છોકરી સડી તથા નિ. ૪૬ ની સાહેદલુ બાઇ કાશીની છોકરી બાલુ તા. ૧-૧-૩૦ ના રોજ મરી ગઇ છે. તેમનું

મરણુ ગુન્હાઘત કૃત્યથી થયું છે એટલે તે પૈકી કોઈનું મનુષ્ય વધ થયું છે કે કેમ અને થયું હોય તો તે માટે આરોપીઓ અગર તે પૈકી જવાબદાર છે કે કેમ તેનો વિચાર કરીશું. સકી તથા બાલુ બન્ને જણુ તા. ૭-૧-૩૦ ના રોજ મધ્યત થયા છે, એમ દરેક કાડીયાવાડી સાક્ષી કહે છે. તેમની લાસો દવાખાનામાં લઈ જવામાં આવી હતી. તેનો પંચકયાસ વડોદરા શહેર ફોજદારી ન્યાયાધિશ નં. ૧૫૪. એમણે નિ. ૯૨ નો કરેલો છે. તે પંચકયાસ નિં. ૯૧. પંચ તથા નિ. ૭૨. ડાક્ટર દિવાનજીએ બંને લાસોના મરણોત્તર તપાસ કરી નિ. ૭૪, ૭૭, ની તે બાબત નોંધી કરી છે. તે ઉપરથી સકી અને બાલુ મરી ગયા છે એ વિષે શંકા લેવા કારણુ નથી. પણ મુખ્ય પ્રશ્ન એ છે કે, તેમનું અગર તે પૈકી કોઈનું મોત ગુન્હાઘત કૃત્યથી થયું છે કે કેમ ? કાડીયાવાડી લોકો પૈકી ધણા ખરા સાક્ષીઓ તા. ૩-૧-૩૦ ની રાત્રે સકીને ચોરામાં લઈ જઈ માર માર્યો હતો તેથી તે માંદી થઈ હતી, તેમજ બાલુ આરોપી નં. ૨ ના એ કાશીનો હાથ આલીને ખેંચ્યાથી કાશીના હાથમાંથી પડી ગઈ હતી ત્યારથી તે ધાવી નથી કે રોઈ નથી અને તે બન્ને જણુ તા ૭-૧-૩૦ના રોજ મરી ગઈ હતી એમ કહે છે. પણ તે માટે એટલે મોતનું કારણુ શું હતું તે માટે વૈધજીય પુરાવા ઉપર આધાર રાખવો જોઈએ.

સકી શાથી મરણુ પામી ?

ડાક્ટર દિવાનજીની જુઆની નિ. ૭૨ તથા બાઈ સકીના

મરણોત્તર તપાસની નોંધ નિ. ૭૪ જોતાં સડીના મોતનો પ્રકાર Asphyxia એટલે શ્વાસારોધ થવાથી મોત નીપજ્યું હતું અને મોતનું કારણ જમણા ફેફસામાં Pneumonia (ન્યુમોનીઆ) હતું એમ જણાય છે. Pneumonia (ન્યુમોનીઆ) છાતી ઉપર તથા પાછલી બાજુએ માર પડેલો હોય અને અંદર lungs વ્યથા થઇ હોય તો કોઇ કોઇ વખતે થાય છે, પણ સડીના શરીર ઉપર મારના બાજુ નીશાન કંઇ પણ નહોતા, તેમજ અંદરથી પણ મારના નીશાન જણાયા નહોતા. તેણીની છાતી ઉપર કે પીઠ ઉપર કંઇ નીશાન નહોતા. છાતી સુજેલી નહોતી. તેના ફેફસાને કાંઇ ઇજા થએલી નહોતી અને તેને જે Pneumonia (ન્યુમોનીઆ) થયેલો તે મારથી થયેલો નહોતો, એવી પોતાની ખાત્રી છે એમ ડોક્ટર દીવાનજી કહે છે. તે જોતાં સડીને માર પડ્યો હતો એમ પરીચ્છેદમાં સાબીત માનવામાં આવેલું છે, તે માત્ર તેણીની છાતી ઝાલીને ભોંય ઉપર પટકી હતી, છાતી કે પીઠ ઉપર માર પડ્યો હતો એમ નથી. એટલે છાતી કે પીઠ ઉપરના મારથી Pneumonia (ન્યુમોનીઆ) થવાનો સંભવ પણ નહોતો. તેનું મોત Pneumonia (ન્યુમોનીઆ) થી નીપજ્યું હતું. તે ન્યુમોનીઆ મારથી થયેલો નહોતો એમ ડોક્ટર કહે છે. તેથી તેનું મોત ગુન્હાઇત કૃત્યથી નીપજેલું હતું એમ સાબીત માનવા જેવું નથી. ની. ૭૪ ની નોંધના કેટલાક આસનો બરાબર ભરવામાં આવેલા નથી તેથી મરણોત્તર તપાસ જોઇએ તેવો બરાબર થયેલો નથી એવો આક્ષેપ ફરીયાદ પક્ષ તરફથી કરવામાં

આવેલો છે પણ તે આધાર છે એમ લાગતું નથી. અને વૈદ્યકીય પુરાવાના અભાવે સડીનું મોત ગુન્હાઘત કૃત્યથી નિપજ્યું હતું એમ માની શકાય નહીં. મોતના ત્રણ પ્રકાર એટલે Coma, Syacore અને asphyxia ઉપરાંત ચોથો પ્રકાર ' Shock ' હોય છે સડીના ગુલ્લ ભાગમાંથી જો વધારે લોહી ગયેલું હોય તો ' Shock ' (આંચકા) થી મોત નીપજવાનો સંભવ છે. લોહી જવું એટલે haemorrhage External અને internal પણ હોય છે એમ ડાક્ટર દિવાનજી ની. ૭૨ ની જગ્યાનીમાં કહે છે. પણ સડીના ગુલ્લ ભાગમાં આંગળીઓ ખોસી હતી એમ નિ. પર એક સાક્ષી કહે છે, પણ તે હકીકત ખરી માનવામાં આવેલી નથી. વળી ગુલ્લ ભાગમાં ડાક્ટરે તપાસી જોયો હતો અને ત્યાં બહારથી કે અંદરથી કાંઈ ઇજા નહોતી એમ તેઓ નિ. ૭૨ માં કહે છે. એટલે સડીનું મોત ગુલ્લ ભાગમાંથી લોહી જવાથી અને તેથી ' Shock ' (આંચકા) થવાથી નિપજ્યું હતું એમ માનવા પણ કાંઈ આધાર નથી.

બાલુના મરણનું કારણ.

૧૭. હવે બાલુના મોત વિષે વિચાર કરીશું. તેણીની લાસની મરણોત્તર તપાસ તા. ૮-૧-૩૦ ના રોજ કરવામાં આવી. નિ. ૭૭ ની નોંધ તે સંબંધમાં રાખવામાં આવી છે. તે જોતાં તેમાં મોતનો પ્રકાર " asphyxia " લખેલો છે. પણ મોતનું કારણ નક્કી થાય એવું નહતું. તેથી તે આપવામાં આવેલું

નથી. સદરહુ છોકરી કાશીનો હાથ આરોપી નં. ૨ ના એ ખેંચ્યાથી ભોંય ઉપર પડી હતી અને પછી ધાવી નહી કે રોધ નહી અને પાંચમે દીવસે મરી ગઇ. માથાની પાછલી બાજુએ એક ઠીમણું પણ તે છોકરીને થયેલું હતું એવો પુરાવો કાઢીયાવાડી સાક્ષીઓનો કામમાં થયેલો છે. તે ઉપરથી તે પડી જવાથી Concussion of brain ' (મગજમાં લોહી મળી જવાથી) થવાથી અગર ' Shock ' (આંચકો) થી તેણીનું મોત નીપજ્યું છે એમ માનવું જોઇએ, એવી ફરીયાદ પક્ષની દલીલ છે. Solar plexus ને ધજ થાય તો ' Shock ' થી મરણ નિપજે એમ ડોક્ટર દીવાનજી નિ. ૭૨ ની જુબાનીમાં કહે છે. પણ ' Shock ' થી સુધ્ધી જતી રહે અને બાળક ધાવી શકે નહિ એમ તે ડોક્ટર તથા ડોક્ટર મોદી નિ. ૧૦૮, માં કહે છે. મરી ગયેલી છોકરીની મા કાશી નિ. ૪૬ ની જુબાનીમાં છોકરી પડી ગયા પછી એક દીવસ થોડી થોડી ધાવી હતી અને બે દીવસ રોતી હતી પછી ધાવી કે રોધ નથી એમ કહે છે. પણ મરણોત્તર તપાસમાં છોકરીના પેટમાંથી દુધ (Cuddled milk.) મળી આવ્યું હતું અને તે દુધ ડોક્ટર દીવાનજીના અભિપ્રાય પ્રમાણે તપાસી તે પહેલા ૧૬ તથા ૧૮ કલાક કરતાં અને ડોક્ટર મોદીના અભિપ્રાય પ્રમાણે post mortem તપાસ થઇ તે પહેલાં વીસ કલાક કરતાં વધારે મુદતનું હોઇ શકે નહિ એમ માનવું જોઇએ. કારણ છોકરી તા. ૭-૧-૩૦ ના રોજ સાંજે મરી ગઇ છે અને મરણોત્તર તપાસ બીજે દીવસે બપોરે થયો છે. તે ઉપરથી છોકરી મરતાં

મુઘી સાવધ (Conscious) હોવી જોઈએ અને ' Shock ' અનુમાન તેથી તુટી પડે છે. એટલે એકંદરીમાં થયેલા વૈદ્ય દીય પુરાવા ઉપરથી બાલુનું મરણ તે પડી ગયેલી તેથી concussion of the brain થવાથી કે Solar plexus ને ઇજા થવાથી નિપજ્યું હતું એમ સાબીત માની શકાય એવું નથી.

મનુષ્યવધનો આરોપ નાસાબીત.

સકીને પછી તાવ આવતો હતો એમ નિ. ૪૬-૪૭ ની સાહેદજોની જુબાની ઉપરથી જણાય છે એમ તે વખતે સખત તાઢ પડતી હતી આ લોકો ખુદલી જગ્યામાં પડી રહેતા હતા તેથી exposure થઈ પn-n noni થયો હોય એ બનવા જોગ છે. એકંદરીમાં સકો કે બાલુનું મરણ ગુન્હાઈત કૃત્યથી નિપજ્યું હતું એમ સાબીત થતું નથી અને તેથી તેમના મનુષ્ય વધ માટે આરોપીઓ પંડી કાઢ જવાબદાર છે કે કેમ એવો મુદ્દાનો જે બીજો ભાગ છે તેનો વિચાર કરવાનું રહેતું નથી.

બળાત્કાર સંભોગનો સવાલ.

૧૭. તા. ૩-૧-૩૦ ની રાત્રે આરોપી નં. ૧, ૨ તથા ભાટીયા તરફથી કાઠીયાવાડી લોકો ઉપર જે અત્યાચાર કરવામાં આવ્યાનું ફરિયાદ પક્ષ તરફથી કહેવામાં આવે છે, તેમાં એક બાઈ અશુ નિ. ૫૦ તથા બાઈ પારવતી નિ. ૬૦ ઉપર બળાત્કાર કરી

આઇ ઝળુ સાથે આરોપી નં ૧—શંખપાળે અને આઇ પારવતી સાથે જે ભાડીઓ હાલ આરોપી તરીકે નથી તેણે તેમની મરણ વિરુદ્ધ સંભોગ કર્યાનો પણ એક બનાવ છે, તેનો વિચાર કરવો પડશે. સદરહુ બનાવ કાઠીયાવાડી મરદો તથા બધરાઓને ભેગા ચોરામાં લઇ જઇ મુદ્દા માલનો ફેટો તેમની પાસેથી મનાવવા માટે તેમને માર મારવામાં આવ્યો તેમને નગ્ન કરી ૨-૩ સ્ત્રીઓ પાસે તેમના સગાઓની ઇદ્રીયો પકડાવી, તેમની પાસે ઉઠાસે કરાવી, તેમને બહાર કાઢવામાં આવ્યા પછી બનેલો છે.

એ બનાવ કેમ બન્યો ?

આ બનાવ બનતા પહેલો નિ. ૩૨, ના સાક્ષી રામસીંગ જીવણની છોકરી, જેને સાથી પહેલા ચોરામાં લઇ જઇ ફેટો મનાવવા માટે માર મારવામાં આવ્યો હતો, એમ કહેવામાં આવે છે તેજ સકીને પાછી લઇ જવામાં આવી હતી અને તેણીને તેમનામાં જવાન બધરા કોણ કોણ છે તે પુછી લેવામાં આવ્યું હતું. અને તે ઉપરથી પ્રથમ આઇ ઝળુને અને પછી પારવતીને ચોરામાં લઇ ગયા હતા, એવી હકીકત ફરીઆદ પક્ષ તરફથી કહેવામાં આવી છે. સકીને અંદર લઇ જઇ સકી પાસેથી જવાન બધરાના નામ નક્કી કરાવી લેઇ પછી ઝળુ અને પારવતીને લઇ જવામાં આવ્યા હતા એમ નિ. ૧૬. ૩૫ ૩૯. ૧૨૦. ૧૨૧. શીવાય તમામ કાઠીયાવાડી સાક્ષીઓ કહે છે. સકીને તમારામાં જવાન બધરાં કોણ છે, એમ પુછ્યું અને તેણીએ ઝળુ તથા પારવતીના નામ દીધા તે

એમે બહારથી સાંભળ્યું એમ નિ. ૨૩. ૨૫ ૨૭. વીગેરે સાક્ષીઓ કહે છે. કેટલાક સાક્ષીઓ નિ. ૩૭ વિગેરે સહી બહાર આવીને કહેતી હતી કે મને આ પ્રમાણે પુછ્યું તે મેં નામ દીધા છે, તે ઉપરથી તે પ્રમાણે કહે છે. કેટલાક સાક્ષીઓ સહીને અંદર બોલાવી અને પછી ઝણુ તથા પારવતીને અંદર લેઈ ગયા તે ઉપરથી સહીને પુછીને તેની પાસેથી તેમના નામો કદાવ્યા હશે એમ અનુમાન ઉપરથી કહે છે. ગમે તેમ હોય. ઝણુ તથા પારવતીને અંદર લઈ જવામાં આવ્યા હતા એમ ઝણુ નિ. ૫૦ પારવતી નિ. ૬૦, અને દરેક કાઠીયાવાડી સાક્ષી કહે છે.

માસ્તરોની માનવા જેવી જુથાની.

બધરા ઉપર બળાતકાર કર્યો હતો. એ વાત શરૂઆતથીજ આવેલી છે. નિ. ૧૫ નો તાર મોકલનાર નિ. ૫૬. ના સાક્ષી સ્ટેશન માસ્તર અને તેમના આસિસ્ટન્ટ નિ. ૪૫ બંને જણ બધરાંની ઇજ્જત લીધાની વાત તાર કરવા આવેલા લોકો કહેતા હતાં એમ કહે છે. અને નિ. ૧૫ ના તારમાં બધરાંની ઇજ્જત લીધી એના માટે બીજો કંઈ શબ્દ મને નહીં સુઝવાથી “women attacked” એમ લખેલું આ બંને માસ્તરોનું શિક્ષણ મેટ્રીક સુધી થયેલું છે. તેમને “Rape” શબ્દ ખબર નહીં હોય અગર એકદમ સુઝ્યો નહીં હોય તેથી “attacked” શબ્દ તેમણે વાપર્યો હતો અને તાર કરવા આવેલા માણસે બધરાંની ઇજ્જત લીધાની વાત કહી હતી એમ તેઓ કહે છે, તે ખોટું માનવા કારણ નથી તે પછી

રા. રા. સાવંત સાહેબ રૂબરૂના અમથા રામસીંગના જવાબમાં બધરાની ઇજ્જત લીધાની વાત સ્પષ્ટ શબ્દોમાં લખેલી નથી. તો પણ નિ ૧૪૧ ની જુલાની રા. સાવંત સાહેબની થઇ છે, તેમાં આરોપી તરફ થયેલી ઉલટ તપાસમાં મેર નથુ તથા ઉગ્ગ સુરાએ અમારી ટોળા પૈકી એ બધરાની ઇજ્જત લીધી છે, એમ કહેલું હતું પણ તેમના નામ કહી શકીએ નહી, એમ કહ્યું હતું એમ તેઓ કહે છે. એટલે રા. રા. સાવંત આગળ પણ બધરાની ઇજ્જત લીધાની વાત આવેલી હતી એ વિષે શંકા રહેતી નથી. જે બધરાની લાજ લીધી તેમના નામ કહી શકીએ નહી, એમ મેર નથુ તથા ઉગ્ગ સુરાએ કેમ લખાવેલું તેનું કારણ તેમને પુછવામાં આવેલું નથી, પણ મોતી નથુ, જેનો ખીજા છ માણસોના બેગો, અમથા તથા મેર નથુ વીગેરેએ લખાવેલી હકીકત અમને કબુલ છે એમ લખાવી લઇ એક કાગળ ઉપર અંગુઠો લેવામાં આવેલો હતો તે મોતી નથુને પુછવામાં આવ્યું છે અને તે અમે શરમને લીધે ઝણ તથા પારવતીના નામ કહ્યા નહોતા એમ કહે છે.

ઇજ્જત લીધાની વાતનો આધાર.

ગમે તેમ હોય, કયા બધરાની લાજ લીધી તે સાવંત કે સ્ટેશન માસ્તર આગળ કહેલું નહી હોય તો પણ એ બધરાની ઇજ્જત લેવામાં આવેલી એ વાત પહેલાથીજ આગળ આવેલી છે. સદરહુ એ બધરીઓ ઝણ અને પારવતી હતી એ પ્રમાણે તેમના નામ બદ્રસીંહરાવ આગળ થયેલા જવાબોમાં નીકળેલા છે.

કુતરાની પેઠે બાઝી બદકામ કયું.

તે પૈકી બાઘ ઝણુની બુબાની નિ. ૫૦ ની થઈ છે. તેના પરિચ્છેદ ૫ માં તે કહે છે કે સકીને બહાર કાઢી અને મોતીયો મને બોલાવવા આવ્યો તે ઉપરથી હું માનું છું કે, શકીએ અમારા નામ દીધાં હશે. મોતીયો કહે કે ફેજદાર તને બોલાવે છે. હું જતી નહોતી પણ મોતીઓ મારવા લાગ્યો અને ચોરામાં લઈ ગયો અંદર ગયા પછી ફેજદાર મને મારવા લાગ્યો અને લુગડાં ઉતારી નાંખો એમ કહ્યું. મારી પાસે દોઢ વરસની છોકરી હતી તે છોકરીને નાંખી દે એમ કહ્યું. તેથી મેં છોકરીને એક બાબુએ મુકી દીધી પછી મારી મારીને મારા લુગડાં ઉતરાવી નાંખ્યા અને ચોરાની અંદર ઓરડી છે ત્યાં મને ફેજદાર લઈ ગયો અને મને કુતરાની પેઠે બાઝ્યો. હું રાડો પાડવા જતી હતી ત્યારે મારા મોંઢે કુચો દીધો તે પોતાના લુગડાથી દીધો. પછી મને ભોંય ઉપર પાડી દીધી. ઓરડામાં બતી નહતી, અંધારું હતું. ઓરડામાં ખાટલો નહોતો જમીન ઉપર જેવું તેવું પાથરેલું હતું. મારી સાથે ફેજદારે આસરે ઘડીક સુધી બદકામ કયું તેનું બદકામ પુરું થઈ રહ્યું એટલે મને છોડી દીધી અને હું બહાર આવી. તેણીની ઉલટ તપાસમાં તે નિ. ૫૧ નો જવાબ શ્રી લક્ષ્મીદેવ આગળ થયો છે. તેમાં ઉપર લખાવી છે તેના વિરૂદ્ધ કાંઈ હકીકત નીકળતી નથી. એ પ્રમાણે બાઘ ઝણુ સાથે જબરદસ્તીથી સંભોગ કર્યાની હકીકત કહે છે તેજ પ્રમાણે ઝણુને બહાર કાઢ્યા પછી પારવતીને અંદર લઈ જઈ ભાડીઆએ તેણીની

ઇજ્જત લીધી અને બળાત્કાર સંભોગ કર્યાનું તે નં. ૬૦ ની જુમાનીમાં કહે છે. આરોપી તરફે તકરાર કરવામાં આવી છે કે તેમના પુરૂષો ત્યાં હાજર છતાં બધરાંઓને અંદર લઇ જઇ તેમની ઇજ્જત લીધી હોત તો પુરૂષો એસી રહેત નહી અને તોફાન કર્યા વગર રહેત નહી. નિ. ૨૩, ૨૫ ૨૭ ના સાક્ષીઓ કહે છે તે પ્રમાણે સકીને તેમનામાં જવાન જવાન બધરાં કાણુ છે તે પુછેલું ને તેમણે બહારથી સાંભળ્યું હતું, એ વાત ખરી હોત તો આ બધરાને ખરાબ કામ માટે અંદર લેઇ જાય છે એવી શંકા તેમને આવ્યા વગર રહેત નહી, પણ સકીને જવાન બૈરાં કાણુ છે એમ પુછ્યું હતું અને તે આ લોકોએ બહારથી સાંભળ્યું હતું એમ તે કહે છે તે ખરું નથી. તેમને સકી પાસેથી નામ કઢાવવાના હોત તો બહારના લોકો સાંભળી શકે એટલે મોટેથી પુછવામાં આવત એ માનવા જેવું નથી. તેમજ નામ પુછીને ઝણુ તથા પારવતીને લન જવામાં આવ્યા હતા એ પણ મને ખરું લાગતું. નથી. પણ જવાન જોઇને જે હાથમાં આવી તેણીને લેઇ ગયેલા હોવા જોઇએ અને અમુક કામ માટે લેઇ જાય છે તે અમે જાણતા નહોતા કે અમને શંકા આવેલી નહોતી એમ પુરૂષ સાક્ષીઓ કહે છે તે પણ ખોટું માનવા કારણુ નથી.

શંકા પડી હોય તો પણ બંદુકનો ભય હતો.

અગર તેમને શંકા આવી હોય તો પણ આરોપીઓ પાસે કારતુસો સાથે બંદુક હતી આ બંદુકના પ્રથમ અવાજ પણ તેમને

બહીવડાવવા માટે કરેલા હતા. એટલે આગળ જઈશું તો બંદુકથી મારી નાંખશે એવી બીકથી તેઓ તોફાન કરવા ગયેલા નહી હોય એ પણ બનવા જેવું છે. જે તેમના ઉપર બળાત્કાર થયોજ નહોત તો આવી શરમ ભરેલી પોતાની આખર લીધાની વાત ખોટી કહેવા તેમને કારણ શું છે તે જામણ શકાય તેમ નથી. વાત ખરી છે કે બંને બાઇ, આરોપી નં. ૧ તથા ભાટીઓ તેમને કુતરાની પેઠે બાંધ્યા હતા એમ કહે છે, તેમજ સંભોગ કર્યો તે વખતે સંભોગ કરનારાઓએ પકડેલી રીત એટલે બાઇઓના પગ પોતાના સાથળ ઉપર લઇ બદકામ કર્યાનું બંને જણ કહે છે તે ઉપરથી આ બાઇઓ શીખવેલી હકીકત કહે છે. એવી તકરાર કરવામાં આવી છે. બંને બાઇઓ એકજ શબ્દો વાપરે છે તે ઉપરથી આવું આવું વર્ણન આપજો એવું તેમને કોઇએ શીખવી હોય પણ બળાત્કાર સંભોગની હકીકત ખોટી કહેવા તેમને કોઇએ શીખવી એમ થતું નથી અને તે પ્રમાણે થયું છે એમ માનવા કારણ પણ નથી, કારણ તેમને શીખવનાર આરોપીના કહેવા પ્રમાણે મળ્યા તે પહેલાજ ઐરાની આખર લીધાની વાત આગળ આવેલી હતી.

બળાત્કાર સંભોગની વાત ખોટી નથી.

બાઇ ઝણુ તથા પારવતી ડાકટર આગળ તપાસી લેવા માટે ગઇ નહોતી એવો એક આક્ષેપ લેવામાં આવે છે. પણ બંને બાઇઓ નાની ઉમરની છોકરીઓ નથી. તેમને છોકરા થયા છે એવી જવાન બેરીઓ છે એટલે બળાત્કારના નિશાન ગુણ ભાગો પર હોવાનો સંભવ નથી. જે ઓરડીમાં આ બનાવ બન્યો

તે લીપણવાળી જમીન છે. ત્યાં કાંઈ પાથરેલું હતું એમ પણ કહેવામાં આવે છે. એટલે પીઠ ઢોલાઈ ગઈ હતી એમ ઝણુ નિ. ૫૦ ની જુઆનીમાં કહે છે તો પણ પીઠ ઉપર ઢોલાયાના વિગેરે નીશાન વધારે વખત રહેવાનો સંભવ નથી. એટલે ડોક્ટર તરફ તેઓ ગયા નથી અને જોર જીલમના નિશાન હોવા આખત વૈદ્યકીય પુરાવો કામમાં નથી. એટલાજ ઉપરથી બળાત્કારની હકીકત ખોટી ઠરતી નથી. બીજો આક્ષેપ લેવામાં આવ્યો છે કે બાઈ ઝણુ ઉપર બળાત્કાર થયેલો છતાં તે બહાર આવીને રોતી રોતી બેસી રહે છે પણ પોતાના ઉપર જીલમ ગુજર્યાની હકીકત કહેતી નથી. તેમજ પારવતીને અંદર જતાં અટકાવતી નથી. ઝણુ આવીને બેઠા પછી પારવતીને લઈ ગયા હતા એમ કેટલાક સાક્ષીઓ કહે છે, પણ ઝણુ પોતે પારવતીને ક્યારે અંદર લઈ ગયા તેની મને ખબર મળી નહી. હું મારા ઉતારે આવીને બેઠા પછી પારવતીને અંદર લઈ ગયાની ખબર પડી હતી એમ તે કહે છે. બહાર આવ્યા પછી તરત તેણીએ બળાત્કારની વાત બહાર પાડી નથી, તેનું કારણ તે કહે છે કે, મારું હૈયું ભરાઈ આવ્યું હતું તેથી મારાથી બોલાયું નહી. તે કારણ ખરું હોઈ શકે. પારવતીએ તો તરતજ બહાર આવ્યા પછી આ વાત બહાર પાડી હતી અને આરોપીઓ નં. ૨ કાશીને લઈ જતો હતો તેણીને અંદર શું કામ જાય છે, અંદર ઇજ્જત પાડે છે, એમ કહ્યું હતું.

બળાત્કાર સંભોગ સાબીત

એકંદરીમાં આ બંને સાહેદજોની જુઆનીઓ ઉપરથી

તેમને અકેકને અંદર લઇ ગયા હતા અને આશરે અર્ધા કલાકે બહાર કાઢી હતી એમ દરેક સાક્ષી કહે છે. તે જોતાં ઝણુ સાથે આરોપી નં. ૧ નાએ અને પારવતી સાથે ભાટીયાએ બળાત્કાર સંભોગ કર્યાનું હું સાબીત માનું છું.

બળાત્કાર સંભોગમાં મદદ.

૧૮. બાઇ ઝણુ તથા પારવતી સાથે થયેલા બળાત્કાર સંભોગના ગુન્હામાં આરોપી નં. ૨ મોતી વાઘાએ મદદગારી કર્યાનું તેના ઉપર તહોમત છે. તે પ્રમાણે તેણે મદદગારીને ગુન્હો કરેલો છે કે કેમ? તેનો વિચાર કરીશું. ઝણુ અને પારવતીને આરોપી નં. ૨ લઇ ગયો હતો અને તેમને ચોરામાં લીધા પછી પોતે બહાર આવીને ઉભો રહ્યા હતા. એટલેજ જાગ તેણે આ કૃત્યમાં લીધો છે એમ કહેવામાં આવે છે. ઝણુને મોતીઓ લઇ ગયો હતો એમ ઝણુ નિ. ૫૦ ની જુઆનીમાં અને પારવતીને પણ તેજ લઇ ગયો હતો એમ પારવતી નિ. ૬૦ ની જુઆનીમાં કહે છે. કાઠીયાવાંડી સાક્ષી પૈકી માત્ર નિ. ૩૭ નો સાક્ષી ઝણુને અંદર લઇ જનાર આરોપી નં. ૨ મોતીયો હતો. પણ પારવતીને ભાટીયો અંદર લઇ ગયો હતો એમ કહે છે. તેમજ નિ. ૧૦૭ મોહન મંગા જે પારવતીનો ધણી થાય છે તે ઝણુ તથા પારવતીને ચોરામાં લઇ જનાર ભાટીયો હતો એમ કહે છે. નિ. ૧૧૯ ની સાહેદણુ મણી ભાટીયો ઝણુને અને મોતીયો પારવતીને લઇ ગયો હતો. એમ કહે છે. એ પ્રમાણે આ ચાર સાક્ષી સીવાય બીજો

દરેક સાક્ષી ઝળુ તથા પારવતીને ચોરાની અંદર લઇ જનાર મોતીયો હતો એમ કહે છે. અને તે ચાર સાક્ષીઓમાં પણ નિ. ૧ ૭ શર્વાચ ઝળુ અગર પારવતી પૈકી નીદાન એકને લઇ જનાર મોતીયો હતો એમ કહે છે. અંદર તેમને સુપ્રત કરી તે બહાર આવીને ઉભો રહેતો હતો. તેમને અંદર શુ કામ લઇ જવામાં આવે છે એ તે જાણતો હતો. અને ઝળુ તથા પારવતીને અંદર લઇ જવામાં આવી તે પહેલા આરોપીઓ નં. ૧-૨ તથા ભાટીયાને તેમને અંદર લાવી તેમના ઉપર બળાત્કાર કરવાની મશ્વરત થયેલી હોવી જોઇએ. અને તેમાં આરોપી નં. ૨, સામીલ થઇ તે મશ્વરત મુજબ ઝળુને અને પછી પારવતીને તે લઇ આવી ચોરામાં આરોપી નં. ૧ અને ભાટીયાને સુપ્રત કરીને પોતે બહાર આવીને ઉભો રહેતો હતો. તે જોતાં આરોપી નં. ૧ તથા ભાટીયાએ ઝળુ તથા પારવતીના સંબંધમાં કરેલા ગુન્હાઓમાં આરોપી નં. ૨ નાએ મદદગારી કરેલી છે એમ હું સાબિત માનું છું.

કાશી ઉપર હુમલો.

૧૯. આઠમો મુદ્દો બાઇ કાશીની લાજ લેવાના ઇરાદાથી અથવા પોતે તેમ કર્યાથી તેની લાજ જવાનો સંભવ છે એમ જાણ્યા છતાં તેના ઉપર આરોપી નં. ૨ નાએ હુમલો કર્યો હતો. અગર સાપરાધ બળ વાપર્યું હતું એવું આરોપી નં. ૨, સામે તહોમત છે, તે વિષે વિચાર કરીશું. સદરહુ બનાવ એવી રીતે બન્યાનું કહેવામાં આવે છે કે, બાઇ કાશી નામની નિ. ૪૬ ની ૨૮

સાહેદણુ જે નિ. ૩૯. ના સાહેદ પુના ગીગાની ઓરત થાય છે, તેણીને પારવતીને ચોરામાંથી બહાર કાઢ્યા પછી આરોપી નં. ૨ લઇ જતો હતો. ચોરાના પગથીયા પાસે પારવતી તેણીને મળી અને પારવતીએ તેણીને કહ્યું કે અંદર શું કરવા જાય છે અંદર તો ઇજ્જત લેવાય છે. એટલે કાશી ચોરાના બારણા પાસે અટકી ગઇ અને અંદર જ્યાં તેણીએ ના પાડી. તેથી તેનો જમણો હાથ ઝાલીને આરોપી નં. ૨ નાએ કાશીને આંચકા માર્યો. તેમાં તેણીના જમણા હાથ ઉપર એક દોઢ માસની છોકરી હતી તે ચોરાના બારણાની અંદર પડી ગઇ એટલે આરોપી નં. ૨ નાએ તેણીને મુકી દીધી અને પોતાની પડેલી છોકરીને ઉંચકી લઇ તે પોતાની જગ્યાએ પાછી આવીને બેઠી. એવી હકીકત ખુદ કાશી નિ. ૪૬. ની જુબાનીમાં કહે છે. પારવતી નિ. ૬૦. પણ ઉપર પ્રમાણે કાશીને ચોરાના બારણા પાસે કહ્યું તેથી તે અંદર ગઇ નથી અને આરોપી નં. ૨, નાએ તેણીના હાથને અંદર લઇ જ્યાં માટે આંચકા મારતા તેની છોકરી પડી ગઇ એમ કહે છે. અને એવીજ હકીકત કાઠીયાવાડી દરેક દરેક સાક્ષી કહે છે શ્રી ભદ્રસીંહરાવ આંગળ જે જે લોકોના જવાબ થયા છે તેમાં બાઇ પારવતીએ ઇજ્જત લેવાય છે એમ કહ્યું તેથી કાશી અંદર ગઇ નથી એવું કારણ બતાવેલું નથી, તો પણ કાશીને આરોપી નં. ૨. લઇ જતો હતો. તે ગઇ નહીં તેથી તેણીના હાથને આંચકા માર્યો અને છોકરી હાથમાંથી પડી ગઇ એમ દરેક સાક્ષીએ તેમના આગળ પણ કહેલું છે. એટલે આ હકીકત ખોટી છે એમ હું માની શકતો નથી. અને તેથી ખોટી હકીકત મોકલવાને લોકોને કાંઇ કારણ પણ નહોતું.

કાશીને ખેંચવાનો હેતુ.

આરોપી તરફથી એવી દલીલ કરવામાં આવી છે કે, બાઇ બ્રથુ અને પાર્વતી માફક આરોપી નં. ૨ કાશીને પણ બળાત્કાર સંભોગ કરવા લાઇ જતો હોવો જોઇએ અને તેમ હોય તો બીજી જવાન બૈરીઓ છતાં કાશી જેવી પચાસવરસની ધરડી બાઇને તે લાઇ જત નહી. વાત ખરી છે કે, કાશી વિષેસ જવાન નથી પણ દોઢ મહીનાનું બાળક તેણીનું હતું તે જોતાં તે ધરડી છે એમ પણ કહેવાય નહી.

જે હાથમાં આવી તેને ઉપાડી.

૪૦ થી ૪૫ વરસની તેણીની ઉમર હોઇ શકે અને અંધારામાં જે હાથમાં આવી તે બાઇને આરોપી નં. ૨ લાઇ જતો હતો એમ લાગે છે. તેણીને તે પોતાનેજ માટે લાઇ જતો હતો અને કયા ઇરાદાથી લાઇ જતો હતો તે સમજવા સાધન નથી પણ તે કાશીને લાઇ જતો હતો અને તે જતી નહોતી તેથી તેણીના હાથને આંચકા મારવો પડ્યો અને તેમાં તેની છોકરી પડી ૫૬ એટલી હકીકત સાબીત માનતા થયેલા પુરાવા ઉપરથી હરકત નથી. અને તે હકીકત સાબીત માનતા કાશી ઉપર આરોપી નં. ૨ નાએ હુમલો કર્યો હતો અગર સાપરાધ બળ વાપર્યું હતું. એકાદ પારકી સ્ત્રીનો હાથ ઝાલીને તેણીને ખેંચવાથી તેણીની લાજ જવાનો સંભવ છે, એમ આરોપી નં. ૨ જેવા સાધારણ અકકલવાળા માણસે જાણવું જોઇએ. તેથી તેણે તેવા જ્ઞાનથી હુમલો કર્યો છે એમ સાબીત માનું છું.

જીવ લેવાની આપેલી ધમકી.

૨૦. કાઠીયાવાડી લોકોને ફેટા માનવા માટે અંદર ચોરામાં બાહ્યા હતા તે વખતે ફેટાના સંબંધમાં કબુલત કરાવવા માટે તેમજ તેમને નવસ્થા કરવા માટે બંદુક બતાવી ફેટા માનો અને લુગડાં કાઢી નાંખજો નહીં તો બંદુકથી ઊડાવી દઇશ એમ કહી તેમના સામે બંદુક આરોપી નં. ૧ ધરતા હતા અને તેમને પોતાની ધમકી ખરી કરીશ એમ બતાવવા માટે બંદુકના ચાર અવાજ પણ ચોરામાં કર્યા હતા. તેથી ચોરાના છાપરામાં કાણા પડ્યા છે એવી હકીકત કાઠીયાવાડી દરેક સાક્ષી કહે છે. ચોરાની પાડોશમાં રહેનાર ની. ૬૩-૬૫ ના સાક્ષીઓ ચોરાની અંદર રોકકલ ચાલતી હતી અને બંદુકના અવાજ સાંભળ્યા હતા એમ કહે છે એટલે આ સાક્ષીઓથી પણ કાઠીયાવાડી લોકોની હકીકતને કટલેક અંશે પુષ્ટી મળે છે. ચોરાના છાપરામાં કાણા પડેલા છે એ વિષે વાદ નથી. ની. ૧૧૨ ના પંચકયાસથી અને ની. ૧૧૧ ના પંચની જુઆનીથી ચોરાના છાપરામાં ચાર કાણા પાડેલા છે એ વાત સાબીત થાય છે. અને સદરહુ પુરાવા ઉપરથી કાઠીયાવાડી લોકોને જીવ લેવાની ધમકી આરોપી નં. ૧ નાએ આપેલી હતી એમ સાબીત થાય છે. સદરહુ પ્રમાણે બંદુક બધરા સામે ધરી અવાજ કરેલા તે બધરાઓને નખ થવા માટે કરવામાં આવેલા હતા એવી હકીકત પણ પુરાવામાં નીકળેલી છે.

લાજ લેવા માટે બંદુક તાકી હતી.

બંદુકથી ઉડાવી દેઉં છું કહીને બંદુક તેમના સામે ધરવી એ હુમલો કહેવાય અને તે હુમલો સ્ત્રીઓને નગ્ન થવા માટે કરવામાં આવેલો હતો તે જોતાં બધરાંઓની લાજ લેવાના ધરાદાથી અથવા તેમ કરવાથી તેમની લાજ જવાનો સંભવ છે એમ જાણ્યા છતાં આરોપી નં. ૧ નાએ કયો હતો એમ પણ સાબીત થાય છે. સદરહુ બન્ને ગુન્હાઓ કરવામાં આરોપી નં. ૧ શીવાય બીજા કોઈએ ભાગ લીધેલો જણાતો નથી.

સાબીત માનવામાં આવેલા ગુન્હાઓ.

૨૧. ઉપર પ્રમાણે એકંદર મુદાઓનો નિર્ણય થાય છે. તે ઉપરથી દરેક આરોપીએ કયા કયા ગુન્હા કર્યાનું સાબીત થાય છે. તે જોવાનું રહે છે. પહેલા મુદાના નિર્ણય પ્રમાણે મુદા માલનો ફેટો તેમનો છે એવી કબુલત જખરજસ્તીથી કરાવવા સાર કાઢીયાવાડી બધરાં તથા પુરખોને આસોજના ચોરામાં તા. ૩-૧-૩૦ ની રાતે આરોપીઓ નં. ૧-૨ નાએ ગેરવ્યાજખી કેદ કર્યાનું સાબીત માનવામાં આવેલું હોવાથી તે બન્ને આરોપીઓએ ફોજદારી નિબંધની કલમ ૩૪૨ (ક) પ્રમાણે ગુન્હો કર્યાનું સાબીત માનવું જોઈએ.

બીજા તથા ત્રીજા મુદાના નિર્ણય પ્રમાણે પહેલા મુદામાં દર્શાવેલા કારણ સાર એટલે ફેટા સંબંધી જખરજસ્તીથી

કબુલત કરાવવા સારું કાઠીયાવાડી લોકો પછડી કેટલાકને બંને આરોપીઓ નં. ૧-૨નાએ બુદ્ધિ પુર્વક સાધારણ વ્યથા કરી છે તથા બાઇ પાલુને તેજ બનાવમાં થયેલી મહા-વ્યથા માટે પણ તે બંને આરોપીઓ જવાબદાર છે, એમ ઠરાવવામાં આવેલું છે તે જોતાં બંને આરોપીઓ નં. ૧ ૨ નાએ ફોજદારી નિબંધની કલમો ૩૧૫ ક: ૧ તથા ૩૧૫ ક: ૨ પ્રમાણે ગુન્હા કર્યાનું સાબિત માનવું પડે છે.

એથા મુદાના નિર્ણય પ્રમાણે સડી કે બાલુનું મનુષ્ય વધ થયાનું સાબિત માનવામાં આવેલું નહી હોવાથી ફોજદારી નિબંધ કલમ ૨૯૦ બ મુજબના ગુન્હાનું તહોમત આરોપીઓ સામે મુકવામાં આવેલું છે, તે શાબિત થતું નથી એમ ઠરાવવું જોઈએ.

પાંચમાં જહા તથા સાતમા મુદાના નિર્ણય પ્રમાણે આરોપી નં. ૧ નાએ ફોજદારી નિબંધ કલમ ૩૩૪ પ્રમાણે બાઇ ઝબુ સાથે બળાત્કાર સંભોગ કર્યાનો ગુન્હો કર્યાનું સાબિત થાય છે. અને બાઇ ઝબુ તથા પાર્વતી સાથે થયેલા બળાત્કાર સંભોગમાં આરોપી નં. ૨ નાએ મદદગારી કર્યાનું ઠરાવવામાં આવેલું હોવાથી તેણે ફોજદારી નિબંધ કલમ. ૩૩૪, ૫૦૨, મુજબનો ગુન્હો કર્યાનું સાબિત થાય છે.

આઠમા મુદાના નિર્ણય પ્રમાણે બાઇ કાશીની લાજ જવાનો સંભવ છે એમ જાણ્યા છતાં આરોપી નં. ૨ નાએ તેણીના

ઉપર હુમલો કર્યાનું અગર સાપરાધ બળ વાપર્યાનું સાબિત માનવામાં આવેલું હોવાથી તેણે ફો. નિ. ક. ૩૨૯. પ્રમાણે ગુન્હો કરેલો છે.

નવમાં મુદ્દાના નિર્ણય પ્રમાણે આરોપી નં. ૧, નાએ કાઠી-યાવાડી લોકોને બંદુકથી મારી નાંખી જીવ લેવાની ધમકી આપેલી હોવાનું સાબિત માનવામાં આવેલું હોવાથી ફો. નિ. ૩૬૦: ક: પ્રમાણે.

દસમાં મુદ્દાના નિર્ણય પ્રમાણે આરોપી નં. ૧ ના કૃત્યનો સમાવેસ ફો. નિ. ક. ૩૨૯. મુજબના ગુન્હામાં થતો હોવાથી તે કલમ પ્રમાણે તેણે ગુન્હો કરેલો છે એમ સાબિત થાય છે. આરોપી નં. ૩, ના સંબંધમાં કરેલો નિર્ણય જોતાં તેણે કાંઈ પણ ગુન્હો કરેલો નથી એમ ઠરાવવું પડે છે.

કચી કલમો મુજબ શિક્ષાપાત્ર

તેથી આરોપી નં. ૧, નાએ ફોજદારી નિબંધ કલમ ૩૪૨ (ક) ૩૧૫ (ક) ૧-૩૧૫ (ક) ૨, ૩૩૪, ૩૬૦. (ક) તથા ક ૩૨૯ મુજબ શિક્ષા થઈ શકે એવા અને આરોપી નં. ૨ મોતી વાઘાએ ફો. નિ. ક. ૩૪૨ (ક) ૩૧૫ (ક) ૧-૩૧૫ (ક) ૨, ૩૩૪, ૫૦૨, તથા ક, ૩૨૯, મુજબ શિક્ષા થઈ શકે એવા ગુન્હા કર્યાનું સાબિત થાય છે.

અસેસરોનો અભિપ્રાય.

૨૨. અસેસરોનો ત્રણેનો અભિપ્રાય આરોપી નં. ૧ નાએ ફા. નિ. ક. ૩૪૨ ક. ૩૧૫. ૧-૨, ૨૬૦ ખ. ૩૩૪-૩૬૦ (ક) તથા ક. ૩૨૬ પ્રમાણે આરોપી નં. ૨ નાએ ક. ૩૪૨ ૧-૨ ૩૧૫ ૧-૨ ૨૬૦ ખ.-૩૩૪ ૫૦૨ તથા ૩૨૬ પ્રમાણે ગુન્હા કર્યાનું સાબિત છે. આરોપી નં. ૩ નાએ કાંઈ પણ ગુન્હો કર્યાનું સાબિત નથી એવો છે. સદરહુ અભિપ્રાય પંક્તિ ફા. નિ. ક. ૨૬૦ (ખ) પ્રમાણે આરોપી નં. ૧-૨નાએ ગુન્હો કર્યાનું સાબિત છે એમ તેઓ કહે છે તેટલા પુરતા તેમના અભિપ્રાય સાથે હું મળતો થઈ શકતો નથી. આટલીના અભિપ્રાય સાથે હું મળતો થાઉં છું.

બન્ને પક્ષના વકીલોનો આભાર.

૨૩. આરોપીઓના સંબંધમાં જેવટ હુકમ કરતા પહેલા આ કામમાં રોકાએલા વકીલો સરકારી વકીલ રા. રા. નાનુભાઈ તથા આરોપી તરફના વકીલો રા. રા. પાવરી તથા ઝાટકીયા એમણે પોતપોતાના પક્ષ તરફથી ધણીજ બાહોશીથી તથા વખતોવખત ન્યાયાધિશીએ કરેલા હુકમોને માન આપીને રજાઓના દીવસ બાદ કરતા લગભગ દોઢ મહીના સુધી લાગણગટ કામ ચાલ્યું તે શાંતિથી ચલાવ્યું છે, તે માટે તેમનો આભાર માનવાની મારી ફરજ છે.

સખત નરશીયતને લાયક.

૨૪. હાલના બંને આરોપીઓ નં. ૧-૨ પોલીસ ખાતાના નોકર છે તેમાં આરોપી નં. ૧ ફોજદાર જેવા જવાબદારીના હોદ્દા

ઉપર હતા. રદ્યતનું તથા પોતાની હકુમતની પ્રદેશમાં આવીને રહેના પરરાજ્યના લોગાનું રક્ષણ કરવાની જવાબદારી તેમના ઉપર છતાં આ કાઠીયાવાડી પરદેશી લોકો ઉપર કાંઈ પણ વ્યાજબી કારણ વગર ગુન્હાની તપાસ કરવાના બહાને જે જુલમ ગુજારેલો છે તે માટે તેમને સખત નરણીત કરવી એજ વ્યાજબી થશે.

છેવટનો હુકમ.

૨૫. સખખ ઉપરના કારણોથી આરોપી નં. ૧ શંખપાળે ફે. નિ. ક. ૨૯૦ (ખ) મુજબનો ગુન્હો કર્યાનું સાબિત નથી, પણ ફે. નિ. ક. ૩૪૨ ક. ૩૧૫ ક. ૧, ૩૧૫ ક/૨, ૩૩૪, ૩૬૦. (ક) તથા કલમ ૩૨૯ મુજબ શિક્ષા થઈ શકે એવો ગુન્હો કર્યાનું સાબિત છે એમ ઠરાવું છું. આરોપી નં. ૨ મોતીવાધાએ ફે. નિ. કલમ ૨૯૦ (ખ) મુજબ ગુન્હો કર્યાનું સાબિત નથી. પણ ફે. નિ. ક. ૩૪૨ ક. ૩૧૫ ક. ૧, ૩૧૫. ક:૨, ૩૩૪, ૫૦૨, તથા ક. ૩૨૯ મુજબ શિક્ષા થઈ શકે એવા ગુન્હો કર્યાનું સાબિત છે એમ ઠરાવું છું. આરોપી નં. ૩ જેઠાભાઈ લક્ષ્મીદાસ એમણે ફે. નિ. ક. ૩૩૪, ક. ૩૬૦ ક ૩૧૫ ૧:૨, ૨૯૦ ખ તથા ક. ૩૨૯ મુજબનો અગર ખીજો કોઈ પણ ગુન્હો કર્યાનું સાબિત નથી એમ ઠરાવી તેમને છોડી મુકવાનો હુકમ કરવામાં આવે છે, આરોપી નં. ૧-૨ નાએ કરેલા ગુન્હો માટે તેમણે નીચે પ્રમાણે શિક્ષા ભોગવવી એવો હુકમ કરવામાં આવે છે.

(૧) આરોપી નં. ૧ ઇન્દુરાવ સાવળારામ શંખપાળ એમણે

(ક) ફો. નિ. ક. ૩૩૪. મુજબના ગુન્હા માટે સાત વર્ષની સખત કેદ.

(ખ) ફો. નિ. ક. ૩૪૨. ક મુજબના ગુન્હા માટે એક વર્ષની સખત કેદ.

(ગ) ફો. નિ. ક. ૩૧૫. ક ૧ મુજબના ગુન્હા માટે બે વર્ષની સખત કેદ.

(ઘ) ફો. નિ. ક. ૩૧૫. ક ૨ મુજબના ગુન્હા માટે ત્રણ વર્ષની સખત કેદ

(ડ) ફો. નિ. ક. ૩૬૦. ક મુજબના ગુન્હા માટે એક વર્ષની સખત કેદ.

(ચ) ફો. નિ. ક. ૩૨૯ મુજબના ગુન્હા માટે ૧ એક વર્ષની સખત કેદ.

(૨) આરોપી નં. ૨ મોતી વાઘાએ.

(ક) ફો. નિ. ક. ૩૩૪. ૫૦૨ મુજબના ગુન્હા માટે ચાર વર્ષની સખત કેદ.

(ખ) ફો. નિ. ક. ૩૪૨. ક મુજબના ગુન્હા માટે એક વર્ષની સખત કેદ.

(ગ) ફો. નિ. ક. ૩૧૫. ક. ૧ મુજબના ગુન્હા માટે બે વર્ષની સખત કેદ.

(ધ) ફો. નિ. ક. ૩૧૫: ક. ૨, મુજબના ગુન્હા માટે ત્રણ વર્ષની સખત કેદ.

(ડ) ફો. નિ. ક. ૩૨૯. મુજબના ગુન્હા માટે એક વર્ષની સખત કેદ.

ઉપર પ્રમાણે બન્ને આરોપીઓને જુદા જુદા ગુન્હા માટે જે કેદની શિક્ષા કરવામાં આવી છે તે કેદની શિક્ષાનો અમલ એકી વખતે કરવો. ફો. કા. ચ, રી. નિબંધ ૧૮-૧૯૮૩ની કલમ ૧૩૮. ૧. (ક) ૭. ૮.

મુદામાલ સંબંધી હુકમ.

૨૬. મુદા માલનો ફોટો જે સોખડાની ચોરી પછકાનો છે તે તે કામમાં સામીલ રહેવા માટે પોલીસ તરફ મોકલવો. બંદુક તથા કારતુસો તેના માલીકને પરત આપવા.

તા. ૧૦ માહે એપ્રિલ સન ૧૯૩૦.

(સહી) વા. ના. પાટકર.

વડોદરા વિ. પ્રાત, ફો. ન્યા.

શ્રેણી.

હરાવ આજરોજ ખુદલી ન્યાયાધીશીમાં વાંચી બતાવ્યો છે.

તા. ૧૦-૪-૩૦.

(સહી) વા. ના. પાટકર.

વ. વિ. પ્રાત. શ્રે. ન્યા.

ટીપ:-વચમાં બ્લેક હેડીંગ ક્યાં છે તે અમોએ ક્યાં છે. — પ્રકાશક

કેદની શિક્ષાનો અમલ એક્ટી સાથે કરવાનો હોઇને ફોજદાર શંખપાળને એકંદર સાત વર્ષની સખત કેદ અને સીપાઇ મોતી-વાધાને એકંદર ચાર વર્ષની સખત કેદ ભોગવવી રહેશે,

ચુકાદા પછીની અપીલ.

આસોજ અત્યાચાર કેસમાં થયેલી સજા સામે ફોજદાર શંખપાળ તથા સીપાઇ મોતી વાધાએ ના. વરિષ્ઠ ફોજદારી ન્યાયાધીશીમાં અપીલ કરી હતી અરજદારોની અપીલ દાખલ કરવી કે કેમ તે બાબતની પ્રથમ દર્શનિક સુનાવણી મે. ડાહ્યાભાઇ જજ તથા મે. મોતીભાઇ જજ સમક્ષ થઇ હતી અને તેઓએ અપીલ દાખલ કરવાનો હરાવ આપ્યો હતો, એ મુજબ દાખલ કરવામાં આવેલી અપીલની સુનાવણી તા. ૨૩ મી જુન ૧૯૩૦ ના રોજ ના. સર ન્યાયાધીશ શ્રી. દાંડેકર તથા ના. જજ શ્રી ડાહ્યાભાઇ નાયકની બેન્ચ સમક્ષ નીકળી હતી. બે દિવસની સુનાવણી બાદ તા. ૨૬-૬-૩૦ના રોજ બેન્ચે ફેંસલો આપ્યો હતો તેમાં ફોજદાર શંખપાળને થયેલી સજા કાયમ રાખવામાં આવી હતી. સીપાઇ મોતી વાધાને બળાત્કાર સંભોગની મદદગારી માટે થયેલી ૪ વર્ષની સજા ગુન્હો નાસાખીત હરાવી રદ કરવામાં આવી હતી. અને બાકીની સજા કાયમ રાખવામાં આવી હતી.

આ પ્રમાણે શંખપાળને એકંદર સાત વર્ષની અને સીપાઇ મોતીને ત્રણ વર્ષની સખત કેદની સજાઓ ભોગવવી ફરી હતી.

એ પ્રમાણે એ ચક્રચાર ભર્યા કેસનો અંત આવ્યો હતો.

ઝીનસીન ટોનીક પીલ્સ.



આ ચાઇનીઝ દવાનું નામ
જેમણે સાંભળ્યું કે, સમ-
જ્યું છે તેઓ તો બરાબર
જાણે છે કે, આખી દુનિ-
આમાં કમતાકાત અને
શક્તિ માટે 'ઝીનસીન'
કરતાં કાંઈ પણ મહાન દવા
પાડીજ નથી. આજે ઝીન-
માં તે ૧ ટેલ (૩ તોલા)
રૂ. ૪૦૦ થી વેચાય છે.

ઝીનની ચોખ્ખી
ચાંદીમાં મેળવેલી આ

દવા એક બરેબર તાકાત વાળી મહાન ઝીજ છે. સ્વપ્નમાં જતી
ધાતને, તો તુરતજ અંધ કરે છે. દુનિયાના ઘણા આગળ વધેલા
અમેરિકા' દેશમાં પણ આ દવા ભરપુર રીતે આજે કેટલાય વરસોથી
વપરાય છે. પુરુષોએ સંસાર સુખમાં સાધારણ અશક્તિ કે કમતાકાત
જણાતાં માત્ર આ દવાની એકજ બાટલી વાપરવી બસ છે.

તદન નામરદો કે અશક્તો માટે પણ બે બાટલીજ પુરતી છે,
કારણ બે બાટલી વાપરતાં તો સાચી જીવાની અને બળવાન શક્તિ
પ્રાપ્ત થાય છે.

આ દવામાં મહાન ગુણ એ છે કે મરદાઇ અને તાકાત આપવા
ઉપરાંત નસોને ખુબ શક્તિ આપી બળવાન બનાવે છે અને આ
કાયદો કાયમ ટકી રહે છે.

કિંમત બાટલી ૧ ના રૂ. ૪-૦-૦ (પોસ્ટેજ પેકીંગ ફ્રી)

મુખ્ય મથક:—ચાઇનીઝ મેડીકલ સ્ટોર.

પોસ્ટ બોક્સ નં. ૩૫૬૦. મુંબઈ.

વહડ' ચેમ્પીયન ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ.

વિષય લાલસાથી અગર ખીજા કારણે તદ્દન અશક્ત અનેલા પુરૂષોને દાંપત્ય જીવનમાં જોમ આપવા સાથે નિર્માલ્યતાનો તદ્દન નાશ આ દવાની ગોળીઓથી અવશ્ય થાય છે. પણ ૬૫ વરસથી વધુ ઉંમરના પુરૂષો માટે નહીં.

કિંમત બાટલી ૧ ના રૂ. ૧૦-૦-૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦-૧૦-૦

વહડ' ચેમ્પીયન સીલ્વર ટોનીક પીલ્સ.

જે પુરૂષો સામાન્ય રીતે નિર્જાળ અને શિથિલ છે. જેનામાં હાતું તેવું જોમ નથી. અને જેનું કૌવત ટકતું નથી તેમના માટે આ દવાની ગોળીઓ ખરેખર અતિ અસરકારક છે. કિંમત બાટલી ૧ ના રૂ. ૫-૦-૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦-૧૦-૦

સસ્ટેઇનીંગ લીકવીડ.

પુરૂષોએ આ દવા ખાવાની કે પીવાની નથી. પણ માત્ર વાપરવાની જ છે. અને સંસાર સુખમાં અતિ અલ્પતા અનુભવનારાઓને માટે તો આ દવા પાર વિનાની ઉત્તમ ટકાવ આપનારી અવશ્ય પુરવાર થઇ છે.

કિંમત બાટલી ૧ ના રૂ. ૫-૦-૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦-૧૦-૦

ઇનવીગરેટીંગ ઓઇન્ટમેન્ટ-‘વૃદ્ધિકારક મલમ’.

નિર્જાળ થયેલા પુરૂષોને વૃદ્ધિ અને શક્તિ અપવા માટે આ મલમ ખરેખર અતિ અસરકારક છે કિંમત બાટલી ૧ ના રૂ. ૫-૦-૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦-૧૦-૦

એન્ડ્રી-લ્યુકાસેઆ કોન્સ.

સ્ત્રીઓને ગમે તેવા પ્રકારના પડતા પાણીના દરદને જડ મુગથી ઉમેડી નાખવામાં આ દવા અતિ અસરકારક અને ઉપયોગી છે તેમજ આ દવા ખાવાની કે પીવાની નથી પણ માત્ર વાપરવાની છે.

કિંમત બ્રાટલી ૧ ના રૂ. ૫—૦—૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦—૧૦—૦

સ્ટરીલીટી પીલ્સ.

૫૦ વરસ સુધીની ઉંમરની સ્ત્રીઓને પણ આ દવાની ગોળીઓથી બચ્ચાં અવશ્ય થાય છે.

કિંમત બ્રાટલી ૧ ના રૂ. ૫—૦—૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦—૧૦—૦

કોન્ટ્રેક્ટીંગ કોન્સ-‘સંકોચક ટીકડી.’

સ્ત્રીઓને ઘણી સુવાવડ અગર બીજા કારણે સ્નાયુ અતિ શિથીલ થઈ જાય છે. તેને સંકોચ આપી પુનઃવત્ હતી તેવી સ્નાયુની તંદુરસ્તી આ ‘સંકોચક ટીકડી’ અવશ્ય આપેજ છે.

કિંમત બ્રાટલી ૧ ના રૂ. ૫—૦—૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦—૧૦—૦

પ્રીવેન્ટીલ પેસરી

અતી સુવાવડો સ્ત્રીઓનો આખો બાંધો ખળભળાવી મૂકી પાર વીનાની નબળાઈ લાવે છે. પણ આ દવાના વપરાશથી સુવાવડજ આવતી નથી.

કિંમત બ્રાટલી ૧ ના રૂ. ૧૦—૦—૦

પોસ્ટેજ પેકીંગના રૂ. ૦—૧૦—૦

પત્ર વહેવાર તદ્દન ખાનગીજ રહેશે. તેમજ તમારી કોઈ પણ અનુકુળ ભાષામાં લખી શકાશે. અને તેજ ભાષામાં જવાબ વિગેરે અપાશે. દવાઓ વાપરવાને લગતી સઘળી સુચનાઓ દવાઓની સાથેજ હોય છે. એક કરતાં ગમે તેટલી વધુ દવાઓ પર પણ પેકીંગ પોસ્ટેજના રૂ. ૦—૧૦—૦ જ થશે

વેલફેર એન્ડ કંપની.

પીપમ્સ હાઉસની ઉપર, એપોલો સ્ટીટ, કોટ મુંબઈ.

Tele INSULATORS:

ટેલીફોન નંબર ૨૨૮૩૬

અમારી ખાસ ભલામણ.



ઇલેક્ટ્રીક (વીજળી)
ને લગતો કેઈ પણ
જાતનો માલ ખરી-
દતાં પહેલાં નીચેના
સીરનામે ભાવતાલ
તેમજ ખાત્રીદાયક
ઉત્તમ માલ માટે
પ્રુછપરછ કરવા
અમારી ખાસ
ભલામણ છે.



આટો એન્ડ ઇલેક્ટ્રીક સ્ટોર્સ.

૩૬, ભાંગવાડી, મુંબઈ, ૨.

દંપતિ પ્રેમચાર



૩ રંગના ચિત્ર સાથે પાના ૧૫૦.
કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ વધુ.

આ ખરેખરા પુસ્તકના મૂળ ઇંગ્લીશ પુસ્તકની તો વિશ્વાયતમાં માત્ર ટુંક વખતનાં ગાળામાં ૨૪ આરુતિઓ ખળી કલ હ લાગ કાપીઓ તો ખપી ગઇ હોઆ પુસ્તકના કતાડિ૦ મેરા રોડેસ એક વિદુષી બાઈ છે. તેમણે સી-પુરોનાં જીવનનો એટલો ઉંડો માનિક અભ્યાસ કરેલો છે કે, તે અગ્યા-સનાં સમસ્ત પરિણામ ૧૫ આ પુસ્તકની હલરો નહિં પણ લાગેા કાપીઓ ખપી ગઇ છે. વળી જુદી જુદી ૧૦ થી ૧૨ ભાષામાં તો આ પુસ્તકના તરજુમાં કરવામાં આવ્યા છે. કોઈ જુદું ને રીકેને ઉપયોગી લાગેલ છે.

આ પુસ્તક રીકે સી-પુરો પીતે વાંચી, પોતાના બાળબચ્ચાઓના ખરેખરા લાભ માટે, અને તેમને આંતરીક સંસારની સંપૂર્ણ સમજણ આપવા માટે અવશ્ય વંચાવવું જ પડે. આ પુસ્તકનાં જુદાં જુદાં ૧૧ પ્રકર-જોડામાં રીકે રીકે જુદા જુદા વિષયને સંપૂર્ણ રીતે સમજાવવામાં આવેલ છે.

આપણા સંભાગમાં "સારમ"નું વાતાવરણ એટલું બધું ઘર કરીને બેઠું છે કે, આપણા બચ્ચાંઓને આપણે આપણા પુષ્પો ખળનો કે ગુપ્ત વિદ્યા આપવામાં જરા પણ આનુકૂળી કરતાં નથી પણ તેને લગ્ન પછી આંતરીક દંપતિ જીવન કેવી રીતે માનવું. ધરધર કઈ નીતિ અને રીતભાત અખત્યાર કરવી તે તો જરા પણ સમજાવતાં નથી. પરિણામે અનેક દંપતિઓના જીવનમાં હોળીઓ પાથ છે. તેઓ અરસપરસ જુદા પડે છે. મનનો મેળ ખાતો નથી અને મુખ કન્નવણ છે છતાં કારણ સમજતાં નથી. જે આ પુસ્તકના વાંચનથી જરા ફર પાથ છે. અને ખાનગી જીવનની પુરી સમજણ આપે છે.

વળી આ પુસ્તકમાં તો સી પુસ્તકનાં ગુપ્ત અવધોની પૂરેપૂરી સમજ તેનો ઉપયોગ કરવાની ઉભામાં ઉભી રીત અને તે માટેનો અનુકુળ લાભ: કમળપતી માટેની સંપૂર્ણ વિગતવાર સમજ તથા સમાગમ મુખમાં કયા આસનો બચાવ છે. તેની વિગત વિગેરે રીકે બાળતેથી આ પુસ્તક લાગુ કરવામાં આવેલ છે.

મન્ય પ્રકાશક કીયલિય

૪૦ સી.પી. હંકરોડ મુંબઈ

